



**Национальная библиотека
Республики Коми
представляет**

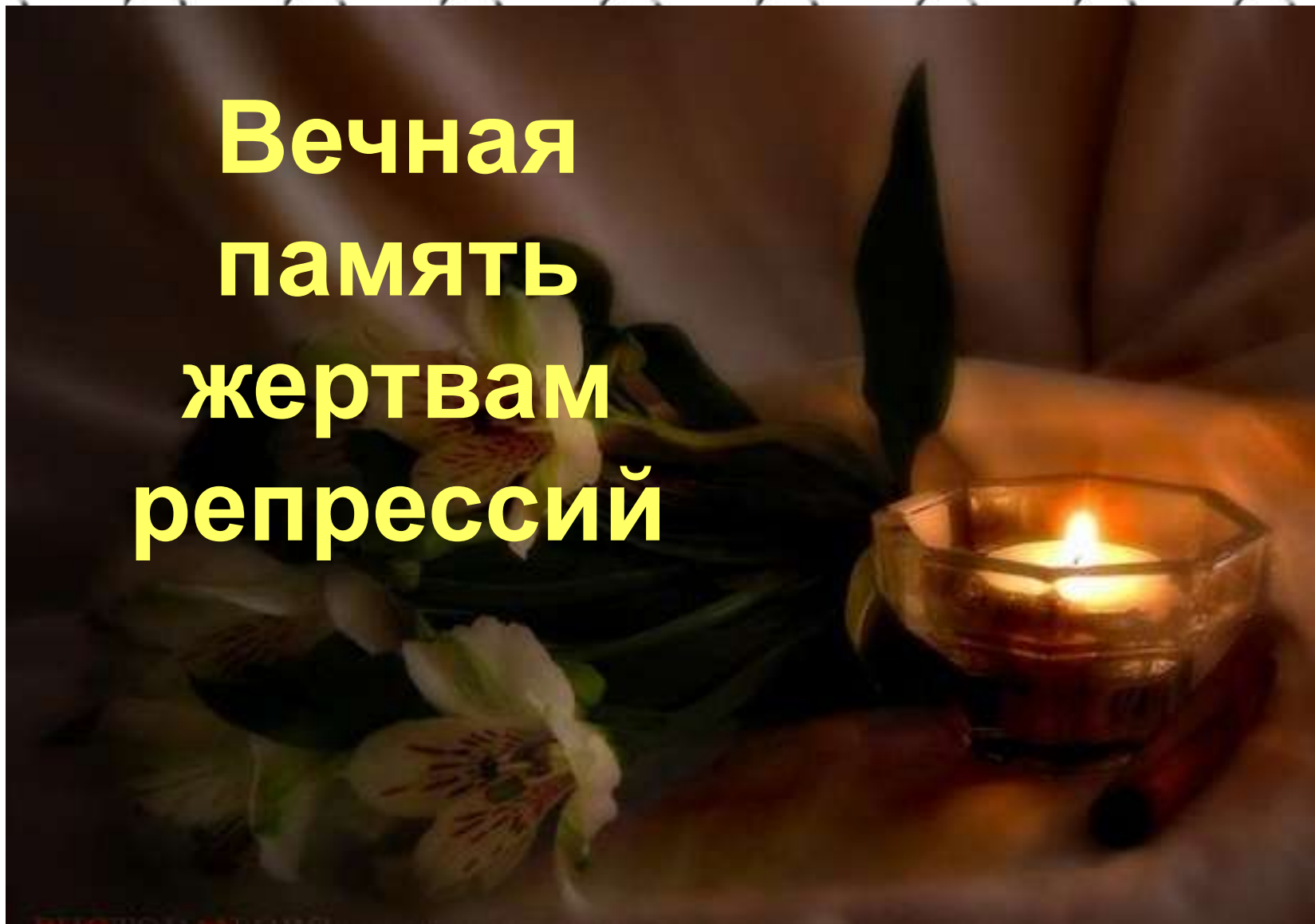
ТЕАТРЫ ДОБРОЙ НЕВОЛИ

репрессированные актеры и режиссеры

В.В. Пантелева
Отдел гуманитарных наук



**Вечная
память
жертвам
репрессий**







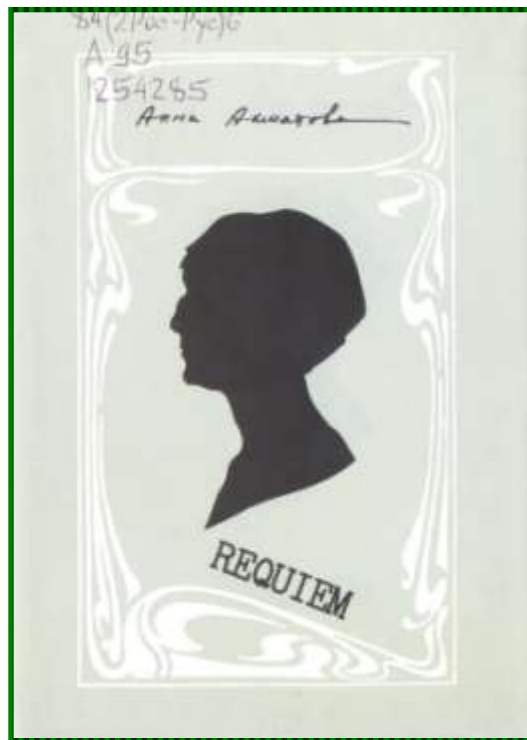








Анна Ахматова REQUIEM



На фото: Анна Ахматова в **20-е** годы **XX** века



**Строительство Беломорканала
должно было служить делу перевоспитания заключенных.**



**В отличие от сделанных в целях пропаганды фотографий
исправительных лагерей,
рисунки заключенных всегда будут свидетельствовать об их
действительной жизни и смерти.
Рисунок Ефросинии Керсновской**

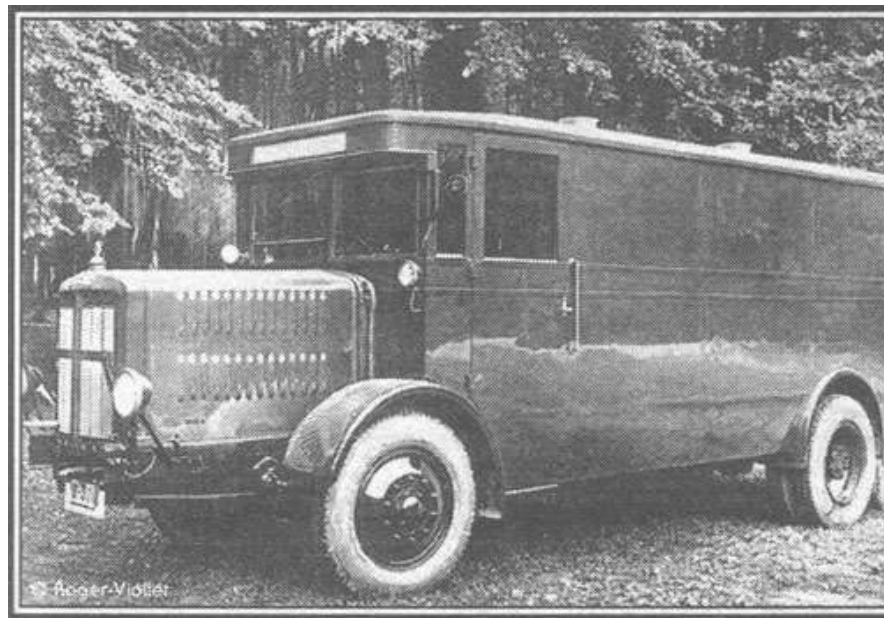
Общее собрание на тему
«чистки» партии.
Поначалу средство
идеологического
контроля со стороны
активистов,
постепенно «чистка»
становится упражнением
в доносительстве, —
жертвой доносов
может стать любой
человек на предприятии.
Собрания,
на которых выступают
с критикой
и самокритикой,
все чаще уже
через несколько дней
или недель
заканчиваются
арестами.



В поэме «Реквием»
Анна Ахматова,
сын которой
был заключен в лагерь,
пишет:

«И безвинная корчилась Русь
Пол кровавыми сапогами
И пол шинами черных марусь».

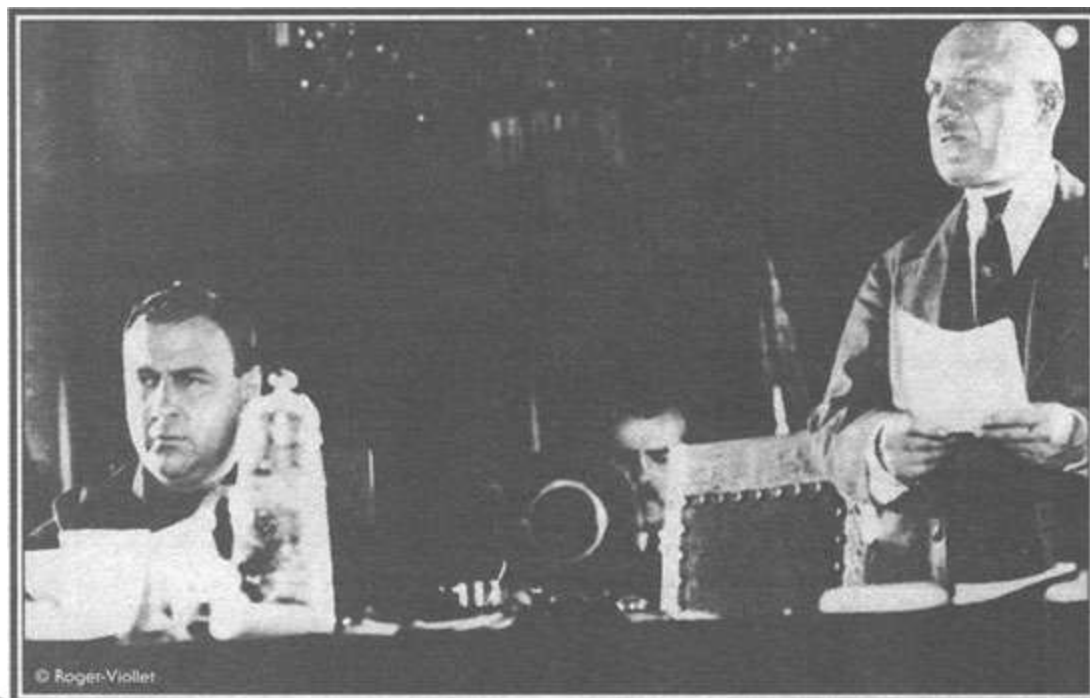
«Черные воронки»,
как их называли москвичи,
перевозили узников
с Лубянки в тюрьму
в Лефортово или
в Бутырскую тюрьму.
Иногда эти машины были
замаскированы под
хлебные фургоны.

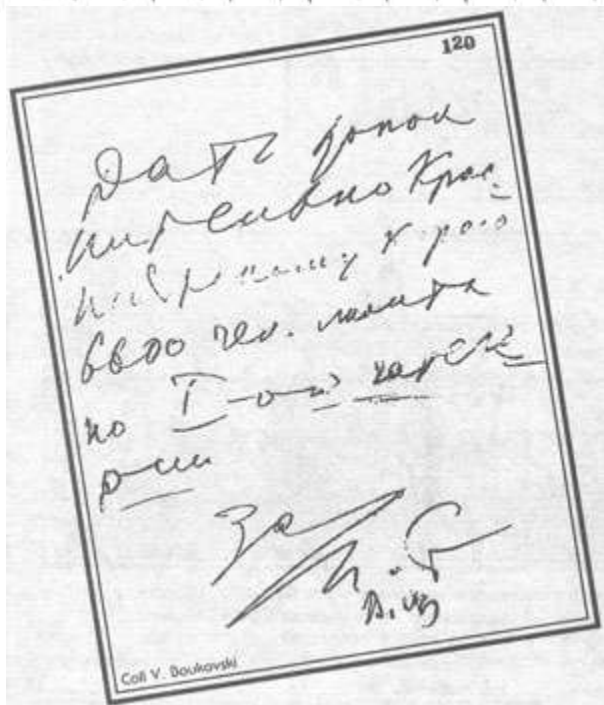


**Москва,
Лубянка, 1925 г.
В здании ГПУ
были оборудованы
помещения для расправы
с врагами советской
власти, их убивали
пулей о затылок.
Лубянка — символ
жестокости
и произвола властей.**



1928 г., Донбасс, процесс в г. Шахты, где в пропагандистский обиход была введена новая категория врагов советской власти — **«спецов-вредителей»**, или саботажников. В это время Сталин провозглашает первый пятилетний план. Задача Сталина — заставить руководящие кадры одобрить цели, поставленные им перед **«второй революцией»** в промышленности. Справа стоит прокурор Николай Крыленко, который сам будет **«ликвидирован»** в **1938 г.**





Один из многих
подписанных И. Сталиным
приказов
о расстреле.

В эпоху Большого террора
такие приказы были
ежедневными.

Этот приказ касается
6600 человек.

Это число превышает число всех
повешенных борцов
против царского режима
до большевистского
переворота **1917** г.

Эстония. Валк.
Большевики,
пытаясь захватить власть,
расстреливают в первую
очередь элиту.
Уходя, они оставляют
позади себя сотни трупов.
Истребление политических
противников
и даже целых
социальных групп
необходимо для победы
в гражданской войне.
Эти массовые бойни
предшествуют
насильственному выселению
народов Прибалтики
в **1940—1941** гг.
и **1944—1945** гг.





Россия. Катынь, апрель **1943** г. Немцы обнаруживают во рвах трупы **4500** польских офицеров. Комиссия Красного Креста устанавливает, что они были расстреляны советской стороной весной **1940** г. (всего было расстреляно около **25 000** польских офицеров).

Символ массовой бойни, Катынь, долгое время была объектом лжи: вплоть до **1989** г. правительство Польши и коммунисты всего мира приписывали истребление польских офицеров немцам.



Украина. Винница, июнь **1943** г. Обнаружены рвы с сотнями трупов
- жертв террора **1937—1939** гг. На этом месте власти устроили
Парк культуры и отдыха и летний театр... Подобные рвы были
обнаружены в Житомире, Каменец-Подольске и т.д.
Сегодня подобные страшные открытия происходят довольно часто:
летом **1997** г. около Санкт-Петербурга было эксгумировано **1100**
останков тел, останки **9000** человек были найдены
в одном из лесов Карелии.



Памятник в Варшаве,
воздвигнут в **1996** г.
в честь польских граждан:
католиков и евреев,
насильственно угнанных на
Крайний Север, в Сибирь,
Казахстан и т.п.
в **1939—1941** гг.,
и в **1944—1945** гг.

Театры ГУЛАГа Коми

Воркуталаг

Инталаг

Печоржелдорлаг

Ухтижемлаг

Ухтпечлаг

Севжелдорлаг





**Виктор Савин
(Нёбдінса Виттор)**

(1888-1943)

Виктор Савин (Нёбдінса Виттор)



Первый состав Коми
инструктивно-
передвижного
профессионального
театра.

В. Савин во втором
ряду в центре.

Фотография 1930 г.



Виктор Савин (Нёбдінса Виттор)



Одна из последних
фотографий
В. А. Савина,
сделанная в 1937 г. в
Кисловодске



Театры ГУЛАГа Коми

Воркуталаг

Инталаг

Печоржелдорлаг

Ухтижемлаг

Ухтпечлаг

Севжелдорлаг



Воркутинский театр



Улицы Рудника в 30-е годы

Барак

Театр КВУ 1946 год

Музыкально-драматический театр





Воркутинский театр

**Мордвинов Борис Аркадьевич
(Шефтель)**

24 ноября 1899, Москва — 9 декабря 1953

Актер, режиссер, педагог.

Заслуженный артист РСФСР (1935).

Воркутинский театр



ТОКАРСКАЯ

**Валентина Георгиевна,
год рождения — 1906.**

**Арестована в ноябре 1945 г.
(ст. 58-3; срок — 4 года),
места заключения — Вологда
(пересыльная тюрьма),
Воркутлаг;
освобождена 13 ноября 1949 г.**



Воркутинский театр



**Лещенко-Сухомлина
Татьяна Ивановна (1903-1998) -
актриса,
автор и исполнитель песен,
переводчик**



Воркутинский театр



Алексей Яковлевич Каплер
(Лазарь Яковлевич Каплер;
15 (28) сентября 1903, Киев
— 1979, Москва) —
советский кинорежиссёр,
сценарист, актёр,
телеведущий программы
«Кинопанорама».



Воркутинский театр



Абезьский театр



Начальник Северного
Управления
железнодорожного
строительства и
лагерей полковник
Василий Арсентьевич
Барабанов.

Абезьский театр



1949 г. В.А.Барабанов среди специалистов стройки №503.

Абезьский театр



Леонид Леонидович Оболенский (21 января 1902, Арзамас, Нижегородская губерния — 19 ноября 1991, Миасс, Челябинская область) — актёр, кинорежиссёр, звукорежиссёр, художник-декоратор, педагог, журналист, князь. Народный артист РСФСР (1991).

После войны он был арестован и осуждён в 1945 году по статье 54.16 УК УССР (измена Родине) как бывший военнопленный. В 2005 году (посмертно) он был реабилитирован.

Печорский театр



Дом культуры железнодорожников г. Печора

Печорский театр



Мемориальная доска: «В память заключенных Печорлага, деятелей культуры, искусства, выступавших на этой сцене в 1940-1956 гг.»



Ухтинский музыкально- драматический театр

**Иосема (Мороз) Яков Моисеевич
(1898–1940)**

**Профессиональный чекист, в 1931-38 - нач.
Ухтпечлага - Ухтижемлага ОГПУ-НКВД. Арестован в
конце августа 1938, снят с должности начальника
Ухто-Ижемского ИТЛ приказом НКВД СССР от
04.09.1938. Приговорен ВК ВС СССР 19.01.1940 к ВМН,
расстрелян 20 или 21.01.1940. Реабилитирован
Определением ВК ВС СССР от 18.11.1958.**

Ухтинский музыкально- драматический театр



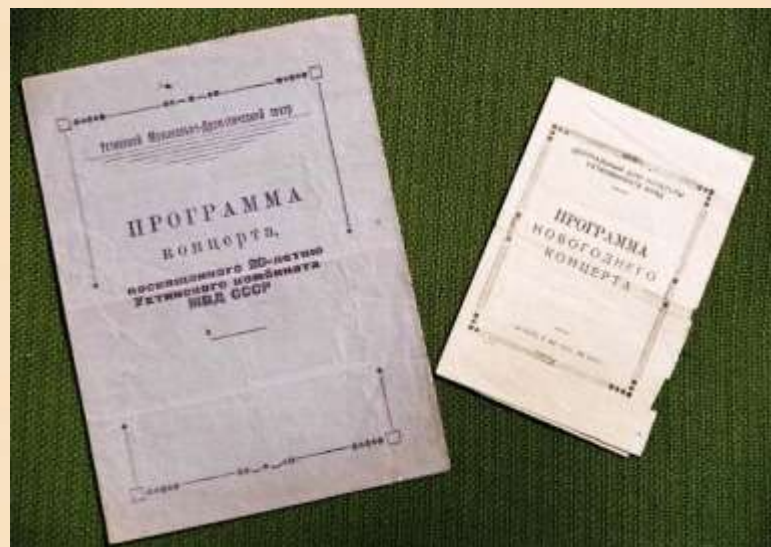
Портрет начальника
Ухтпечлага НКВД
Якова Моисеевича
Мороза (1898-1940)
сделан между 1931 и
1936.





Ухтинский музыкально- драматический театр

Программа концерта,
посвященного 20-летию
Ухтинского комбината
МВД СССР. Ухтинский
Музыкально-
Драматический театр.
1952. Программа
новогоднего концерта
Центрального дома
культуры Ухткомбината
НКВД. 1940-е.



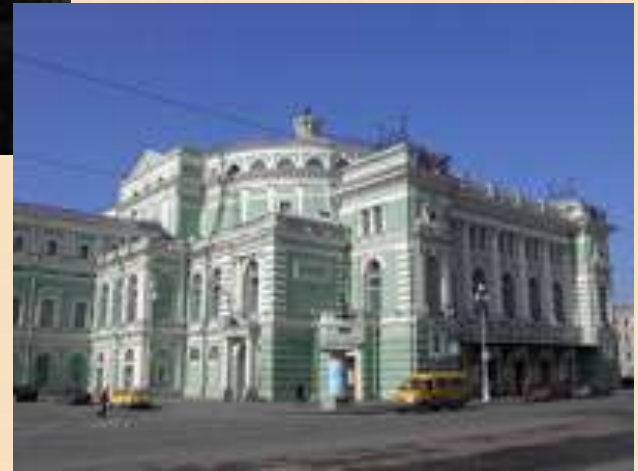
Интинский театр



**ПЕЧКОВСКИЙ
Николай
Константинович
(1896-1966)
Выдающийся
русский оперный
певец (лирико-
драматический
тенор)**



**Мариинский
театр**



Интинский театр



Экспозиция
«Театр
Инталага» в
Интинском
краеведческом
музее.
Фрагмент. Инта,
Республика
Коми. Фото
2005





**Телевизионный
фильм
«Без права быть собой»
об актере Вацлаве Дворжецком**

Автор: В. Кривцун

Режисер: Н. А. Петрик



**К 80 творческому
сезону
Государственного
академического
театра драмы
имени
Виктора Савина**



Зин (Даньщиков) Александр Георгиевич (1914-1970)



**Зин
Александр
Георгиевич**



**Зин
Александр
Георгиевич**



**Зин
Александр
Георгиевич**



**Зин
Александр
Георгиевич**



**Зин
Александр
Георгиевич**



Зин (Даньщиков) Александр Георгиевич (1914-1970)



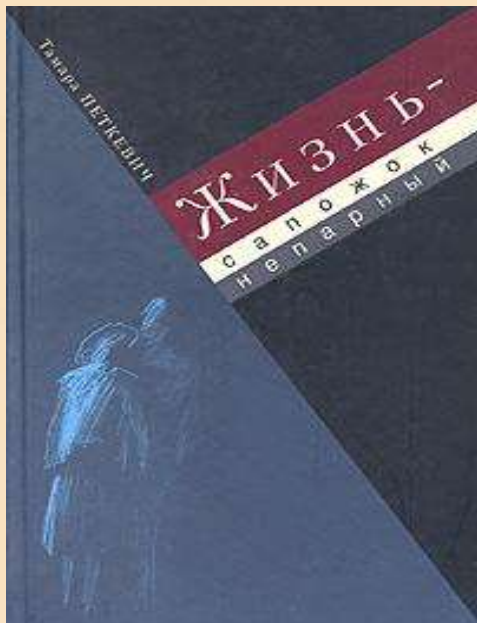


ПЕТКЕВИЧ

Тамара Владиславовна, год рождения — 1920. Арестована 30 января 1943 г. (ст. 58-10, срок 10 лет, 3 года поражения в правах с конфискацией имущества). Места заключения — Средняя Азия (Джангиджир), Беловодск, Коми ССР. Освобождена 30 января 1950 г.



Тамара Петкевич



Тамара Петкевич





**Коми
республиканский
благотворительный
общественный фонд
жертв политических
репрессий
«Покаяние»**







*Вечная
память
жертвам
репрессий*