

Александр Георгиевич Осипов

*Библиографический
указатель*

Сыктывкар
2018



ГБУ РК «Национальная библиотека Республики Коми»
Отдел литературы по искусству

Александр Георгиевич Осипов

(1923–1973)

Библиографический
указатель

Сыктывкар
2018

ББК 91.9:85.31
О-74

*Издано при финансовой поддержке
Благотворительного фонда «Добрый город Петербург»*

Составитель *О. П. Гамидова*
Автор вступительной статьи *Н. А. Митюшева*

Ответственный за выпуск *Е. И. Бескупская*
Библиограф-редактор *Т. В. Фуфаева*
Макет-дизайн: *М. Л. Поздеева*
Дизайн обложки: *Е. В. Макарова*

Фото представлены Музеем просвещения Коми края

О-74 Александр Георгиевич Осипов (1923–1973) : библиографический указатель / ГБУ РК «Национальная библиотека Республики Коми», Отдел литературы по искусству ; сост. О. П. Гамидова. – Сыктывкар, 2018. – 48 с., 4 с. фот.

© ГБУ РК «Национальная библиотека
Республики Коми», 2018
© Митюшева Н. А., вступительная
статья, 2018

Предисловие

Библиографический указатель посвящен личности первого профессионального композитора республики, заслуженного деятеля искусств Коми АССР, кандидата искусствоведения, члена Союза композиторов СССР Александра Георгиевича Осипова и приурочен к его 95-летию юбилею.

Издание призвано наиболее полно осветить весь массив публикаций о личности, творческой и общественной деятельности А. Г. Осипова.

Указатель основан на материале, представленном в библиографическом справочнике «Союз композиторов Республики Коми» (Сыктывкар, 2008), в который вошла информация о публикациях до 2008 года.

Настоящее издание дополнено статьями о личности и творчестве композитора за период 2008–2018 годов, а также публикациями (в том числе за пределами Республики) А. Г. Осипова 1962–1974 годов, не учтенными при составлении справочника «Союз композиторов Республики Коми». Всего в издание вошло 72 новые библиографические записи.

Структура указателя состоит из пяти разделов. В разделе «Музыкальные произведения» выделены рубрики: «Нотные сборники» включают отдельные авторские сборники А. Осипова, «Рукописи» – сочинения композитора из нотного рукописного фонда НБ РК, «Отдельные произведения из сборников и периодической печати» – музыкальные произведения А. Осипова из нотных сборников, журналов и газет, «Звукозаписи» – аудиозаписи, грампластинки и электронные ресурсы. Библиографические записи данного раздела представлены в алфавите заглавий произведений, а в случае повторного упоминания одного заглавия – в обратном хронологическом порядке.

Библиографические записи в разделах «Научно-исследовательские работы», «Музыковедческие статьи» и «Статьи по вопро-

сам культуры и искусства» содержат информацию о публикациях А. Г. Осипова и расположены в хронологическом порядке.

Раздел «Литература о жизни и творчестве» включает библиографические записи о творчестве и деятельности А. Г. Осипова и расположены в алфавите авторов и заглавий.

Для удобства поиска информации, издание снабжено именным указателем, в который включены имена авторов, редакторов, составителей и других лиц, принимавших участие в создании отраженных в указателе документов, а также упоминаемых в них лиц (персоналия).

Издание рекомендуется музыковедам, работникам культурно-просветительских учреждений, преподавателям, студентам, краеведам, учащимся и всем, кто интересуется личностью и творчеством Александра Георгиевича Осипова.

Вступительная статья принадлежит краеведу-исследователю, историку коми культуры Митюшевой Надежде Алексеевне, автору многих статей об А. Г. Осипове.

Фото представлены Музеем просвещения Коми края.

Составители выражают благодарность Митюшевой Надежде Алексеевне за предоставленную информацию о 44 публикациях А. Г. Осипова, размещенных в разделах «Музыковедческие статьи» и «Статьи по вопросам культуры и искусства», а также за вступительную статью к данному изданию.

Александр Осипов – создатель коми национального репертуара

Каким же мощным в послевоенные годы был в народе настрой, заряд на создание профессиональной массовой коми песни! Он проявился в наполненной музыкой лирике Серафима Попова, в начавшемся тогда плодотворном сотрудничестве коми поэтов с русскими и коми композиторами, в растущей притягательности народных мелодий для ученых и музыкантов, в стихах молодых, которые тут же могли стать песней.

Важную роль в создании коми песенного репертуара сыграл А. Г. Осипов.

Он имел несколько музыкальных специальностей. Композитор – создал более 150 песен, самая популярная «Катшасинья». Фольклорист, объездивший нашу республику в экспедициях по сбору народных песен. Хормейстер Ансамбля песни и пляски, который сделал сценический вариант многих коми народных песен. Аранжировщик песен Виктора Савина, изданных в 1966 году. Искусствовед, защитивший в 1965 году диссертацию.

Александр Георгиевич родился 15 марта 1923 года в селе Сторожевск нынешнего Корткеросского района. Музыку любил с детства. Центральная часть села славилась певческой артелью, а запевала в ней Дарья Яковлевна, Шурина мама. В начале 1930-х годов муж уходит из семьи, у нее – серьезное заболевание. Она попадает в больницу, сын – на пять лет в детдом.

Жизнь в сыктывкарском детприемнике, затем в Вьльгорте, в детском доме для трудновоспитуемых, была не сахар. Решающим в биографии Осипова стало направление его в январе 1936 года в Усть-Кулом. Там он оказался в привилегированных условиях образцового детского дома: чистая постель, трехразовое питание, сильное подсобное хозяйство, заботливые педагоги, дисциплинированные дети, радио, патефон и много музыкальных инструментов. По требованию детского самоуправления Шура избавляется от вредных привычек, его принимают в пионеры и через полгода он уже руководит

оркестром, играет на скрипке, в январе 1938 года даже выступает с сольным номером на Олимпиаде художественной самодеятельности в Сыктывкаре.

А. Г. Осипов мечтал о карьере скрипача. После Усть-Кулома продолжил заниматься на скрипке в художественной студии Сыктывкара и Вологодском музыкальном училище. Демобилизовавшись в 1943 году по ранению (была обездвижена левая кисть), вернулся туда, где работал перед войной – в Ансамбль песни и пляски: пел в хоре, помогал художественному руководителю, руководил оркестром, начал сочинять. Для друзей и учеников Сыктывкарского музыкального училища, в котором в дальнейшем преподавал, А. Г. Осипов умудрялся играть первую часть «Лунной сонаты» Бетховена, ударяя по клавишам в некоторых местах костяшками левого кулака. У С. А. Попова есть стихотворение на эту тему.

Ачыс Бетховен садьмис кӧ
Сывьяліс пыр
Пианиносӧ ловзьӧдысь
Чуньястӧм мортӧс.

А. Г. Осипов в автобиографии сообщает, что начало его композиторской деятельности в 1940 году связано с «Колыбельной» на слова М. Лебедева («Зыбкадорса сьыланкыв»). Песне повезло: посчитав удачной, композитор включил ее в сборник «Сьыланкывъяс да романсьяс» (Сыктывкар. Коми книжное издательство, 1957 г.). Песня вошла в репертуар солистки Коми ансамбля песни и пляски Екатерины Орловой.

Еще шла война, когда А. Осипов попробовал сочинять романсы, выбрав красивейшие стихи коми поэта Николая Фролова. Как признавался музыкант, первый блин оказался комом: «из-за небольшого композиторского опыта романсы «Сук вӧрын» (В густом лесу) и «Аддзы шорлысь» (Заметил у ручья) получились слабенькими». До нас они не дошли.

Но уже следующий романс А. Г. Осипова «Эн шуӧй ті» (Не говорите вы) на слова поэта С. А. Попова был отмечен жюри объявленного в 1949 году конкурса как «первое музыкальное произведение, написанное в классическом стиле с использованием национальных мелодических оборотов» (М. М. Зерницкий). Такое заключение было

сделано в сентябре 1951 года при подведении итогов второго этапа песенного конкурса. Этот романс по праву считается пионером жанра в коми музыке. Романс был в репертуаре профессиональных вокалистов Пантелеймона Осипова (оперный баритон), Екатерины Орловой, Серафимы Калининой, Надежды Шуйской. А победителем за песню «Величальная Москве» жюри назвало никому неизвестного Прометея Чисталева, учителя математики из Ньючима. В ходе творческого соревнования завязалась дружба Александра Осипова с Прометеем Чисталевым. Жизненный и творческий путь друга Осипов проследил в своей книге «О коми музыке и музыкантах» (Сыктывкар. Коми книжное издательство, 1969 г.).

Потрясает верность композитора-фронтовика своему военному поколению, коми поэтам – участникам Великой Отечественной войны.

Пройдет три года после гибели Василия Елькина (1912–1942), и А. Г. Осипов напишет песни на его стихи: «Плетень дорын», «Ме сэн». К 75-летию со дня смерти первого коми поэта в 1950 году появятся песни А. Осипова «Выль сьыланкыв» (сл. И. Куратова) и «Поэту» (сл. В. Елькина), чуть позже – на его же слова – песня-вальс «Луныс коли важён» (День остался позади). Она и сегодня популярна. Ее пели солистки филармонии З. Мерцалова, А. Оплеснина, Н. Красильникова. Созданием этих песен А. Осипов выполнил долг перед памятью о замечательном поэте-воине В. И. Елькине.

В довоенной поэзии Василий Елькин и Ананий Размыслов (1915–1943) порой выступали антагонистами. Поэзия первого – исключительно светлая, мажорная. Лирика второго – как утверждал критик – «индивидуалистическая, интимная, печальная». И добавлял: одиночество и печаль не свойственны советской молодежи и не должны быть темой стихов.

Защищая друга, в статье «Традиции, мастерство» (журнал «Войвыв кодзув», 1958, № 12) поэт С. Попов писал: «У А. Размыслова есть грустные произведения. Но любому понятно, что в них не безнадежное горе. Ему удастся много увидеть, глубоко проникнуть в мир человека... А были попытки отлучить его от поэзии, растоптать его красивые строчки».

Композитор примиряет крайности: после песни-вальса «Луныс коли важён» он создает на стихи А. П. Размыслова песню-элегию

«Мича лунсьёмс гажа берегöd» (В полдень на прибрежном просторе), не менее красивую, но противоположную по настроению: где есть подлинность глубокого интимного переживания, вызывающего сочувствие. Причем, композитор делает это задолго до литературной реабилитации А. Размыслова, которая стала возможна после смерти И. В. Сталина.

Случилось, что Государственный ансамбль песни и пляски, после отъезда в 1947 г. художественного руководителя А. В. Каторгина, один год смог продержаться на старом репертуаре. Те же хоры восставших крестьян из оперы «Усть-Куломское восстание» А. А. Воронцова, те же коми народные песни в обработке А. В. Каторгина («Василиса справитчис», «Кутшöм шоныд да лöнь», «Тувсов вой») и его же песни на стихи коми поэтов. Новому руководителю М. М. Зерницкому, пианисту по специальности, «было нелегко: особенности работы с хором ему, естественно, были менее знакомы, чем Каторгину» (А. Г. Осипов. «О коми музыке и музыкантах», 1969).

Но когда 11 октября 1948 года концертный сезон открылся без новой программы, без новых номеров хоровой группы, это сильно огорчило и растревожило публику, да и самих артистов. Чувствовалось, что в ансамбле не работают над коми языком, над произношением. Стройность звучания есть, а пение – невыразительно.

В 1950 году коллектив получил мощную профессиональную поддержку: республиканским управлением по делам искусств на должность хормейстера с целью создания современного национально-го репертуара был приглашен А. Г. Осипов, который тогда учился в Московской консерватории. И вдвоем с М. М. Зерницким, существенно обновив репертуар, они подняли исполнительское мастерство хора на должную высоту. В национальной музыке с затянувшимися холодами было покончено, и наступила весна!

В практику ансамбля входят дальние летние гастрели: в 1951 году – в Удмуртскую, Марийскую, Чувашскую АССР и г. Горький; в 1952 году – в Пермскую и Свердловскую области.

По признанию Серафима Попова, на его стихи к началу 1951 года местные композиторы П. Вейс, О. Рассадин, М. Зерницкий, А. Осипов сложили около 20 песен, и больше других – Осипов. Вот их названия: «Öшынь дорын» (У окна), «Эн шуöй ті», «Менам Эжвалы», «Сьöлöм висьöм» (Боль сердца), «Сыктывкар». Шуточные песни

«Сёрни» (Разговор) и «Попутчик» предназначались для Валентины Есевой и Вацлава Мастеницы.

Первой ласточкой стала песня «Менам Эжвалы», прозвучавшая 8 октября 1949 года на концерте открытия сезона в исполнении П. А. Осипова, коми вокалиста с консерваторским образованием. Молодые авторы, композитор А. Г. Осипов и поэт С. А. Попов, ценили Пантелеймона Александровича не только за мастерство и красоту его голоса. Он пел по-коми всегда охотно и задушевно, побуждая песенников создавать и дальше красивые и гармоничные музыкальные произведения.

В том же интервью 1951 года Серафим Попов открыл секрет творческой дружбы с Александром Осиповым. «Сначала ищешь мелодию и образы, пытаешься удержать их внутренним слухом и зрением, потом переносишь на бумагу и проверяешь, как строчки звучат. Если композитор рядом – что-то еще подскажет, шлифует стихи мелодией. Так в готовой песне настроение, переживание, интонация становятся выразительнее. Бывают песни неотразимо притягательные для публики, но знать об этом заранее – никому не дано. Так и работаешь, не зная, чем тебе ответит слушатель.

Очень помогает коми народная песня – она служит наглядным примером того, как песня живет в народе веками. И когда этот урок усваивает современный автор, тогда мелодию уже закладывает в стихи, и такое произведение композитор легко заметит. Так мы с Александром Осиповым и работаем».

У композитора А. Осипова одновременно с С. Поповым завязалась дружба с поэтом-фронтовиком Федором Щербаковым. Особой известностью пользовались два их шедевра: «Кор ми аддзысьлам тэкӧд» (Когда встречаюсь я с тобою) и «Менам Отчизна» (Моя Отчизна) – песня, которая на протяжении 40 лет звучала со сцены как визитная карточка республики, а по существу являла собой Гимн Республики Коми.

Премьерное исполнение ее сводным хором Ансамбля песни и пляски и музыкального училища состоялась в праздничном концерте 6 ноября 1950 года на сцене драмтеатра. Дирижировал сам автор. Вспоминает выпускница училища 1953 года Социалина Георгиевна Веселова (Колегова): «Песня «Менам Отчизна» своей мелодией и

красотой согревала, возвышала и радовала душу зрителей и исполнителей».

Песню «Кор ми аддзысьлам тэкӧд» композитор не считал большой удачей. Это был его дебют в эстрадном жанре – очень далеком от коми народной песни. В произведении отсутствует национальная мелодическая окраска, что не могло удовлетворить автора, всегда строгого в оценке своих сочинений. Хотя, конечно же, было приятно, что народу песня нравится, она звучит повсеместно, высоко оценивается профессионалами.

Историю создания первой в творчестве А. Осипова лирической песни «Мем нылыс муса» рассказал в предисловии к сборнику стихов Анатолия Изьюрова писатель Николай Щукин. «Сам я родом с Коквицкой горы, Толя Изьюрова – из Часово. В речное училище в 1949 году поступили после семилетки. Как-то на досуге занялись поэзией и отправили «пробу пера» в журнал «Войвыв кодзув». Из редакции ответили, чтобы в дальнейшем присылали коми стихи собственного сочинения, а не переводы».

Стихотворение, ставшее песней, напечатали в двух номерах журнала: сначала сам текст в марте 1950 года, а через год – уже с нотами А. Осипова на обложке. И хотя сочиняли вдвоем (Николай помогал), автором был указан один Анатолий. В сборниках песня печаталась трижды, в 1960 году – в Москве в издательстве «Советская музыка».

Песню тут же разучил незабываемый Пантелеймон Александрович Осипов. Композитор писал о нем: «В исполнении артиста произведения облагораживались, приобретали профессиональное звучание. Например, песня «Мем нылыс муса», исполнявшаяся им много лет, звучала легко и задорно». Ее также исполнял солист Ижемского народного хора Харитон Артеев.

В 1955 году внимание А. Осипова привлек студент московского литературного института, начинающий поэт Геннадий Юшков. Появившиеся тогда стихи «Помнита, кыдз школаб...» (Помню, как в школу) и «Буретш дас кӧкъямыс ар» (Как раз восемнадцать лет) взволновали композитора светлым чувством, юношеским максимализмом и душевной непосредственностью и он постарался передать это в музыке. По утверждению Г. Е. Юшковой, жены поэта, стихи навеяны первой любовью, которую испытал Геннадий, когда после

Часовской семилетки учился в Палевицах. Девушка была стройной, высокой, характер уверенный и независимый.

Поэт хранил в сердце образ Галины (так звали девушку) и после расставания: на эту тему стихи «Часово пристань». Если бы А. Осипов и Г. Юшков догадались сочинить третью песню, получился бы цикл о юношеской любви, подобный «А у нас во дворе...» Аркадия Островского и Льва Ошанина. Поэтесса Надежда Павлова рассказывала, что песню «Помнита, кызд школаё...» пела на выпускном вечере в 1981 году в с. Туискерос.

Скептики утверждали, что коми в деревнях поют русские, советские песни и им не нужны свои. На что А. Г. Осипов отвечал: это означает только то, что коми любят петь, не могут жить без песни, а чтобы они запели коми песни, это уже задача людей искусства. Решал эту задачу и молодой композитор Михаил Сивергин. Он родился в Пажге в 1928 году. Окончив в 1949 году музыкальное училище по классу баяна и получив диплом с отличием, он остался в Сыктывкаре, работал методистом, директором Дома народного творчества, составлял сборники песен самодеятельных композиторов.

Там же, в ДНТ, композиторы-профессионалы оказывали помощь любителям. Так родилась песня «Бара нин дӧзмӧдчӧ гудӧк» (Опять звучит гармонь), музыка М. Сивергина и А. Осипова, слова Ю. Васютова и С. Попова.

Приехав в Сыктывкар в июле 1950 года, А. Г. Осипов задержался здесь на два года, после чего вернулся в Москву, чтобы продолжить учебу; тогда же был принят в Союз композиторов. В его творческом багаже – около 20 песен на слова И. А. Куратова, М. Н. Лебедева, Н. А. Фролова, С. А. Попова, Ф. В. Щербакова и других поэтов, а также пьеса для флейты и фортепиано «Мелодия». Была у А. Г. Осипова и такая работа: музыка к последней картине одноактной коми оперетты «Кор дзоридзалӧ льӧм» (либретто С. Попова и Ф. Щербакова) – «Когда цветет черемуха». Композитору О. Л. Рассадину было не суждено самому закончить свою оперетту: причина – арест и высылка в Норильск. Оставив Сыктывкар, он перестал сочинять музыку на коми мелодии. А его песня на слова С. Попова «Юкмӧс дорын» (У колодца) давно считается народной.

Обращаясь к своей композиторской практике, размышляя о популярности песен Виктора Савина, в книге «О коми музыке и музыкантах» А. Г. Осипов писал: «Популярность сочинений В. Савина объясняется тем, что его песни появились на заре новой жизни, когда очень нужен был репертуар на родном языке. В то же время деятельность Савина показывает, что для широкого распространения новых сочинений нужна умелая пропаганда. И способность донести песню до масс – необходимая черта в труде композитора... А сочинения современных композиторов еще только обретают крылья. Будут ли они популярны – это зависит также от лиц учреждений, ведающих развитием коми национальной музыки».

В отличие от биографии и песенного творчества, общественная деятельность А. Г. Осипова изучена слабо. Книга, задуманная доктором филологических наук В. Н. Деминым, племянником композитора, не состоялась из-за его внезапной смерти. Но ученый успел высказаться в СМИ по ключевым вопросам личности Осипова.

Музыковеды анализировали его вклад в коми музыкальную культуру – Де́мин предложил целостный подход к композитору. Он первым назвал Осипова общественным деятелем. Да, его личность проявилась в создании песенной модели своего времени в коми музыке, что общепризнано. Но не только в этом. В «хрущевскую оттепель», на переломном этапе истории, с которым связывались самые светлые надежды и у коми народа, Осипов смог стать лидером национальной интеллигенции.

Уехав в 1945 году из Сыктывкара 22-х лет от роду, он самостоятельно строил свою жизнь, набираясь знаний и опыта, приглядываясь к культурной жизни в автономных республиках и городах, где он жил, упорно учился и работал с хорами. В числе первых он уловил дыхание грядущих перемен в обществе и, опережая их, преодолевая сопротивление, стал напористо действовать, вернувшись в Сыктывкар. Его цель – создание условий для развития коми культуры. Он никого не боялся, не медлил, проявлял инициативу: отправлялся в фольклорные экспедиции, заводил творческие контакты в Москве и на родине: с поэтами-песенниками, профессиональными

и народными исполнителями, что-то подсказывал как одним, так и другим, готовил к изданию сборники песен с нотами.

В 1950-е годы в Сыктывкаре у Осипова сложилась команда единомышленников, которая всё пополнялась и куда входили журналисты, писатели, ученые-гуманитарии, музыканты, режиссеры. После массовых политических репрессий и тяжелых утрат военных лет только так и можно было возродить национальные традиции и культуру. Сторонники Осипова действовали в едином порыве: кто как умел, уходили от партийного диктата, сближались с народным творчеством, воспитывали национальные кадры, утверждали свои взгляды в дискуссиях.

Результаты этого ренессанса известны. Реабилитированы загубленные классики коми литературы. Осипов собирает, редактирует и издает 26 песенных текстов Виктора Савина с нотами, мелодии десяти из них прежде не публиковались. В послевоенные годы появляется плеяда новых творцов в литературе, театре, музыке, науке. Осипов работает с ними в содружестве. Главным пропагандистом коми песен ставится республиканское радио. Создаются оргкомитет союза коми композиторов, хоровое общество.

А. Г. Осипов знал своих предшественников (В. А. Савин, А. А. Воронцов, А. В. Каторгин, И. В. Оплеснин, П. А. Анисимов) и был воодушевлен их талантом и опытом. У него было свое, продуманное видение развития коми искусства и программа действий. Но на рубеже 1950–1960-х годов его широкой и многогранной натуре становится тесно в родной республике. Осипов уезжает в Москву, завершает учебу в институте имени Гнесиных, поступает в аспирантуру при Московской консерватории. И в итоге первопроходец в современном коми песенном творчестве становится кандидатом искусствоведения, специалистом по истории и теории коми музыки, преподавателем консерватории.

В конце 1960-х годов произошел новый поворот в судьбе А. Г. Осипова. Он сосредоточился на идеях музыкального образования и воспитания, которые исходили из круга таких выдающихся деятелей культуры, как ректор Московской консерватории, профессор А. В. Свешников, композитор Д. Б. Кабалевский, руководитель хора Всесоюзного радио профессор К. Б. Птица.

А. Г. Осипов сблизился с этими людьми и с общих позиций развернул научно-исследовательскую и научно-публицистическую деятельность, завершившуюся подготовкой диссертации на сложную философскую тему: «Музыка в информационной войне (статистико-социологическое исследование)». Одновременно в центральных газетах и журналах он опубликовал более 30 статей, где обрисовал опасные для общества кризисные явления в музыкальной жизни страны. Эти газетные публикации вместе с откликами на них подтвердили актуальность выбранной для диссертации темы. Защитить ее Осипов не успел: 31 января 1973 года его не стало.

С 1959 года А. Г. Осипов жил в Москве, а в последние годы жизни – в городе Люберцы у своих родственников, где и умер. Похоронен А. Г. Осипов на люберецком кладбище.

Н. А. Митюшёва,
краевед-исследователь, историк коми культуры

Библиография

Музыкальные произведения

Нотные сборники

1. Катшасинъяс / муз. А. Осиповлөн. – Сыктывкар : Коми кн. изд-во, 1967. – 104 л. б. – Пер. загл.: Ромашки. – Содерж.: Ленин мянкөд / кыв. С. Поповлөн. 3–6 л. б. Ов, мян республика! / кыв. С. Поповлөн. 7–10 л. б. Ленин пыр ловъя / кыв. С. Поповлөн. 11–12 л. б. Катшасинъяс / кыв. С. Поповлөн. 13–15 л. б. Коми му / кыв. С. Поповлөн. 16–18 л. б. Войвылөй озыр / кыв. Вл. Поповлөн. 19–21 л. б. Геологъяслөн вальс / кыв. С. Поповлөн. 22–25 л. б. Бара Нин / кыв. В. Лыткинлөн (Илля Вась). 26–28 л. б. Тэкөд мунам ми / кыв. Ф. Щербаковлөн. 29–33 л. б. Тан вөлим кыкөн... / кыв. Н. Фроловлөн. 34–35 л. б. Тэкөд видзөдам кыкө / кыв. Ф. Щербаковлөн. 36–39 л. б. Ой, ёна жö нин войыд Кузь / кыв. С. Поповлөн. 40–42 л. б. Мыйла тэ он гөгөрво?... / кыв. А. Ванеевлөн. 43–45 л. б. Арихинлөн сыланкыв / кыв. С. Поповлөн. 46–50 л. б. Гортысь мунігөн / кыв. В. Лыткинлөн (Илля Вась). 51–54 л. б. Ой тэ, лёнь да шоныд вой / кыв. С. Поповлөн. 55–57 л. б. Ми вөлім томось / кыв. С. Поповлөн. 58–60 л. б. Көкис позтём көкыс / кыв. С. Поповлөн 61–63 л. б. Буретш дас көкъямыс ар / кыв. Г. Юшковлөн. 64–66 л. б. Рөднөй школа / кыв. А. Ванеевлөн. 67–71 л. б. Ниа / кыв. С. Поповлөн. 72–74 л. б. Шор / кыв. С. Поповлөн. 75–76 л. б. Волга / сл. В. Лебедев-Кумача. 77–81 л. б. Заполярная ночь / сл. Б. Косарева. 82–89 л. б. Уходит на север Печора / сл. А. Мурзина. 90–93 л. б. Первый снег / сл. А. Мурзина. 94–96 л. б. Песня о Эжве / сл. А. Мурзина. 97–99 л. б. Таежная песня / сл. А. Мурзина. 100–103 л. б.

2. Колхозная праздничная = Колхознөй праздничнөй / муз. А. Осипова ; сл. Ф. Щербакова. – Сыктывкар : Коми книжное издательство, 1956. – 2 с.

3. Коми сөветскöй сыланкывъяс / муз. А. Осиповлөн. – Сыктывкар : Коми кн. изд-во, 1960. – 78 л. б. – Пер. загл.: Коми советские песни. – Содерж.: Ми партиялы сылам / кыв. И. Вавилинлөн. 3–7 л. б. Менам отчизна / кыв. Ф. Щербаковлөн. 8–12 л. б. Комсомольскöй сыланкыв / кыв. Г. Ермаковлөн. 13–16 л. б. Видз вылын / кыв. М. Лебедевлөн. 17–19 л. б. Кор ми аддзысьлам тэкөд / кыв. Ф. Щербаковлөн. 20–24 л. б. Попутчик / кыв. С. Поповлөн. 25–27 л. б. Печорскöй вальс / кыв. С. Поповлөн. 28–32 л. б. Ошинь дорын / кыв. С. Поповлөн. 33–35 л. б. Ты вылын / кыв.

А. Мурзинлөн ; роч вылысь пер. С. Поповлөн. 36–40 л. б. Кывтöны пуяс / кыв. Н. Фроловлөн. 41–43 л. б. Войвывса лирической / кыв. Н. Смирновалөн ; роч вылысь пер. В. Ширяев. 44–48 л. б. Менам Эжвалы / кыв. С. Поповлөн. 49–52 л. б. Помнита кызд школаö / кыв. Г. Юшковлөн. 53–55 л. б. Вөр лэдзысьлөн сыланкыв / кыв. В. Ширяевлөн. 56–58 л. б. Чужан мулысь кор лов шысöкывза / кыв. П. Поповлөн. 59–61 л. б. Овтчö öшинь улын... / кыв. С. Поповлөн. 62–63 л. б. Тэ помнитан... / кыв. А. Изъюровлөн. 64–65 л. б. Ой, кызд лöсьыд гожды рытыс / кыв. Ф. Щербаковлөн. 66–68 л. б. Печора йылысь сыланкыв / кыв. Г. Ермаковлөн. 69–74 л. б. Нывлөн шуточной сыланкыв / кыв. Г. Торлоповлөн. 75–77 л. б.

4. Лирические песни = Лирической сыланкывъяс / муз. А. Осипова. – Сыктывкар : Коми ОК ВЛКСМ, 1956. – 20 с. – Содерж.: Только встречусь с тобою / сл. Ф. Щербакова ; пер. А. Мурзина. С. 3–6. Я с тобой / сл. Ф. Щербакова ; пер. В. Фролова. С. 7–9. Милая девушка / сл. А. Изъюрова ; пер. И. Тарабукина. С. 10–12. Над рекою радуга сияет / сл. Г. Ермакова ; пер. М. Рудермана. С. 13–14. Вешние ноченьки / сл. Ф. Щербакова ; пер. В. Фролова. С. 15–17. Попутчик / сл. С. Попова ; пер. А. Рекемчука. С. 18–20.

5. Менам отчизна : (хорлы баян сопровожд.) / муз. А. Осиповлөн ; кыв. Ф. Щербаковлөн. – Сыктывкар : Коми Госиздат, 1952. – 4 л. б. – Пер. загл.: Моя Отчизна.

6. Наш край родной : для хора в сопровожд. фп. / А. Осипов, П. Образцов. – М. : [б. и.], 1970. – 2 с.

7. Нель сыланкыв / муз. А. Осипова ; сл. Ф. Щербакова. – Сыктывкар : Коми респ. Дом нар. творчества, 1955. – 12 л. б. – Пер. загл.: Четыре песни. – Содерж.: Колхозной праздничной ; Вöрас кө ми петалам ; Тувсов войясöй ; Ме – тэкöд.

8. Песни : для голоса или хора с сопровожд. баяна / муз. А. Осипова. – М.: Советский композитор, 1959. – 9 с. – (Песни советских композиторов). – Содерж.: Милая девушка / сл. А. Изъюрова ; пер. И. Тарабукина. С. 3–4. Печорский вальс / сл. С. Попова ; пер. И. Тарабукина. С. 5–7. Разговор / сл. С. Попова ; пер. Б. Косарева. С. 8–9.

9. Песни : для голоса или хора с сопровожд. баяна / муз. А. Осипова. – М.: Советский композитор, 1960. – 9 с. – (Песни советских композиторов). – Содерж.: Милая девушка / сл. А. Изъюрова ; пер. И. Тарабукина. С. 3–4. Печорский вальс / сл. С. Попова ; пер. И. Тарабукина. С. 5–7. Разговор / сл. С. Попова ; пер. Б. Косарева. С. 8–9.

10. Сьыланкывъяс да романсъяс = Песни и романсы / муз. А. Осиповлөн. – Сыктывкар : Коми кн. изд-во, 1957. – 84 л. б. – Содерж.: Аттьё тэд, партия / кыв. И. Вавилинлөн ; пер. А. Мурзина. 3–6 л. б. Грездын гажа / кыв. Н. Фроловлөн ; пер. А. Мурзина. 7–8 л. б. Виль сьыланкыв / кыв. И. Куратовлөн ; пер. А. Мурзина. 9–10 л. б. Печорскöй вальс / кыв. С. Поповлөн ; пер. И. Тарабукина. 11–14 л. б. Луныс коли важөн / кыв. В. Елькинлөн ; пер. Б. Косарева. 15–17 л. б. Сёрни / кыв. С. Поповлөн ; пер. Б. Косарева. 18–20 л. б. Менам эжвалы / кыв. С. Поповлөн ; пер. А. Мурзина. 21–22 л. б. Море сайсянь / кыв. С. Воронинлөн ; пер. с рус. Ф. Щербакова. 23–25 л. б. Войвывса лирической / сл. Н. Смирновой ; пер. с рус. В. Ширяева. 26–27 л. б. Миян шуд / кыв. Ю. Сюрвасевлөн ; пер. Б. Косарева. 28–30 л. б. Зыбкадорса сьыланкыв / кыв. М. Лебедевлөн ; пер. А. Мурзина. 31–33 л. б. Ты вылын / кыв. А. Мурзинлөн ; пер. с рус. С. Попова. 24–37 л. б. Сыктывкар / кыв. С. Поповлөн ; пер. Б. Косарева. 38–40 л. б. Поэтлы / кыв. В. Елькинлөн ; пер. А. Мурзина. 41–43 л. б. Мича лунсьёмöс гажа берегöд / кыв. А. Размысловлөн ; пер. Б. Косарева. 44–47 л. б. Эжва дорын / кыв. Ф. Щербаковлөн ; пер. В. Фролова. 48–51 л. б. Том йöзлөн сьыланкыв / кыв. А. Мурзинлөн ; пер. с рус. С. Попова. 52–55 л. б. Тулысын пö радейтчыны лöсьыд / кыв. С. Поповлөн ; пер. И. Тарабукина. 56–58 л. б. Ми выльмöдам тундра и парма / кыв. Ф. Щербаковлөн ; пер. В. Волина. 59–62 л. б. Праздничной вальс / кыв. Ф. Щербаковлөн ; пер. В. Фролова. 63–66 л. б. Привет тэн, май! / кыв. С. Тимушевлөн ; пер. Б. Косарева. 67–69 л. б. Походной сьыланкыв / кыв. П. Образцовлөн ; пер. Г. Юшкова. 70–71 л. б. Школьникъяслөн сьыланкыв / кыв. П. Образцовлөн ; пер. с рус. И. Вавилина. 72–74 л. б. Ог вунöдлы ме... / кыв. Ф. Щербаковлөн ; пер. Б. Косарева. 75–78 л. б. Эн шуой ти... / кыв. С. Поповлөн ; пер. И. Тарабукина. 79–83 л. б.

Музыкальные обработки

11. Коми йöзкостса сьыланкывъяс / [муз. нар.] ; обраб. А. Осипова. – Сыктывкар : Коми кн. изд-во, 1966. – 55 л. б. – Пер. загл.: Коми народные песни.

12. Поздним вечером, матушка : (коми нар. песня) / обраб. А. Осипова. – Сыктывкар : [б. и., 1961]. – 4 с. – (Навстречу 40-летию Коми АССР).

Музыкальная редакция

13. Савин В. А. Сьыланкывъяс / муз. В. А. Савинлөн ; лöсьöдис да редактируйтис сборникö А. Г. Осиповлөн. – Сыктывкар : Коми кн. изд-во, 1966. – 76 л. б. – Пер. загл.: Песни.

Рукописи

14. Бара нин : хорлы либё кык гөлөслы фп. ворсөмкөд / муз. А. Осиповлөн ; кыв. В. И. Лыткинлөн. – М., 1965. – 3 л. б. – Пер. загл.: Опять уже.
15. Ветлы көть дас му сайё : гөлөслы фп. ворсөмкөд / муз. А. Осиповлөн ; кыв. С. Поповлөн. – М., 1970. – 3 л. б. – Пер. загл.: Уезжай хоть за десять земель.
16. Войвылөй озыр : хорлы фп. ворсөмкөд / муз. А. Осиповлөн ; кыв. В. Поповлөн. – М. ; Сыктывкар, 1964. – 3 л. б. – Пер. загл.: Север богат.
17. Геологъяслөн вальс / муз. А. Осиповлөн ; кыв. С. Поповлөн. – [Сыктывкар], [ок. 1965]. – 2 л. б. – Пер. загл.: Вальс геологов.
18. Гортысь мунігөн : (хорлы баян либё фп. ворсөмкөд) / муз. А. Осиповлөн ; кыв. В. И. Лыткинлөн. – М., 1965. – 3 л. б. – Уходя из дому.
19. Коми му : для хора и дух. орк. / муз. [нар., обраб. и перелож.] А. Осипова ; сл. М. Лебедева. – Партитура. – Сыктывкар, 1966. – 3 л. б. – Пер. загл.: Коми земля.
20. Коми му : хорлы фп. ворсөмкөд / муз. А. Осиповлөн ; кыв. С. Поповлөн. – Сыктывкар, 1964. – 5 л. б. – Пер. загл.: Коми земля.
21. Ленин пишет о Севере : [для хора в спровожд. фп.] / муз. А. Осипова ; сл. А. Мурзина. – [Сыктывкар], [1965]. – 4 с.
22. Ленин пыр ловья : народнөй хорлы / муз. А. Осиповлөн ; кыв. С. Поповлөн. – М., 1964. – 2 л. б. – Пер. загл.: Ленин всегда живой.
23. Луныс коли важөн : для голоса в сопровожд. орк. рус. и коми нар. инструм. / муз. А. Осипова ; сл. В. Елькина ; обраб. В. Фисуна. – Сыктывкар, 1971. – 16 л. б. – Пер. загл.: День прошел давно.
24. Ми вөлім томось / муз. А. Осиповлөн ; кыв. С. Поповлөн. – [Сыктывкар], [ок. 1965]. – 1 л. б. – Пер. загл.: Мы были молоды.
25. Миянкөд Ленин : для солиста, хора и дух. орк. / муз. А. Осипова ; сл. С. Попова. – Партитура. – [Сыктывкар], 1966. – 4 л. б. – Пер. загл.: Ленин с нами.
26. Миянкөд Ленин / муз. А. Г. Осиповлөн ; [инструментовка Юркина В.]. – Партитура. – Сыктывкар, 1966. – 8 л. б. – Пер. загл.: Ленин с нами. – Содерж.: Миянкөд Ленин / сл. С. Попова. 1–4 л. б. ; Коми му / [муз. нар., обраб. и перелож. А. Осипова] ; сл. М. Лебедевлөн. 5–8 л. б.

27. Миянкѡд Ленин : [для хора в сопровожд. дух. орк.] / муз. А. Г. Осипова. – [Сыктывкар], [ок. 1965]. – 14 л. б. – Пер. загл.: Ленин с нами.

28. На нашем белом Севере : для голоса с фп. / муз. А. Осипова ; сл. А. Мурзина. – [Б. м.], [ок. 1965]. – 3 с.

29. Наш край родной : для дет. хора в сопровожд. фп. / муз. А. Осипова ; сл. П. Образцова. – М., 1970. – 3 с.

30. Ой, ёна жѡ нин : гѡлѡслы либѡ кыкылы фп. ворсѡмкѡд / муз. А. Осиповлѡн ; кыв. С. Поповлѡн. – М., 1964. – 4 л. б. – Пер. загл.: Ой, сильно же...

31. Сьыланкыв шѡвк борйѡн качѡ вылѡ / муз. А. Осиповлѡн ; кыв. Ф. Щербаковлѡн. – М., 1963. – 3 л. б. – Пер. загл.: Песня взмыла на крыльях шелковых.

32. Сьылгтырйи ветла-муна : [гѡлѡслы фп. ворсѡмѡн] / муз. А. Г. Осиповлѡн. – [М.], [1965]. – 2 л. б. – Пер. загл.: Напеваю, похаживая.

33. Тайга : для хора с ф-п. / муз. А. Осипова ; сл. А. Мурзина. – [Б. м., б. г.]. – 3 отд. л. фот.

34. Тѡкѡд видзѡдам кывкѡн : гѡлѡслы фп. ворсѡмѡн / муз. А. Осиповлѡн ; кыв. Ф. Щербаковлѡн. – М., 1963. – 3 л. б. – Пер. загл.: Вдаль с тобой мы глядим.

35. Эжваті-ваті : хорлы фп. ворсѡмѡн / муз. А. Осиповлѡн ; кыв. С. Поповлѡн. – М., 1969. – 3 л. б. – Пер. загл.: По Вычегде-реке.

36. Эн вунѡд : (романс) : гѡлѡслы фп. ворсѡмѡн / муз. А. Осиповлѡн ; кыв. Н. А. Фроловлѡн. – М., 1969. – 3 л. б. – Пер. загл.: Не забывай.

Отдельные произведения из сборников и периодической печати

37. Атгѡ тѡд, партия / муз. А. Осиповлѡн ; кыв. И. Вавилинлѡн // Войвыв кодзув. – 1956. – № 6. – Обл. 3-ѡд л. б. – Пер. загл.: Спасибо тебе, партия.

38. Бара нин... / муз. А. Осиповлѡн ; кыв. И. Васълѡн // Войвыв кодзув. – 1965. – № 12. – 65-ѡд л. б. – Пер. загл.: Опять уже...

39. Бара нин... / муз. Осиповлѡн ; кыв. В. Лыткинлѡн // Войвыв кодзув. – 1993. – № 3–4. – 50–51 л. б. – Пер. загл.: Опять уже... – Без нот.

40. Весенние ночи / муз. А. Осипова ; сл. Ф. Щербакова // Хоры композиторов Российской Федерации : с сопровожд. фп. – М., 1963.

41. Ветлы көть дас му сайö / муз. А. Осиповлөн ; кыв. С. Поповлөн // Войвыв кодзув. – 1973. – № 5. – Обл. 3-öd л. б. – Пер. загл.: Уезжай хоть за десять земель.

42. Видз вылын / муз. А. Осиповлөн ; кыв. М. Лебедевлөн // Войвыв кодзув. – 1951. – № 2. – Обл. 3-öd л. б. – Пер. загл.: На лугу.

43. Видз вылын / муз. А. Осиповлөн ; кыв. М. Лебедевлөн // Избранные песни, романсы композиторов Коми. – Сыктывкар : Коми кн. изд-во, 1970. – С. 137–138. – Пер. загл.: На лугу.

44. Видз вылын / муз. А. Осиповлөн ; кыв. М. Лебедевлөн // Коми сыланкывъяс. – Сыктывкар : Коми кн. изд-во, 1984. – 61–62 л. б. – Пер. загл.: На лугу.

45. Видз вылын / муз. А. Осиповлөн ; кыв. М. Лебедевлөн // Коми сыланкывъяс. – Сыктывкар : Коми кн. изд-во, 1985. – 61–62 л. б. – Пер. загл.: На лугу.

46. Войвылöй озыр / муз. Осиповлөн ; кыв. В. Поповлөн // Войвыв кодзув. – 1993. – № 3–4. – 94-öd л. б. – Пер. загл.: Север богат. – Без нот.

47. Войвылöй озыр : хорлы либö кык гөлöсöс фп. ворсöмкöд / муз. А. Осиповлөн ; кыв. В. Поповлөн // Войвыв кодзув. – 1965. – № 1. – Обл. 3-öd л. б. – Пер. загл.: Север богат.

48. Вöрлэдзысьлөн сыланкыв / муз. А. Осиповлөн ; кыв. В. Ширяевлөн // Войвыв кодзув. – 1951. – № 8. – Обл. 3-öd л. б. – Пер. загл.: Песня лесорубов.

49. Выль сыланкыв / муз. А. Осиповлөн ; кыв. И. А. Куратовлөн // Войвыв кодзув. – 1950. – № 12. – Обл. 3-öd л. б. – Пер. загл.: Новая песня.

50. Выль сыланкыв / муз. А. Осиповлөн ; кыв. И. А. Куратовлөн // Югыд туй. – 1964. – 18 июля. – Пер. загл.: Новая песня.

51. Выль туй вылö / муз. А. Осиповлөн ; кыв. А. Маеговлөн // Войвыв кодзув. – 1968. – № 8. – Обл. 3-öd л. б. – Пер. загл.: На новый путь.

52. Гортись мунёгон / муз. А. Осиповлөн ; кыв. И. Васёлөн // Войвыв кодзув. – 1965. – № 8. – Обл. 3-öd л. б. – Пер. загл.: Когда я уйхожу из дома.

53. Дона Сталинлы / муз. А. Осиповлөн ; кыв. В. Ширяевлөн // Войвыв кодзув. – 1951. – № 7. – Обл. 3-öd л. б. – Пер. загл.: Дорогому Сталину.

54. Катшасинъяс / муз. А. Осиповлөн ; кыв. С. Поповлөн // Сылан менам, сылан... : коми сыланкывъяс. – Сыктывкар, 2008. – 19-öd л. б. – Без нот. – Пер. загл.: Ромашки.

55. Катшасинъяс / муз. А. Осиповлөн ; кыв. С. Поповлөн // Вестник культуры. – 1998. – № 1. – С. 51. – Пер. загл.: Ромашки.

56. Катшасинъяс / муз. А. Осиповлөн ; кыв. С. Поповлөн // Войвыв кодзув. – 1993. – № 3–4. – 66-öd л. б. – Пер. загл.: Ромашки. – Без нот.

57. Катшасинъяс / муз. А. Осиповлөн ; кыв. С. Поповлөн // Коми сылланкывъяс. – Сыктывкар : Коми кн. изд-во, 1984. – 58-öd л. б. – Пер. загл.: Ромашки.

58. Катшасинъяс / муз. А. Осиповлөн ; кыв. С. Поповлөн // Песни дружбы : сб. советских и болгарских патриотических песен. – Сыктывкар, 1978. – С. 49–50. – Пер. загл.: Ромашки.

59. Катшасинъяс / муз. А. Осиповлөн ; кыв. С. Поповлөн // Избранные песни, романсы композиторов Коми. – Сыктывкар : Коми кн. изд-во, 1970. – С. 144–145. – Пер. загл.: Ромашки.

60. Катшасинъяс / муз. А. Осиповлөн ; кыв. С. Поповлөн // Войвыв кодзув. – 1962. – № 10. – 64–65 л. б. – Пер. загл.: Ромашки.

61. Коми земля / муз. А. Осипов ; сл. С. Попова ; пер. А. Клейна // Заполярье. – 1964. – 8 дек. ; Ленинец. – 1964. – 8 дек.

62. Коми му / муз. [нар., обраб.] Осиповлөн ; кыв. М. Лебедевлөн // Войвыв кодзув. – 1993. – № 3–4. – 47–48 л. б. – Пер. загл.: Коми земля. – Без нот.

63. Коми му : хорлы либё кык гёлёслы фп. ворсёмкөд / муз. А. Осиповлөн ; кыв. С. Поповлөн // Войвыв кодзув. – 1965. – № 3. – Обл. 3-öd л. б. – Пер. загл.: Коми земля.

64. Кор ми аддзысьлам тэкөд / муз. А. Осиповлөн ; кыв. Ф. Щербаковлөн // Сыллан менам, сыллан... : коми сылланкывъяс. – Сыктывкар, 2008. – 23-öd л. б. – Пер. загл.: Когда мы встретимся с тобою. – Без нот.

65. Кор ми аддзысьлам тэкөд / кыв. Ф. Щербаковлөн ; сыланногыс А. Осиповлөн // Вечерний звон : нар. песенник : русские, коми песни и романсы / сост.: И. И. Белых, А. В. Ульянов. – Сыктывкар, 1995. – С. 463–465. – Пер. загл.: Когда мы встретимся с тобою. – Без нот.

66. Кор ми аддзысьлам тэкөд / муз. А. Осиповлөн ; кыв. Ф. Щербаковлөн // Войвыв кодзув. – 1993. – № 3–4. – 64–65 л. б. – Пер. загл.: Когда мы встретимся с тобою. – Без нот.

67. Кор ми аддзысьлам тэкөд / муз. А. Осиповлөн ; кыв. Ф. Щербаковлөн // Коми сылланкывъяс. – Сыктывкар : Коми кн. изд-во, 1984. – 63–64 л. б. – Пер. загл.: Когда мы встретимся с тобою.

68. Кор ми аддзысьлам тэкӧд / муз. А. Осиповлӧн ; кыв. Ф. Щербаковлӧн // Избранные песни, романсы композиторов Коми. – Сыктывкар : Коми кн. изд-во, 1970. – С. 130. – Пер. загл.: Когда мы встретимся с тобою.

69. Кор ми аддзысьлам тэкӧд / муз. А. Осиповлӧн ; кыв. Ф. Щербаковлӧн // Войвыв кодзув. – 1955. – № 12. – Обл. 3-ӧд л. б. – Пер. загл.: Когда мы встретимся с тобою.

70. Кочегарлӧн сыланкыв = Песня кочегара / муз. А. Осиповлӧн ; кыв. Г. Ермаковлӧн // Юргы сыланкыв. – Сыктывкар : Коми кн. изд-во, 1958. – 10–13 л. б.

71. Кывтӧны пуяс / муз. А. Осиповлӧн ; кыв. Н. Фроловлӧн // Войвыв кодзув. – 1959. – № 4. – Обл. 3-ӧд л. б. – Пер. загл.: Сплав леса.

72. Ленин думъясӧн / муз. А. Осиповлӧн ; кыв. А. Мурзинлӧн // Войвыв кодзув. – 1970. – № 8. – Обл. 3-ӧд л. б. – Пер. загл.: Мыслями Ленина.

73. Ленин миянкӧд / муз. А. Осиповлӧн ; кыв. С. Поповлӧн // Избранные песни, романсы композиторов Коми. – Сыктывкар : Коми кн. изд-во, 1970. – С. 3–5. – Пер. загл.: Ленин с нами.

74. Ленин миянкӧд / муз. А. Осиповлӧн ; кыв. С. Поповлӧн // Войвыв кодзув. – 1966. – № 5. – Обл. 3-ӧд л. б. – Пер. загл.: Ленин с нами.

75. Ленин пыр ловъя / муз. А. Осиповлӧн ; кыв. С. Поповлӧн // Югӧд туй. – 1964. – 11 июня. – Пер. загл.: Ленин вечно живой.

76. Луныс коли важӧн / муз. А. Осиповлӧн ; кыв. В. Елькинлӧн // Войвыв кодзув. – 1993. – № 3–4. – 59–60 л. б. – Пер. загл.: День прошел давно. – Без нот.

77. Луныс коли важӧн / муз. А. Осиповлӧн ; кыв. В. Елькинлӧн // Коми сыланкывъяс. – Сыктывкар : Коми кн. изд-во, 1984. – 59–60 л. б. – Пер. загл.: День прошел давно.

78. Луныс коли важӧн / муз. А. Осиповлӧн ; кыв. В. Елькинлӧн // Избранные песни, романсы композиторов Коми. – Сыктывкар : Коми кн. изд-во, 1970. – С. 170–171. – Пер. загл.: День прошел давно.

79. Мекӧд ӧшинь дорӧ = Со мною под окном / муз. А. Осиповлӧн ; кыв. С. Поповлӧн ; пер. И. Тарабукина // Коми композиторъяслӧн сыланкывъяс. – Сыктывкар : Коми кн. изд-во, 1957. – 46–48 л. б.

80. Мем нылыс муса = Милая девушка / муз. А. Осиповлӧн ; кыв. А. Изъюровлӧн ; пер. И. Тарабукина // Коми сыланкывъяс. – Сыктывкар : Коми кн. изд-во, 1954. – 34–35 л. б.

81. Мем нылыс муса / муз. А. Осиповлөн ; кыв. А. Изьюровлөн // Войвыв кодзув. – 1951. – № 3. – Обл. 3-өд л. б. – Пер. загл.: Милая девушка.

82. Менам Отчизна / муз. А. Осиповлөн ; кыв. Ф. Щербаковлөн // Избранные песни, романсы композиторов Коми. – Сыктывкар : Коми кн. изд-во, 1970. – С. 18–21. – Пер. загл.: Моя Отчизна.

83. Менам Отчизна = Моя Отчизна / муз. А. Осиповлөн ; кыв. Ф. Щербаковлөн // Коми сыланкывъяс. – Сыктывкар : Коми кн. изд-во, 1954. – 9–11 л. б.

84. Менам Отчизна / муз. А. Осиповлөн ; кыв. Ф. Щербаковлөн // Сыланкывъяс. – Сыктывкар : Коми кн. изд-во, 1951. – 90-өд л. б. – Пер. загл.: Моя Отчизна.

85. Менам Отчизна / муз. А. Осиповлөн ; кыв. Ф. Щербаковлөн // Войвыв кодзув. – 1950. – № 11. – Обл. 3-өд л. б. – Пер. загл.: Моя Отчизна.

86. Менам Эжвалы / муз. А. Осиповлөн ; кыв. С. Поповлөн // Избранные песни, романсы композиторов Коми. – Сыктывкар : Коми кн. изд-во, 1970. – С. 112–113. – Пер. загл.: Моей Вычегде.

87. Ми вöлим томöсь... / муз. А. Осиповлөн ; кыв. С. Поповлөн // Войвыв кодзув. – 1993. – № 3–4. – 67-өд л. б. – Мы были молоды... – Без нот.

88. Ми вöлим томöсь... / муз. А. Осиповлөн ; кыв. С. Поповлөн // Войвыв кодзув. – 1966. – № 12. – Обл. 3-өд л. б. – Пер. загл.: Мы были молоды...

89. Ми партиялы сылам = Мы о партии поем / муз. А. Осиповлөн ; кыв. И. Вавилинлөн ; пер. А. Мурзина // Коми композиторъяслөн сыланкывъяс. – Сыктывкар : Коми кн. изд-во, 1957. – 3–6 л. б.

90. Мир сторонникъяслөн сыланкыв = Песня сторонников мира / муз. А. Осиповлөн ; кыв. В. Ширяевлөн // Коми сыланкывъяс. – Сыктывкар : Коми кн. изд-во, 1954. – 12–14 л. б.

91. Мир сторонникъяслөн сыланкыв / муз. А. Осиповлөн ; кыв. В. Ширяевлөн // Войвыв кодзув. – 1952. – № 5. – Обл. 3-өд л. б. – Пер. загл.: Песня сторонников мира.

92. Мича лун сьöмöс гажа берегöд / муз. А. Осиповлөн ; кыв. А. Размысловлөн // Войвыв кодзув. – 1993. – № 3–4. – 61-өд л. б. – Пер. загл.: В хороший день по берегу. – Без нот.

93. Молодежная песня / муз. А. Осиповлөн ; сл. А. Мурзинлөн // Войвыв кодзув. – 1956. – № 5. – Обл. 3-өд л. б.

94. Москвалы чолӧм = Привет Москве / муз. А. Осиповлӧн ; кыв. Ф. Щербаковлӧн ; пер. В. Фролова // Коми композиторъяслӧн съланкывъяс. – Сыктывкар : Коми кн. изд-во, 1957. – 7–10 л. б.

95. Моя Отчизна / муз. А. Осипова ; сл. Ф. Щербакова ; пер. с коми И. Молчанова // Во тьме луч солнца : литературная композиция из произведений И. А. Куратова, посвященная 125-летию со дня рождения поэта. – Сыктывкар : Коми кн. изд-во, 1964. – С. 41–42.

96. Моя Отчизна / муз. А. Осипова ; сл. Ф. Щербакова // За новый Север. – 1951. – 10 июля.

97. Мы солнцем весенним согреты / муз. А. Осипова ; сл. Ф. Щербакова ; рус. текст В. Волина // Красное знамя. – 1956. – 29 июня.

98. Мыйла тэ он гӧгӧрво? / муз. Осиповлӧн ; кыв. А. Ванеевлӧн // Войвыв кодзув. – 1993. – № 3–4. – 89-ӧд л. б. – Пер. загл.: Почему ты не понимаешь? – Без нот.

99. На лугу / муз. А. Осипова ; сл. М. Лебедева ; авторизирован. пер. А. Рекемчука // Коми съланкывъяс. – Сыктывкар : Коми кн. изд-во, 1954. – 20–21 л. б.

100. На нашем белом Севере / муз. А. Осипова ; сл. А. Мурзина // Сълан, менам сълан : съланкывъяслӧн сб. – Сыктывкар : Коми кн. изд-во, 1961. – 56–57 л. б.

101. На нашем белом Севере / муз. А. Осиповлӧн ; сл. А. Мурзинлӧн // Войвыв кодзув. – 1959. – № 12. – Обл. 3-ӧд л. б.

102. На озере / муз. А. Осиповлӧн ; сл. А. Мурзинлӧн // Войвыв кодзув. – 1956. – № 8. – Обл. 3-ӧд л. б.

103. Народъяслы мир / муз. А. Осиповлӧн ; кыв. Ф. Щербаковлӧн // Вӧрлэдзсыс. – 1951. – 25 марта. – Пер. загл.: Мир народам. – На коми яз.

104. Ниа / муз. А. Осиповлӧн ; кыв. С. Поповлӧн // Коми съланкывъяс. – Сыктывкар : Коми кн. изд-во, 1984. – 93–94 л. б. – Пер. загл.: Лиственница.

105. Новая песня / муз. А. Осипова ; сл. И. Куратова ; рус. текст М. Долинова // Во тьме луч солнца : литературная композиция из произведений И. А. Куратова, посвященная 125-летию со дня рождения поэта. – Сыктывкар : Коми кн. изд-во, 1964. – С. 29–30.

106. Нывлӧн съланкыв / муз. А. Осиповлӧн ; кыв. Г. Торлоповлӧн // Войвыв кодзув. – 1993. – № 3–4. – 76-ӧд л. б. – Пер. загл.: Девичья песня. – Без нот.

107. Нывлӧн шуточнӧй сьыланкыв / муз. А. Осиповлӧн ; сл. Г. Торлоповлӧн // Войвыв кодзув. – 1959. – № 9. – Обл. 3-ӧд л. б. – Пер. загл.: Девичья шуточная песня.

108. Ой тэ, лӧнь да шоныд вой / муз. А. Осиповлӧн ; кыв. С. Поповлӧн // Войвыв кодзув. – 1963. – № 8. – Обл. 3-ӧд л. б. – Пер. загл.: Ох ты, тихая теплая ночь.

109. Ӑвтчӧ ӧшинь улын... / муз. А. Осиповлӧн ; кыв. С. Поповлӧн // Войвыв кодзув. – 1958. – № 8. – Обл. 3-ӧд л. б. – Пер. загл.: Под окном качается...

110. Ӑшинь дорын / муз. А. Осиповлӧн ; кыв. С. Поповлӧн // Войвыв кодзув. – 1956. – № 4. – Обл. 3-ӧд л. б. – Пер. загл.: У окна.

111. Пароходӧс панйис катер = Обогнал дорогой катер / муз. А. Осиповлӧн ; кыв. Г. Ермаковлӧн // Юргы сьыланкыв. – Сыктывкар : Коми кн. изд-во, 1958. – 26–28 л. б.

112. Первый снег / муз. А. Осипова ; сл. А. Мурзина // Красное знамя. – 1967. – 5 янв.

113. Песня о Эжве / муз. А. Осипова ; сл. А. Мурзина // Красное знамя. – 1966. – 26 нояб.

114. Помнита, кыз школаӧ / муз. А. Осиповлӧн ; кыв. Г. Юшковлӧн // Войвыв кодзув. – 1959. – № 10. – Обл. 3-ӧд л. б. – Пер. загл.: Помню, как в школу.

115. Походнӧй сьыланкыв / муз. А. Осиповлӧн ; кыв. П. Образцовлӧн // Коми сьыланкывъяс. – Сыктывкар : Коми кн. изд-во, 1984. – 100–101 л. б. – Пер. загл.: Походная песня.

116. Походнӧй сьыланкыв / муз. А. Осиповлӧн ; кыв. П. Образцовлӧн // Войвыв кодзув. – 1953. – № 7. – Обл. 3-ӧд л. б. – Пер. загл.: Походная песня.

117. Пӧпутчик / муз. А. Осиповлӧн ; кыв. С. Поповлӧн // Коми сьыланкывъяс. – Сыктывкар : Коми кн. изд-во, 1984. – 60–61 л. б. – Пер. загл.: Попутчик.

118. Пӧпутчик / муз. А. Осиповлӧн ; кыв. С. Поповлӧн // Избранные песни, романсы композиторов Коми. – Сыктывкар : Коми кн. изд-во, 1970. – С. 165–166. – Пер. загл.: Попутчик.

119. Пӧпутчик = Попутчик / муз. А. Осиповлӧн ; кыв. С. Поповлӧн // Коми сьыланкывъяс. – Сыктывкар : Коми кн. изд-во, 1954. – 25–26 л. б.

120. Пöсь чолöм тэныд, май! / муз. А. Осиповлөн ; кыв. С. Тимушевлөн // Войвыв кодзув. – 1972. – № 5. – Обл. 3-öd л. б. – Пер. загл.: Горячий привет тебе, май!

121. Праздничный вальс / муз. А. Осипова ; сл. Ф. Щербакова ; пер. с коми В. Фролова // Красное знамя. – 1956. – 8 апр.

122. Рöднöй школа / муз. А. Осиповлөн ; кыв. А. Ванеевлөн // Коми съланкывъяс. – Сыктывкар : Коми кн. изд-во, 1984. – 97–98 л. б. – Пер. загл.: Родная школа.

123. Северная лирическая / муз. А. Осипова ; сл. Н. Смирновой // Избранные песни, романсы композиторов Коми. – Сыктывкар : Коми кн. изд-во, 1970. – С. 96–97.

124. Северная лирическая / муз. А. Осиповлөн ; сл. Н. Смирновалөн // Войвыв кодзув. – 1956. – № 1. – Обл. 3-öd л. б.

125. Сёрни = Разговор / муз. А. Осиповлөн ; кыв. С. Поповлөн // Коми съланкывъяс. – Сыктывкар : Коми кн. изд-во, 1954. – 31–33 л. б.

126. Сталин ёртöс славитö народ / муз. А. Осиповлөн ; кыв. Г. Торлоповлөн // Войвыв кодзув. – 1951. – № 4. – [64-öd л. б.]. – Пер. загл.: Товарища Сталина прославляет народ.

127. Сталин йылысь съланкыв / муз. А. Осиповлөн ; кыв. М. Лебедевлөн // Съланкывъяс. – Сыктывкар : Коми кн. изд-во, 1951. – 89-öd л. б. – Пер. загл.: Песня о Сталине.

128. Сталин йылысь съланкыв / муз. А. Осиповлөн ; кыв. М. Лебедевлөн // Войвыв кодзув. – 1950. – № 10. – Обл. 3-öd л. б. – Пер. загл.: Песня о Сталине.

129. Сталинлы атгё / муз. А. Осиповлөн ; кыв. С. Тимушевлөн // Войвыв кодзув. – 1951. – № 8. – Обл. 4-öd л. б. – Пер. загл.: Спасибо Сталину.

130. Сыктывкар / муз. А. Осиповлөн ; кыв. С. Поповлөн // Войвыв кодзув. – 1951. – № 6. – Обл. 3-öd л. б.

131. Сёлöм висём / муз. А. Осиповлөн ; кыв. С. Поповлөн // Коми композиторьяслөн съланкывъяс. – Сыктывкар : Коми кн. изд-во, 1957. – 33–35 л. б. – Пер. загл.: Боль сердца.

132. Съланкыв шöвк бордйөн качö вылö / муз. А. Осиповлөн ; кыв. Ф. Щербаковлөн // Войвыв кодзув. – 1964. – № 7. – Обл. 3-öd л. б. – Пер. загл.: Песня шелковым крылом поднимается ввысь.

133. Таежная песня / муз. А. Осиповлөн ; сл. А. Мурзинлөн // Войвыв кодзув. – 1966. – № 3. – Обл. 3-öd л. б.

134. Тайё муыс / муз. А. Осиповлөн ; кыв. Г. Юшковлөн // Коми му. – 2003. – 22 марта. – Пер. загл.: Эта земля.

135. Тан вöлим кыкөн... : романс нога сьыланкыв / муз. А. Осиповлөн ; кыв. Н. Фроловлөн // Войвыв кодзув. – 1964. – № 5. – Обл. 3-ёд л. б. – Пер. загл.: Здесь были вдвоем...

136. Тулысын пö радейтчыны лöсьыд / муз. А. Осиповлөн ; кыв. С. Поповлөн // Войвыв кодзув. – 1956. – № 12. – Обл. 3-ёд л. б. – Пер. загл.: Хорошо любить весной.

137. Тэ помнитан... / муз. А. Осиповлөн ; кыв. А. Изъюровлөн // Войвыв кодзув. – 1959. – № 5. – Обл. 3-ёд л. б. – Пер. загл.: Ты помнишь...

138. Тэкöд видзöдам кыкөн / муз. А. Осиповлөн ; кыв. Ф. Щербаковлөн // Войвыв кодзув. – 1963. – № 10. – Обл. 3-ёд л. б. – Пер. загл.: С тобой сидим вдвоем.

139. Чужан му / муз. А. Осиповлөн ; кыв. П. Поповлөн // Войвыв кодзув. – 1956. – № 9. – Обл. 3-ёд л. б. – Пер. загл.: Родина.

140. Шор (ручеек) / муз. А. Осипова ; сл. С. Попова // Танцуют дети. – Сыктывкар, 1992. – С. 33.

141. Шор = Ручеек / муз. А. Осиповлөн ; кыв. С. Поповлөн // Музыка моего народа : хрестоматия для нач. школ. – 2-е изд., доп. – Сыктывкар : Коми кн. изд-во, 1989. – С. 12–13.

142. Шор / муз. А. Осиповлөн ; кыв. С. Поповлөн // Коми сьыланкывъяс. – Сыктывкар : Коми кн. изд-во, 1984. – 92–93 л. б. – Пер. загл.: Ручеек.

143. Шор = Ручеек / муз. А. Осиповлөн ; кыв. С. Поповлөн ; пер. Н. Мирошниченко // Музыка моего народа : хрестоматия для 3 кл. – Сыктывкар : [Коми кн. изд-во], 1981. – С. 9–10.

144. Шор / муз. А. Осиповлөн ; кыв. С. Поповлөн // Войвыв кодзув. – 1967. – № 5. – Обл. 3-ёд л. б. – Пер. загл.: Ручеек.

145. Эжваті-ваті / муз. А. Осиповлөн ; кыв. С. Поповлөн // Войвыв кодзув. – 1969. – № 1. – Обл. 3-ёд л. б. – Пер. загл.: По Вычегде-реке.

146. Эн вунöд / муз. А. Осиповлөн ; кыв. Н. Фроловлөн // Северная весна : песни композиторов коми. – Сыктывкар : Коми кн. изд-во, 1985. – С. 51–53. – Пер. загл.: Не забывай.

147. Эн шуöй ті / муз. А. Осиповлөн ; кыв. С. Поповлөн // Избранные песни, романсы композиторов Коми. – Сыктывкар : Коми кн. изд-во, 1970. – С. 33–36. – Пер. загл.: Не говори...

148. Югьд тувсов вой / муз. А. Осиповлөн ; кыв. В. Лыткинлөн // Северная весна : песни композиторов коми. – Сыктывкар : Коми кн. изд-во, 1985. – С. 89–90. – Пер. загл.: Светлая весенняя ночь.

149. Сивергин М. Бара нин дөзмөдчө гудөк / муз. М. Сивергинлөн, А. Осиповлөн ; кыв. Ю. Васютовлөн, С. Поповлөн // Юргы сьыланкыв. – Сыктывкар : Коми кн. изд-во, 1958. – 46–51 л. б. – Пер. загл.: Опять тревожила сердце гармонь.

Музыкальные записи и обработки

150. Асья кыа : коми нар. сьыланкыв / запись П. Анисимовлөн ; обраб. А. Осиповлөн // Коми сьыланкывъяс. – Сыктывкар : Коми кн. изд-во, 1954. – 60-өд л. б. Пер. загл.: Утренняя заря.

151. Асья кыа / запись П. Анисимовлөн ; обраб. А. Осиповлөн // Сьыланкывъяс. – Сыктывкар : Коми госиздат, 1951. – 91-өд л. б. – Пер. загл.: Утренняя заря.

152. Босьта ме корьсьсө... : женскöй хорлы : коми йöзкоста сьыланкыв / гижис да обраб. А. Осиповлөн // Войвыв кодзув. – 1964. – № 9. – Обл. 3-өд л. б. – Пер. загл.: Я купила веник.

153. Бур батькөд-мамкөд олөм / кыв. М. Лебедевлөн ; муз. народнöй ; лосьөдiс А. Осипова // Войвыв кодзув. – 1993. – № 3–4. – 45-өд л. б. – Пер. загл.: Жизнь в родительском доме. – Без нот.

154. Бур батькөд-мамкөд олөм / муз. нар. ; кыв. М. Лебедевлөн ; гижис да обраб. А. Осипов // Ми сьылам = Мы поем. – Сыктывкар : Коми кн. изд-во, 1959. – 74–75 л. б. – Пер. загл.: Жизнь в родительском доме.

155. Бур батькөд, мамкөд олөм / кыв. да муз. нар. ; обраб. А. Осиповлөн // Войвыв кодзув. – 1957. – № 9. – Обл. 3-өд л. б. – Пер. загл.: Жизнь в родительском доме.

156. Веж видз вывтi муна / муз. народнöй ; лосьөдiс А. Осипов ; кыв. В. Савинлөн // Войвыв кодзув. – 1993. – № 3–4. – 36-өд л. б. – Пер. загл.: Расцвели цветы на диво. – Без нот.

157. Веж видз вывтi муна, муна... / муз. нар. ; кыв. В. Савинлөн ; обраб. А. Осиповлөн // Войвыв кодзув. – 1960. – № 3. – Обл. 3-өд л. б. – Пер. загл.: Расцвели цветы на диво...

158. Горчаков Г. Дона Сталинлы / муз. Г. Горчаковлөн ; обраб. А. Осиповлөн // Войвыв кодзув. – 1951. – № 11. – Обл. 3-өд л. б. – Пер. загл.: Дорогому Сталину.

159. Колхозной частушкаяс = Колхозные частушки / запись да обраб. А. Осиповлөн ; пер. И. Тарабукина // Коми сыланкывьяс. – Сыктывкар : Коми кн. изд-во, 1954. – 45–46 л. б.

160. Коми Му / кыв. М. Лебедевлөн ; запись да обраб. А. Осиповлөн // Сыланкывьяс. – Сыктывкар : Коми госиздат, 1951. – 91-өд л. б. – Пер. загл.: Коми земля.

161. Көкө : коми нар. сыланкыв / обраб. хорлы А. Осиповлөн // Сылан, менам сылан. – Сыктывкар : Коми кн. изд-во, 1961. – 81–84 л. б. – Пер. загл.: Кукушка.

162. Көкө : коми нар. сыланкыв / обраб. А. Осиповлөн // Войвыв кодзув. – 1958. – № 1. – Обл. 3-өд л. б. – Пер. загл.: Кукушка.

163. Рытгорув/муз. записьсыс да обраб. А. Осиповлөн//Сыланкывьяс. – Сыктывкар : Коми кн. изд-во, 1956. – 59–60 л. б. – Пер. загл.: Предвечерняя пора.

164. Сталин йылысь колхозной частушкаяс / запись да обраб. А. Осиповлөн // Войвыв кодзув. – 1951. – № 9. – Обл. 3-өд л. б. – Пер. загл.: Колхозные частушки о Сталине.

165. Савин В. Чужи, быдми съод вёр шöрын / муз. и сл. В. Савина ; обраб. для хора А. Осипова // Войвыв кодзув. – 1957. – № 3. – Обл. 3-өд л. б. – Пер. загл.: Родился я, вырос в лесной глуши.

Звукозаписи

166. Асья кыа = Утренняя заря : нар. песня коми / обраб. А. Осиповлөн // Государственный ансамбль песни и танца Коми АССР «Асья кыа» / дир. А. Лапский. – М., [б. г.]. – 1 грп. (2 мин. 47 с.) : 33 об/мин, стерео.

167. Асья кыа = Утренняя заря : нар. песня коми / обраб. А. Осиповлөн ; исполн. хор Государственного анс. песни и танца Коми АССР ; дир. А. Лапский // Коми – менам войвыв му = Коми, край мой северный. – Л., [б. г.]. – 1 грп. : 33 об/мин.

168. Асья кыа = Утренняя заря : нар. песня коми / обраб. А. Осиповлөн // Государственный ансамбль песни и танца Коми АССР «Асья кыа». – Л., 1981. – 1 грп. (2 мин. 47 с.) : 33 об/мин, стерео. – На коми языке.

169. Катшасиньяс / муз. А. Осиповлөн ; сл. С. Поповлөн // Любимые мелодии на берегах Печоры / исполн. Василий Рочев. – [Б. м. : б. и., сор. 2007]. – 1 электрон. опт. диск (CD-DA) ; 12 см. – (в контейнере). – Пер. загл.: Ромашки.

170. Катшасинъяс = Ромашки / муз. А. Осиповлөн ; сл. С. Поповлөн // Государственный ансамбль песни и танца Коми АССР «Асья кыя» / дир. А. Лапский. – М., [б. г.]. – 1 грп. (3 мин.) : 33 об/мин, стерео.

171. Катшасинъяс / муз. А. Осиповлөн ; сл. С. Поповлөн ; исполн. Ольга Деминская, Валентина Соколова, Зоя Осипова // Гудека рыгыяс : коми композиторъяслөн сьыланкывъяс. – Екатеринбург, [б. г.]. – 1 электрон. опт. диск (CD-DA). – Пер. загл.: Ромашки.

172. Катшасинъяс = Ромашки / муз. А. Осиповлөн ; сл. С. Поповлөн ; исполн. хор Государственного анс. Коми АССР ; дир. А. Лапский // Коми – менам войвыв му = Коми, край мой северный. – Л., [б. г.]. – 1 грп. : 33 об/мин.

173. Катшасинъяс = Ромашки / муз. А. Осиповлөн ; сл. С. Поповлөн // Государственный анс. песни и танца Коми АССР «Асья кыя». – Л., 1981. – 1 грп. (3 мин.) : 33 об/мин, стерео. – На коми языке.

174. Көкө = Кукушечка : нар. песня коми / обраб. А. Осиповлөн ; исполн. женский октет Государственного анс. песни и танца Коми АССР ; дир. А. Лапский // Коми – менам войвыв му = Коми, край мой северный. – Л., [б. г.]. – 1 грп. (2 мин. 10 с.) : 33 об/мин.

175. Көкө = Кукушечка.: нар. песня коми / обраб. А. Осиповлөн ; исполн. женский октет // Государственный ансамбль песни и танца Коми АССР «Асья кыя» / дир. А. Лапский. – М., [б. г.]. – 1 грп. (2 мин. 10 с.) : 33 об/мин, стерео.

176. Көкө = Кукушка : нар. песня коми / обраб. А. Осиповлөн ; исполн. женский октет // Государственный ансамбль песни и танца Коми АССР «Асья кыя». – Л., 1981. – 1 грп. (2 мин. 10 с.) : 33 об/мин, стерео. – На коми языке.

177. Луныс коли важён / муз. А. Осиповлөн ; сл. В. Елькинлөн // Любимые мелодии на берегах Печоры / песни исполн. Василий Рочев. – [Б. м. : б. и., сор. 2007]. – 1 электрон. опт. диск (CD-DA) ; 12 см. – (в контейнере). – Пер. загл.: День прошел давно.

178. Луныс коли важён / муз. А. Осиповлөн ; кыв. В. Елькинлөн // Любимые мелодии = Мелі шыяс / исполн. В. Рочев. – Сыктывкар, 2001. – 1 ак. (кассета). – (80-летию Республики Коми). – Пер. загл.: День прошел давно.

179. Луныс коли важён / муз. А. Осиповлөн ; кыв. В. Елькинлөн // Любимые мелодии = Мелі шыяс / исполн. В. Рочев. – Сыктывкар, 2001. –

1 электрон. опт. диск (CD-DA). – (80-летию Республики Коми). – Пер. загл.: День прошел давно.

180. Менам Эжвалы = Родной Вычегде / муз. А. Осиповлӧн ; сл. С. Поповлӧн // Коми – менам войвыв му = Коми – край мой северный. – Л., [б. г.]. – 1 грп. : 33 об/мин.

181. Менам Эжвалы = Родной Вычегде / муз. А. Осиповлӧн ; сл. С. Поповлӧн // Коми, край мой северный. – Л., [б. г.]. – 1 грп. : 33 об/мин. – (Искусство народов СССР).

182. Ой ёна же нин войыд кузь / муз. А. Осиповлӧн ; сл. С. Поповлӧн // Государственный ансамбль песни и танца Коми АССР / худ. рук. А. Лапский. – М., [б. г.]. – 1 грп. : 33 об/мин. – Пер. загл.: Ох, и длинна же эта ночь.

183. Ой ёна же нин войыд кузь = Ох, и длинна же эта ночь / муз. А. Осиповлӧн ; сл. С. Поповлӧн ; исполн. женский октет Государственного анс. песни и танца Коми АССР, В. Майсерик и М. Королев (баяны) ; дир. А. Лапский // Коми – менам войвыв му = Коми, край мой северный. – Л., [б. г.]. – 1 грп. : 33 об/мин. – (Искусство народов СССР).

184. Ромашки / муз. Осиповлӧн ; сл. С. Поповлӧн // Ансамбль песни и танца Коми АССР / дир. А. Лапский. – Л., [б. г.]. – 1 грп. : 33 об/мин. – На коми языке.

185. Шондїбаной = Солнцеликая : хоровой цикл / муз. и сл. нар. ; обраб. П. Чисталевлӧн, В. Морозовлӧн, А. Осиповлӧн ; исполн. солисты А. Седых, Н. Новикова // Государственный ансамбль песни и танца Коми АССР «Асья кыа» / худ. рук. Г. Пыстина. – Л., 1981. – 1 грп.: 33 об/мин, стерео. – На коми языке. – Содерж.: Ме луг вывті моді = Я по лугу пошла. 0 мин. 33 с. ; Чужмор нылой-чабаной = Девушка-горностай. 1 мин. 26 с. ; Ох, ох, ох. 0 мин. 37 с. ; Гора йылын оз выйым = Земляника на горе. 1 мин. 27 с. ; Менам садыйын = У меня в садочке. 1 мин. 05 с. ; Удораса частушка-яс = Удорские частушки. 2 мин. 20 с.

186. Шор = Ручеек / муз. А. Осипова ; сл. С. Попова // Съылыштам, дзолук! = Споём, малыш! / Коми республикаса велӧдчӧм сӧвмӧдан институт, Школабдз велӧдӧмын национальной проблемаяс туялан лаборатория ; лӧсьӧдысь Н. Морозова ; проектӧн веськӧдлысь З. В. Остапова. – Сыктывкар : Телесемь Коми, 2012. – 1 электрон. опт. диск (CD audio). – (Дзолук).

187. Югыд тувсов вой = Как прекрасна ночь / муз. А. Осиповлӧн ; сл. В. Лыткинлӧн // Государственный ансамбль песни и танца Коми АССР

«Асья кыя» / дир. А. Лапский. – М., [б. г.]. – 1 грп. (1 мин. 50 с.) : 33 об/мин., стерео.

188. Югид тувсов вой = Как прекрасна ночь / муз. А. Осиповлөн ; сл. В. Лыткинлөн // Государственный ансамбль песни и танца Коми АССР «Асья кыя». – Л., 1981. – 1 грп. (1 мин. 50 с.) : 33 об/мин., стерео. – На коми языке.

189. Югид тувсов вой / муз. А. Осиповлөн ; сл. В. Лыткинлөн // Государственный ансамбль песни и танца Коми АССР / худ. рук. А. Лапский. – М., [б. г.]. – 1 грп. : 33 об/мин. – Пер. загл.: Как прекрасна ночь.

190. Югид тувсов вой = Светлая весенняя ночь / муз. А. Осиповлөн ; сл. В. Лыткинлөн ; исполн. хор Государственного анс. песни и танца Коми АССР ; дир. А. Лапский // Коми – менам войвыв му = Коми, край мой северный. – Л., [б. г.]. – 1 грп. : 33 об/мин.

Научно-исследовательские работы

191. Осипов А. Песни народа коми / А. Осипов. – [Б. м.], 1964. – 63 с. : ноты.

192. Осипов А. Г. Песни народа коми : автореф. дис. ... канд. искусствоведения / А. Г. Осипов ; науч. рук. К. Б. Птица ; Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского. – [Б. м.], 1964. – 15 с.

193. Осипов А. О коми музыке и музыкантах / А. Осипов. – [Б. м. : б. и.], 1969. – 112 с. : ноты.

Материалы о коми композиторах и музыкантах: П. А. Анисимове, В. А. Савине, И. В. Оплеснине, А. В. Каторгине, М. М. Зерницком, Г. Н. Дехтярове, П. А. Осипове, В. И. Мастенице, П. И. Чисталева, А. А. Воронцове, Я. С. Перепелице.

Музыковедческие статьи

194. Виктор Савинлөн сыланкывъяс / А. Осипов // Войвыв кодзув. – 1959. – № 6. – 60–64 л. б. – Пер. загл.: Песни Виктора Савина.

195. Песни народа коми / А. Осипов // Советская музыка. – 1959. – № 11. – С. 94–99.

О песенном творчестве В. А. Савина.

196. Первый коми балет / А. Осипов // Советская музыка. – 1962. – № 3. – С. 92–93.

О балете Я. С. Перепелицы «Яг морт».

197. О национальной музыке [коми пермяков] / А. Осипов // По ленинскому пути. – 1962. – 12 июля.

198. Песни Александра Клещина / А. Осипов // По ленинскому пути. – 1962. – 19 июля.

199. Коми народнóй сыланкыв / А. Осипов // Войвыв кодзув. – 1962. – № 10. – 58–60 л. б. – Пер. загл.: Коми народная песня.

200. Первый коми пермяцкий песенник [поэт] / А. Осипов // По ленинскому пути. – 1962. – 5 окт.

201. Малоизвестные записи коми-пермяцких песен / А. Осипов // По ленинскому пути. – 1962. – 23 окт.

202. Работу ансамбля пора наладить / А. Осипов // Музыкальная жизнь. – 1962. – № 18. – С. 20.

О Государственном ансамбле песни и танца РК «Асья кы».

203. Ќня коми народнóй сыланкыв йлысь / А. Осипов // Войвыв кодзув. – 1963. – № 3. – 59–64 л. б. – Пер. загл.: Современная коми народная песня.

204. Медводдза коми песенникъяс / А. Осипов // Войвыв кодзув. – 1963. – № 6. – 60–63 л. б. – Пер. загл.: Первые коми песенники.

205. Роберт Лахлön музыкальнóй записьяс / А. Осипов // Войвыв кодзув. – 1963. – № 9. – 61–64 л. б. – Пер. загл.: Музыкальные записки Роберта Лаха.

Коми народные песни в записи австрийского музыковеда Р. Лаха.

206. Ќкмын коми сыланкывъяс йлысь : ваяся гижодъяс / А. Осипов // Войвыв кодзув. – 1964. – № 5. – 61–64 л. б. – Пер. загл.: О некоторых коми песнях : старинные записи.

207. Коми да удмурт сыланкывъясын ёткодьторъяс / А. Осипов // Войвыв кодзув. – 1965. – № 8. – 56–59 л. б. – Пер. загл.: Общие черты в коми и удмуртских песнях.

208. Композитор А. А. Воронцов / А. Осипов // Войвыв кодзув. – 1965. – № 10. – 57–60 л. б.

О периоде деятельности композитора А. А. Воронцова в Коми АССР.

209. Водзкыв пыдди / А. Осипов // Коми йöзкостса сыланкывъяс. – Сыктывкар, 1966. – 3-ёд л. б. – Пер. загл.: Предисловие.

Вступительная статья к нотному сборнику коми народных песен.

210. В. А. Савинлӧн съыланкывъяс / А. Г. Осипов // Съыланкывъяс / В. А. Савин. – Сыктывкар, 1966. – 3–11 л. б. – Пер. загл.: Песни В. А. Савина.

211. Признаки родства коми и удмуртских песен / А. Осипов // Молот. – 1967. – авг.

212. Коми опера гижан кадъс абу ылын / А. Осипов // Коми му. – 2013. – 22 авг. – 6-ӧд л. б. ; 29 авг. – 25–26 л. б. : фот. – Пер. загл.: Время создания коми оперы не за горами. – На коми яз.

Статьи по вопросам культуры и искусства

213. Морозов С. Съыланкывъяс йылысь / С. Морозов, А. Осипов // Войвыв кодзув. – 1951. – № 4. – 61–62 л. б. – Пер. загл.: О песнях.

Рецензия на сборник «Съыланкывъяс», составленный Д. Конюховым и вышедший в 1951 году.

214. Югов А. Поговорим о коми ансамбле песни и пляски / А. Югов, А. Осипов // Красное знамя. – 1957. – 30 марта.

О Государственном ансамбле песни и танца «Асья кы».

215. Коми народнӧй музыкалы паськыд туй / А. Осипов // Югӧд туй. – 1962. – 4 сент. – Пер. загл.: Коми народной музыке – широкую дорогу.

216. Югры, коми съыланкыв! / А. Осипов // Югӧд туй. – 1964. – 2 июня. – Пер. загл.: Звени, коми песня!

217. Гижа выль съыланкывъяс / А. Осипов // Югӧд туй. – 1964. – 11 июня. – Пер. загл.: Пишу новые песни.

218. На простор жизни : раздумья о песенном творчестве / А. Осипов // Красное знамя. – 1964. – 21 июня.

219. Ми радейтам мича съыланкывъяс / А. Осипов // Югӧд туй. – 1964. – 3 нояб. – Пер. загл.: Мы любим хорошие песни.

220. Коми музыкант / А. Осипов // Югӧд туй. – 1965. – 17 авг.

О первом художественном руководителе Государственного ансамбля песни и танца РК «Асья кы» И. В. Оплеснине.

221. Медводдза коми съылысь / А. Осипов // Югӧд туй. – 1965. – 13 нояб. – Пер. загл.: Первый коми певец.

О первом коми певце П. А. Осипове.

222. Урок из урока пения / А. Осипов // Комсомольская правда. – 1965. – 1 дек.

223. Коми культура сөвмөдысь / А. Осипов // Югьд туй. – 1965. – 28 дек. – Пер. загл.: Развивающий коми культуру.
О поэте и ученом финно-угроведе В. И. Лыткине к 70-летию со дня рождения.
224. По следам выступлений / А. Осипов // Комсомольская правда. – 1966. – 1 февр.
225. Оценивая по-государственному / А. Осипов // Учительская газета. – 1966. – 7 июля.
226. Кыпид кадлы да зіль йёзлы / А. Осипов // Югьд туй. – 1967. – 21 янв. – Пер. загл.: Духовному подъёму и трудовому народу.
О песнях В. Мастеницы.
227. А мый ми сетім челядьлы? / А. Осипов // Югьд туй. – 1967. – 24 янв. – Пер. загл.: А что мы дали детям?
228. Раздумья о коми музыке / А. Осипов // Красное знамя. – 1967. – 25 янв.
229. Бурмөдны музыкантьясөс велөдөм / А. Осипов // Войвыв кодзув. – 1967. – № 3. – 55–58 л. б. – Пер. загл.: Улучшить подготовку музыкантов.
230. Песня остается с народом / А. Осипов // Красное знамя. – 1967. – 4 марта.
О композиторе А. В. Каторгине.
231. Слово в песню / А. Осипов // Учительская газета. – 1967. – 4 марта.
232. «Золотые» музыканты / А. Осипов // Советская Россия. – 1967. – 15 марта.
Вопросы подготовки музыкантов в республике.
233. Инспектор. Коді сійö? / А. Осипов // Югьд туй. – 1967. – 12 авг. – Пер. загл.: Инспектор. Кто он?
234. Музыкант муніс сиктысь... / А. Осипов // Югьд туй. – 1967. – 15 авг. – Пер. загл.: Музыкант покинул село.
235. Кутшөм туйөд мунны / А. Осипов // Югьд туй. – 1967. – 17 авг. – Пер. загл.: Каким путём следовать.
236. Дыр олёны сылөн сьыланкывьяс / А. Осипов // Югьд туй. – 1967. – 5 сент. : портр. – Пер. загл.: Его песни живут долго.
О периоде деятельности композитора А. В. Каторгина в Коми АССР.
237. Куда уходят музыканты / А. Осипов // Советская культура. – 1967. – 26 сент.

238. Музыкант уходит из клуба / А. Осипов // Советская Россия. – 1967. – 3 окт.
239. Культработник. Каким он должен быть / А. Осипов // Сельская жизнь. – 1967. – 22 нояб.
240. «Драгоценные клубные работники» / А. Осипов // Советская культура. – 1968. – 13 июня.
241. Числом поболее / А. Осипов // Правда. – 1968. – 13 июля.
242. Музыкальные ликбезы / А. Осипов // Сельская жизнь. – 1968. – 20 авг.
243. Почему только эстрадная? [ответ на письмо инвалида труда] / А. Осипов // Советская Россия. – 1968. – 1 сент.
244. Хор певцов или хор транзисторов / А. Осипов // Советская культура. – 1968. – 14 сент.
245. Лицо ансамбля / А. Осипов // Советская Россия. – 1968. – 19 окт.
246. Где сходятся параллели? / А. Осипов // Советская культура. – 1969. – 9 янв.
247. Кõнi тэ, народнõй сыланкыв? / А. Осипов // Югьд туй. – 1969. – 25 янв. – Пер. загл.: Где ты, народная песня?
248. Песня – наша спутница / А. Осипов // Сельская жизнь. – 1969. – 14 февр.
249. Равняться на классиков / А. Осипов // Советская Россия. – 1969. – 1 апр.
250. Пусть полнятся концертные залы / А. Осипов // Правда. – 1969. – 4 июля.
251. Дирижер ... в конторе / А. Осипов // Советская Россия. – 1970. – 20 янв.
252. Музыкальный слух прессы / А. Осипов // Журналист. – 1971. – № 5.
253. Почему исчезает из школьного расписания урок пения? / А. Осипов // Советская Россия. – 1971. – 17 сент.
254. Что может музыка / А. Осипов // Детская литература. – 1973. – № 1.
255. Камертон газетной строки / А. Осипов // Журналист. – 1974. – № 2.

Литература о жизни и творчестве

256. Осипов Александр Георгиевич / Союз композиторов Коми АССР ; сост. Н. Герстле. – [Б. м.], 1983 : фот. – 1 л. слож. второе.

257. Осипов Александр Георгиевич : член Союза композиторов СССР, кандидат искусствоведения, заслуженный деятель искусств Коми АССР / М-во культуры РК, Союз композиторов РК ; сост.: Н. Герстле, А. А. Шергина. – [Б. м.], 1998. – 1 л. слож. второе.

* * *

258. А. Г. Осипов : 1923–1973. Некролог // Войвыв кодзув. – 1973. – № 2. – 61-өд л. б.

259. А. Г. Осипов : [биогр. справка] // Советские композиторы и музыковеды : справ. / Л. Г. Григорьев, Я. М. Платек. – М., 1981. – Т. 2. – С. 302.

260. Бандура С. В. Музыка его жизни... : к 80-летию со дня рождения композитора А. Г. Осипова // Музеи и краеведение / М-во культуры и нац. политики РК, Нац. музей РК. – Сыктывкар, 2003. – С. 125–130. – (Тр. Нац. музея РК ; Вып. 4).

261. Безносиков Я. Н. Музыкальное искусство // Культурная революция в Коми АССР / Я. Н. Безносиков. – М., 1968. – С. 257–261.

О творчестве коми композиторов, в т. ч. А. Г. Осипова.

262. Безносиков Я. Н. Расцвет социалистической культуры : возрастные роли искусства // Рассвет над Коми : очерк истории культурного строительства в Коми АССР / Я. Н. Безносиков. – Сыктывкар, 1986. – Гл. IV. – С. 114–129.

О музыкальной культуре Коми АССР и творчестве коми композиторов, в т. ч. А. Г. Осипова.

263. Бурлыкина М. И. Музыкально-театральная деятельность // История коми-зырянской культуры : учеб. пособие / М. И. Бурлыкина. – Сыктывкар, 2004. – С. 72–77.

О творчестве коми композиторов, в т. ч. А. Г. Осипова.

264. Герстле Н. Александр Осипов / Н. Герстле, А. Шергина // Вестник культуры Республики Коми. – 1998. – № 1. – С. 3–7.

К 75-летию со дня рождения композитора А. Г. Осипова.

265. Герстле Н. Композитор А. Г. Осипов // Дыхание пармы : книга об искусстве и литературе народа коми. – Сыктывкар, 1991. – С. 265–266.

266. Герстле Н. «Югд тувсов вой». А. Г. Осипов // Композиторы Республики Коми : сб. ст. – Оренбург : Изд-во ИП Кострицын, 2016. – С. 21–26.

О жизни и творчестве А. Г. Осипова.

267. Герцман М. Грустная мелодия ромашки // Радуга. – 2001. – 4 авг. *О композиторе А. Г. Осипове.*

268. Герцман М. Оз вунӧдны // Коми му. – 1993. – 11 марта. – Пер. загл.: Не забудут.

Памяти композитора А. Г. Осипова.

269. Герцман М. Фотография с текстом // Трибуна. – 1993. – 27 февр. *О композиторе А. Г. Осипове.*

270. Горчаков А. Композитор : Осипов Александр Георгиевич (1923–1973) : [биогр. справка] // Связь времен / ред.-сост. И. Л. Жеребцов, М. И. Курочкин. – Сыктывкар, 2000. – С. 525.

271. Гудырева О. Коми шыладын медыдждын енби / снимокъясыс Е. Казаковлӧн // Звезда. – 2008. – 25 марта : фот. – Пер. загл.: Большой талант в коми музыке. – На коми яз.

О юбилейном концерте в Доме культуры села Сторожевск Корткеросского района, посвященном 85-летию со дня рождения профессионального композитора А. Г. Осипова.

272. Демин В. А песня в памяти жива... // Красное знамя. – 1983. – 25 марта.

К 60-летию со дня рождения композитора А. Г. Осипова.

273. Демин В. Композитор Александр Осипов : [биогр. справка] // Сыктывкар и сыктывкарцы / сост. Л. А. Лыткин. – Сыктывкар, 2004. – С. 104–106.

274. Демин В. «Моя печаль теперь спокойна...» // Красное знамя. – 1998. – 13 марта.

О композиторе и музыковедe А. Г. Осипове.

275. Демин В. Хотел выразить душу народа // Красное знамя. – 1993. – 16 марта.

Об основоположнике коми профессиональной музыки А. Г. Осипове.

276. Ермолин Р. Н. Портрет композитора А. Г. Осипова. 1968 : холст, масло = Композитор А. Г. Осиповлӧн. 1968-ӧд во : дӧра, вап // Мир творческой личности : Живопись. Графика. Скульптура / Э. К. Поповцева. – Сыктывкар, 2006. – С. 72–73 : портр.

277. Из статьи заслуженного деятеля искусств Коми АССР М. Зерницкого о проблемах развития музыкальной культуры в республике : 17 апреля

1956 г. // Культурное строительство в Коми АССР : 1938–1960 гг. : сб. документов. – Сыктывкар, 1984. – С. 205–208.

О творчестве коми композиторов, в т. ч. А. Г. Осипова.

278. Канева М. Гажыс дзулыкйён пуис / фот. Е. Казаков // Звезда. – 1998. – 21 марта. – Пер. загл.: Вечер прошел на славу.

О празднике в с. Сторожевск, посвященного 75-летию со дня рождения композитора А. Г. Осипова (Корткеросский район).

279. Козлова Д. Т. Музыкальная жизнь республики в 1946–1989 годы // История театральной и музыкальной культуры Республики Коми, XX век / Д. Т. Козлова. – Сыктывкар, 2007. – С. 176–229.

О творчестве композиторов республики, в т. ч. А. Г. Осипова.

280. Козлова Д. Т. Музыкальная культура в период «культурной революции» // История театральной и музыкальной культуры Республики Коми, XX век / Д. Т. Козлова. – Сыктывкар, 2007. – С. 148–164.

О творчестве композиторов республики, в т. ч. композитора А. Г. Осипова.

281. Композиторлён биографияысь // Звезда. – 1986. – 15 марта. – Пер. загл.: Биография композитора.

Биография композитора А. Г. Осипова.

282. Коюшева Н. Шылад-дзоридзыс мичмөдö олём / Н. Коюшева, О. Гудырева // Звезда. – 2013. – 5 апр. (№№ 41–42). : фот. – Пер. загл.: Песня-цветок украшает жизнь. – На коми яз.

О мероприятиях, посвящённых 90-летию со дня рождения композитора А. Г. Осипова, которые прошли в Корткеросском районе.

283. Куратов П. Александр Осипов о музыке Виктора Савина / П. Куратов // Вестник культуры Коми АССР. – 1992. – № 2. – 51-өд л. б.

284. Куратов П. Композитор Александр Осипов // Вестник культуры Республики Коми. – 1993. – № 1. – С. 43–44.

285. Макаров А. Композитор – кандидат наук // Красное знамя. – 1965. – 3 июля.

О композиторе А. Г. Осипове.

286. Макаров Г. Юргы, парма, мыла сьыланкывйён // Звезда. – 1986. – 15 марта. – Пер. загл.: Песней звени, парма.

Воспоминания о композиторе А. Г. Осипове.

287. Митюшева Н. Голоса из военного прошлого // Наша жизнь. – 2017. – 28 сент. (№ 39). – С. 9 : фот.

О жизни и творчестве А. Г. Осипова, коми композитора, хормейстера, искусствоведа и А. В. Каторгина, художественного руководителя Ансамбля песни и пляски Коми АССР.

288. Митюшева Н. А. Енбиыс воссис Кулӧмдінын : культура // Парма гор. – 2016. – 13 сент. : фот. – Пер. загл.: Талант открылся в Усть-Куломе : культура. – На коми яз.

О детских годах жизни в детдоме села Усть-Кулом Усть-Куломского района известного талантливого человека, самодеятельного композитора А. Осипова.

289. Митюшева Н. А. «Катшасингъяс» – символ национального пробуждения : (история создания популярной песни) // Звезда. – 2013. – 26 июля (№ 81). – С. 10 : фот. ; 2 авг. (№ 82). – С. 11.

О посещении Коми-Пермяцкого национального округа писателями и работниками искусства Коми АССР, во время которого у поэта и композитора А. Осипова зародились слова и мелодия песни «Катшасингъяс».

290. Митюшева Н. А. Создатель коми национального репертуара : ещё шла война, когда Александр Осипов сочинил свои первые романсы // Выль туйӧд. – 2017. – 29 сент. (№ 39). – 9-ӧд л. б. : фот.

О коми композиторе, фольклористе, искусствоведе, аранжировщике песен, участнике Великой Отечественной войны, уроженце села Сторожевск Сторожевского района Коми АССР А. Г. Осипове.

291. Митюшева Н. А. Создатель национального репертуара // Звезда. – 2017. – 29 сент. (№ 38). – С. 10 : фот.

О первом профессиональном коми композиторе А. Г. Осипове, уроженце села Сторожевск Корткеросского района.

292. Митюшева Н. А. Съӧкыд война кадӧ бордыясис коми съыланкыв // Войвыв кодзув. – 2016. – № 5. – 61–69 л. б. : фот. – Пер. загл.: В тяжелые военные годы возродилась коми песня. – На коми яз.

О становлении национального музыкального искусства в годы войны и послевоенные годы.

293. Митюшева Н. А. Невероятно, но факт! // Звезда. – 2016. – 15 июля. – С. 9 : фот.

О периоде жизни и творчества первого профессионального коми композитора А. Г. Осипова, уроженца села Сторожевск Корткеросского района, в селе Усть-Кулом Усть-Куломского района в 1930-е годы.

294. Митюшева Н. Чтобы звучала коми песня // Наша жизнь. – 2018. – 13 янв. (№ 2). – С. 10 : фот.

О создании коми песенного репертуара композитором А. Осиповым, который сотрудничал с сыктывдинскими поэтами: А. Размысловым, А. Изъюровым, Г. Юшковым.

295. Мишарина Н. Чужан мулӧн шыяс // Звезда. – 2008. – 14 марта. – Пер. загл.: Звуки родной земли. – На коми яз.

О жизни и творчестве коми профессионального композитора из села Сторожевск Корткеросского района А. Г. Осипова.

296. Мишарина Н. Ыджыд талант // Звезда. – 1998. – 14 марта. – Пер. загл.: Большой талант.

О композиторе А. Г. Осипове.

297. Нестеров А. Крепнущие струны // Красное знамя. – 1967. – 11 июня.

Секретарь Союза композиторов РСФСР о композиторах Коми АССР, в т. ч. об А. Г. Осипове.

298. Носков С. Об особенностях создания оперы в условиях миноритарного (коми) языка [Рукопись]. – Лондон ; Ницца, 2014. – 9 с.

299. Он с нами : в наших песнях, музыке // Звезда. – 2003. – 11 марта : фот.

О жизни и творчестве коми композитора А. Г. Осипова (1923–1973), уроженца села Сторожевск, Корткеросский район.

300. Осипов Александр Георгиевич (1923–1973) : [биогр. справка] // Культурное строительство в Коми АССР : 1938–1960 гг. : сб. документов. – Сыктывкар, 1984. – С. 279.

301. Осипов Александр Георгиевич : [биогр. справка] // Композиторы Коми АССР / сост. П. И. Чисталев. – Сыктывкар, 1978. – С. 1.

302. Осипов Александр Георгиевич : энциклопедия [Электронный ресурс] / МУ «Корткеросская ЦБС», Сторожевский филиал. – Сторожевск : Корткеросская ЦБС, Сторожевский филиал, 2013. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

303. Памяти Александра Осипова // Республика. – 1998. – 17 марта.

О концерте, посвященном 75-летию со дня рождения композитора А. Г. Осипова в Центре народного творчества (г. Сыктывкар).

304. Панюкова Г. 15 арбсӧн веськӧдліс нин оркестрӧн // Звезда. – 2008. – 14 марта. : портр. – Пер. загл.: В 15 лет уже руководил оркестром.

О жизни и творчестве профессионального коми композитора, уроженца села Сторожевск Корткеросского района А. Г. Осипова.

305. Пасьям А. Осиповлысь юбилей // Звезда. – 1993. – 12 марта. – Пер. загл.: Отметим юбилей А. Осипова.

К 70-летию со дня рождения композитора А. Г. Осипова.

306. Перепелица Я. С. Сылӧн нимыс оз вун / Я. С. Перепелица, П. И. Чисталев ; беседу вел кор. газеты // Звезда. – 1986. – 15 марта. – Пер. загл.: Его имя не угаснет.

Воспоминания о композиторе А. Г. Осипове.

307. Попов С. Его ромашки // Асыв (Утро). – 1992. – март (№ 6) : фот.

О композиторе А. Г. Осипове.

308. Попов С. Сылӧн катшасинъяс // Звезда. – 1987. – 17 марта. – Пер. загл.: Его ромашки.

Воспоминания народного поэта Республики Коми С. Попова о первом профессиональном коми композиторе из села Сторожевск Корткеросского района А. Г. Осипове.

309. Попов С. Сылӧн катшасинъяс // Звезда – 2008. – 14 марта. – Пер. загл.: Его ромашки. – На коми яз.

Воспоминания народного поэта Республики Коми С. Попова о первом профессиональном коми композиторе из села Сторожевск Корткеросского района А. Г. Осипове.

310. Попов С. Тадзи чужӧ съланкыв // Югьд туй. – 1965. – 15 июля. – Пер. загл.: Так рождается песня.

О композиторе А. Г. Осипове.

311. Попова В. Петкӧдчисны районса ашшӧр композиторъяс // Йӧлӧга. – 2010. – 5 марта. – 12-ӧд л. б. : фот. – Пер. загл.: Выступили районные композиторы. – На коми яз.

О музыкальном концерте, проходившем в Доме культуры села Сторожевск Корткеросского района.

312. Республиканский конкурс композиторов памяти А. Осипова на лучшее вокальное и инструментальное произведение // Кульгинформ. – 2002. – № 1. – С. 14.

313. Сивкова А. В Коми возвратилось наследие композитора Александра Осипова // Республика. – 2002. – 17 дек.

314. Слагал он песни своему народу / подгот. Т. Чисталева // Республика. – 1998. – 9 апр. – (Прил.: Дым Отечества ; № 18).

Письмо композитора А. Г. Осипова к П. И. Чисталеву с комментариями, к 75-летию со дня рождения композитора и музыковеда.

315. Слагал он песни своему народу / подгот. Т. Чисталева // Дым Отечества : 1998–1999 гг. / А. Н. Сивкова. – Сыктывкар, 2007. – С. 281–286.

Письмо композитора А. Г. Осипова к П. И. Чисталеву с комментариями, к 75-летию со дня рождения композитора и музыковеда.

316. Стежинский А. Торжество на родине композитора // Красное знамя. – 1998. – 20 марта.

О празднике, посвященном 75-летию со дня рождения композитора А. Г. Осипова.

317. Уляшев А. Олӧны сылӧн гажа съланкывъяс // Звезда. – 1989. – 21 марта. – Пер. загл.: Живут его веселые песни.

О празднике в селе Сторожевске, посвященном композитору А. Г. Осипову.

318. Чисталев П. И. Коми АССР // История музыки народов СССР : 1946–1956. – М., 1973. – Т. IV. – С. 412–413.

О музыкальной культуре Коми АССР, в т. ч. о творчестве А. Г. Осипова.

319. Чисталев П. Новые песенники // Красное знамя. – 1966. – 7 июня.

О сборниках песен «Коми народные песни» в записи и обработке А. Осипова и «Песни» В. Савина.

320. Чисталев П. Осипов Александр Георгиевич : [биогр. справка] // Республика Коми : энциклопедия : [в 3 т.] / Коми науч. центр Урал. отд-ния Рос. акад. наук. – Сыктывкар, 1999. – Т. 2. – С. 380.

321. Шафранников В. Г. Музыкальная культура Коми АССР // Музыкальная культура автономных республик РСФСР. – М., 1957. – С. 185–203 : фот.

О музыкальной культуре Коми АССР, в т. ч. о творчестве А. Г. Осипова.

322. Шергина А. А. В. А. Савин и коми национальная музыка // Творчество Виктора Савина и современность : доклад на заседании Президиума Коми научного центра УрО АН СССР 13 октября 1988 г. – Сыктывкар, 1988. – С. 24–26. – (Серия препринтов «Научные доклады» Коми филиала АН СССР ; Вып. 196).

О творчестве композитора А. Г. Осипова.

323. Шергина А. «Катшасинъяс, катшасинъяс, мыйла восьсаёсь пыр тын синъяс?» // Коми му. – 1998. – 14 марта. – Пер. загл.: «Ромашки, ромашки, почему у вас глаза всегда открыты?».

О композиторе А. Г. Осипове.

324. Шергина А. А. Кто сочинял музыку на стихи И. А. Куратова? // Вестник культуры. – Сыктывкар, 1999. – № 2. – С. 51–54.

О коми композиторах, в т. ч. А. Г. Осипове, которые сочиняли музыку на стихи И. А. Куратова.

325. Шергина А. А. Осипов Александр Георгиевич // Союз композиторов Республики Коми, 1978–2008 : биобиблиографический справочник / М-во культуры Респ. Коми, ГУ «Нац. б-ка Респ. Коми», Отд. лит. по искусству. – Сыктывкар, 2008. – С. 98–100.

Биографическая статья, статья о творчестве А. Г. Осипова.

326. Шергина А. А. Осипов Александр Георгиевич. «Ромашки» на добрую память : автору песни «Катшасинъяс» («Ромашки») 15 марта исполнилось бы 80 лет // Культинформ. – 2003. – № 6 (март). – С. 8.

327. Шергина А. «Сорочий глаз» на память... // Радуга. – 1998. – март (№ 6). – С. 11.

О композиторе и музыковедe А. Г. Осипове.

328. Шергина А. А. Становление и развитие профессиональной культуры Республики Коми: Потери и обретения // Традиционная профессиональная музыка: аспекты взаимодействия : материалы науч.-практич. конф., посвященной 100-летию со дня рождения Н. М. Греховодова (1903–1971), г. Ижевск, 1–2 декабря 2003 г. – Ижевск, 2003. – С. 107–110.

329. Шергина А. «Съыланкыв шöвк бордйöн качö вылö» // Коми му. – 1999. – 17 апр. – Пер. загл.: «Шелковыми крыльями песня мчится ввысь».

О песнях коми композиторов, в т. ч. А. Г. Осипова, написанных на стихи поэта Ф. Щербакова.

330. Шергина А. «Эзысь лысваён дзирлалась асыв» // Войвыв кодзув. – 1998. – № 5. – 72–74 л. б. – Пер. загл.: «Серебряной росой сверкающее утро».

К 75-летию со дня рождения композитора А. Г. Осипова.

331. Шиликова З. А. Осиповлы, коми композиторлы // Звезда. – 1993. – 16 окт. – Пер. загл.: А. Осипов, коми композитор.

Стихотворение, посвященное коми композитору А. Г. Осипову.

Именной указатель

- Анисимов П. А. 150 (зап.), 151 (зап.), 193)
Бандура С. В. 260
Безносиков Я. Н. 261, 262
Белых И. И. 65 (сост.)
Бурлыкина М. И. 263
- Вавилин И. М. 3, 11, 37, 89
Ванеев А. Е. 1, 98, 122
Васютов Ю. К. 149
Волин В. 11 (пер.), 97
Воронин С. 10
Воронцов А. А. (193), (208)
- Герстле Н. Ф. 256 (сост.), 257 (сост.), 264, 265, 266
Герцман М. Л. 267, 268, 269
Горчаков А. Г. 270
Григорьев Л. Г. 259
Гудырева О. 271, 282
- Демин В. Н. 272, 273, 274, 275
Деминская О. 171 (исполн.)
Дехтяров Г. Н. (193)
Долинов М. 104
- Елькин В. И. 10, 23, 76, 77, 78, 177, 178, 179
Ермаков Г. 3, 4, 70, 111
Ермолин Р. Н. 276 (худ.)
- Жеребцов И. Л. 270 (ред.-сост.)
- Зерницкий М. М. (193), 277
- Изъюров А. С. 3, 4, 8, 9, 80, 81, 137, (294)
Казаков Е. 271 (фот.), 278 (фот.)
Канева М. 278
- Каторгин А. В. (193), (230), (236), (287)
Клейн А. С. 61 (пер.)
Клещин А. И. (198)
Козлова Д. Т. 279, 280
Конюхов Д. В. 213 (сост.)
Королев М. 183 (исполн.)
Косарев Б. 1, 8 (пер.), 9 (пер.), 10 (пер.)
Коюшева Н. 282
Куратов И. А. 10, 49, 50, 95, 105, 324
Куратов П. 283, 284
Курочкин М. И. 270 (ред.-сост.)
- Лапский А. 166 (дир.), 167 (дир.), 170 (дир.), 172 (дир.), 174 (дир.), 175 (дир.), 182 (худ. рук.), 183 (дир.), 184 (дир.), 187 (дир.), 189 (худ. рук.), 190 (дир.)
Лах Р. (205)
Лебедев М. Н. 3, 10, 19, 27, 42, 43, 44, 45, 62, 99, 127, 128, 153, 154, 160
Лебедев-Кумач В. И. 1
Ленин В. И. (1), (21), (22), (25), (26), (27), (72), (73), (74), (75)
Лыткин В. И. 1, 14, 18, 38, 39, 52, 148, 187, 188, 189, 190, (223)
Лыткин Л. А. 273 (сост.)
- Маегов А. А. 51
Майсерик В. 183 (исполн.)
Макаров А. 285
Макаров Г. 286
Мастеница В. И. (193), (226)
Митюшева Н. А. 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294
Мишарина Н. 295, 296
Молчанов И. 95 (пер.)
Морозов В. П. 185 (обраб.)
Морозов С. 213
Морозова Н. 186 (сост.)

- Мурзин А. 1, 3, 4 (пер.), 10 (пер.), 21, 28, 33, 72, 89 (пер.), 93, 100, 101, 102, 112, 113, 133
- Нестеров А. А. 297
Новикова Н. 185 (исполн.)
Носков С. А. 298
- Образцов П. А. 6, 10, 29, 115, 116
Оплеснин И. В. (193), (220)
Осипов П. А. (193), (221)
Осипова З. 171 (исполн.)
Остапова З. В. 186 (рук. проэкт.)
- Панюкова Г. 304
Пасьям А. 305
Перепелица Я. С. (193), (196), 306
Платек Я. М. 259
Попов В. А. 16, 46, 47
Попов П. 3, 139
Попов С. А. 1, 3, 4, 8, 9, 10, 15, 17, 20, 22, 24, 25, 27, 30, 35, 41, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 63, 73, 74, 75, 79, 86, 87, 88, 104, 108, 109, 110, 117, 118, 119, 125, 130, 131, 136, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 147, 149, 169, 170, 171, 172, 173, 180, 181, 182, 183, 184, 186, 307, 308, 309, 310
Попова В. 311
Поповцева Э. К. 276
Птица К. Б. 192 (науч. рук.)
- Размыслов А. П. 10, 92, (294)
Рекемчук А. Е. 4 (пер.), 99 (пер.)
Рочев В. П. 169 (исполн.), 177 (исполн.), 178 (исполн.), 179 (исполн.)
Рудерман М. 4 (пер.)
- Савин В. А. 13, 156, 157, 165, (193), (194), (195), (210), (283), 319 (обработ.), (322)
Седых А. Ф. 185 (исполн.)
Сивергин М. В. 149
Сивкова А. Н. 313, 315
Смирнова Н. 3, 10, 123, 124
- Соколова В. 172 (исполн.)
Сталин И. В. (53), (126), (127), (128), (129), (158), (164)
Стежинский А. 316
Сюрвасев Ю. 10
- Тарабукин И. 4 (пер.), 8 (пер.), 9 (пер.), 10 (пер.), 79 (пер.), 81 (пер.), 159 (пер.)
Тимушев С. 10, 120, 129
Торлопов Г. И. 3, 106, 107, 126
- Ульянов А. В. 65 (сост.)
Уляшев А. 317
Фисун В. А. 23 (обработ.)
Фролов В. 4 (пер.), 10 (пер.), 94 (пер.), 121 (пер.)
Фролов Н. А. 1, 3, 10, 36, 71, 135, 146
- Чисталев П. И. 185 (обработ.), (193), 301 (сост.), 306, 314, 315, 318, 319, 320
Чисталева Т. 314 (подгот.), 315 (подгот.)
- Шафранников В. Г. 321
Шергина А. А. 257 (сост.), 264, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330
Шиликова З. А. 331
Ширяев В. А. 3, 10 (пер.), 48, 53, 90, 91
- Щербаков Ф. 1, 2, 3, 4, 5, 7, 10, 31, 34, 40, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 82, 83, 84, 85, 94, 95, 96, 97, 103, 121, 132, 138, 329
- Югов А. 214
Юркин В. 25 (инстр.)
Юшков Г. А. 1, 3, 10 (пер.), 114, 134, (294)

Список основных просмотренных источников

Ресурсы

ГБУ РК «Национальная библиотека Республики Коми»

Каталоги

Электронный каталог книг и статей

Электронный сводный краеведческий каталог

Библиографические указатели

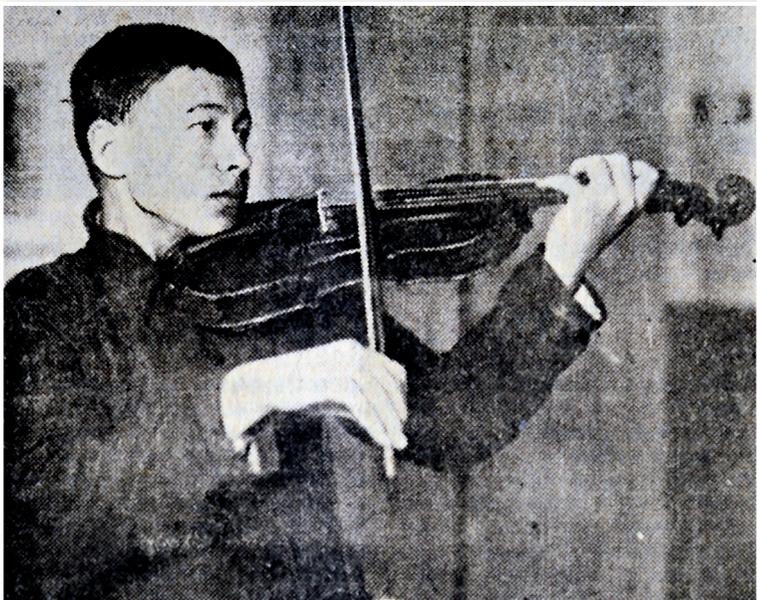
Союз композиторов Республики Коми, 1978-2008 : библиограф. справ. / М-во культуры Респ. Коми, ГБУ РК «Нац. б-ка Респ. Коми», отд. лит. по искусству. – Сыктывкар, 2008. – 282 с. : цв. ил.

Содержание

Предисловие	3
<i>Митюшева Н. А.</i> Александр Осипов – создатель коми национального репертуара	5
Библиография.....	15
Музыкальные произведения.....	15
Нотные сборники.....	15
Рукописи	18
Отдельные произведения из сборников и периодической печати	19
Звукозаписи	29
Научно-исследовательские работы.....	32
Музыковедческие статьи	32
Статьи по вопросам культуры и искусства	34
Литература о жизни и творчестве.....	37
Именной указатель	45
Список основных просмотренных источников.....	47
Ресурсы ГБУ РК «Национальная библиотека Республики Коми».....	47



Усть-Куломский детдом. Александр Осипов с собачкой. 1936 г.



Учащийся детской студии. Ученик школы № 12 Шура Осипов
на уроке игры на скрипке. 1939 г.
Фото А. Морозова.



Соавторы А. Осипова в песенном творчестве:
поэты А. Ванеев, А. Изьюров, С. Тимушев (крайний справа),
композитор М. Сивергин.



П. И. Чисталев, А. Г. Осипов и Г. А. Юшков
в перерыве Всесоюзной конференции по финно-угроведению.
Сыктывкар, июнь 1965 г.



Делегация Коми республики на съезде композиторов РСФСР.
Москва, 1969 г.
В. К. Колегов, П. Ф. Вейс, А. Г. Осипов,
Я. С. Перепелица, П. И. Чисталев.