



ДОСЬЕ

ЕКАТЕРИНА КОВАЛЬЧУК, 26 ЛЕТ

ЕКАТЕРИНА КОВАЛЬЧУК РОДИЛАСЬ В СЫКТЫВКАРЕ. ПОСЛЕ ШКОЛЫ ДЕВУШКА ПЕРЕЕХАЛА В САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, ГДЕ ПОЛУЧИЛА АКТЕРСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ. В ЭТОМ ЖЕ ГОДУ ОНА БЛАГОДАря ЗНАКОМСТВУ С ГОЛЛИВУДСКИМ РЕЖИССЕРОМ В FACEBOOK ПОЛУЧИЛА РОЛЬ В ИСТОРИЧЕСКОЙ ДРАМЕ «THE PRIVATE». С ТЕХ ПОР ЕКАТЕРИНА АКТИВНО СНИМАЕТСЯ В РОССИИ, АМЕРИКЕ, УКРАИНЕ. В ПРОШЛОМ ГОДУ ПЕРЕЕХАЛА В ЛОС-АНДЖЕЛЕС, ПОБЛИЖЕ К ГОЛЛИВУДУ.

БЕСЕДОВАЛА АНАСТАСИЯ МАШКАЛЕВА.

ФОТО НАТАЛИИ БЕШКАРЕВОЙ  
И ИЗ АРХИВА ГЕРОЯ ИНТЕРВЬЮ.



# ЗВЕЗДНОСТИ ВО МНЕ НЕТ НИ НА ГРАММ

НА СЫКТЫВКАРСКИХ УЛИЦАХ АКТРИСУ ЕКАТЕРИНУ КОВАЛЬЧУК ПОКА НЕ УЗНАЮТ. НО ЗА ПЛЕЧАМИ 26-ЛЕТНЕЙ УРОЖЕНКИ СТОЛИЦЫ КОМИ ГЛАВНЫЕ РОЛИ В ТОПОВЫХ ФИЛЬМАХ РОССИИ, УКРАИНЫ И ГОЛЛИВУДА. ВПЕРЕДИ – КОНТРАКТЫ В КРУТЫХ ОТЕЧЕСТВЕННЫХ И ЗАРУБЕЖНЫХ ПРОЕКТАХ. НЕДАВНО ЕКАТЕРИНА ПОБЫВАЛА НА МАЛОЙ РОДИНЕ. «ДЕВУШКА С ЧЕМОДАНОМ И БРЕКЕТАМИ» РАССКАЗАЛА, ЧУВСТВУЕТ ЛИ СЕБЯ ЗОЛУШКОЙ, ЧЕМ ХОЧЕТ УДИВИТЬ МИР И ЗА ЧТО ЛЮБИТ СЫКТЫВКАР.

– Катя, как вы решили стать актрисой?

В школе я была редактором школьной газеты, сочиняла стихи и верила, что у меня есть предрасположенность к слову. Поэтому планировала поступать на факультет журналистики. Актрисой тоже мечтала стать, но уже как запасной вариант. Сомневалась, смогу ли зарабатывать этой профессией, буду ли успешна?

В Санкт-Петербурге я прошла на факультет журналистики в институте кино и телевидения и поступила на актерский факультет в другой вуз. Тут встал мучительный выбор – куда пойти? Чувствовала, что от этого зависит вся моя жизнь. Папа сказал: «В семье уже есть одна актриса. Зачем тебе это?» (Сестра Екатерины – заслуженная артистка РФ Анна Ковальчук. – Прим. авт.). И я подумала, а может и правда актерство – не мой путь. Успокоилась и выбрала журналистику. В сентябре начала посещать занятия и почувствовала, что это не то, что мне нужно. Я перевелась на актерский факультет и ни разу об этом не пожалела. Да, это были сложные годы учебы, но это было безумно интересно и значимо.

– Помните ли первый день, когда работали на камеру?

– На втором курсе я решила поработать актером массовых сцен в сериале «Жена офицера». Нужно было с чемоданом на колесиках подойти к табло, посмотреть на не-

го и плавно уйти. Я ужасно стеснялась и переживала. В какой-то момент я постояла у табло чуть дольше отведенного времени, а потом не так прошла и испортила дубль. Режиссер все время кричал: «Девушка с чемоданом, вы не понимаете, как нужно пройти? Что сложного?» Я краснела, извинялась. Позже этот режиссер подошел ко мне, актеру массовки, и ни с того ни с сего сказал: «Брекететы носишь, молодец, будет красиво». Я тогда подумала, что раз он со мной заговорил, значит, что-то во мне есть!

– Как вы попали в Голливуд?

Можно многого достичь, даже если ты родился и жил в небольшом Сыктывкаре. Чудеса случаются. В моем случае так и было. Я училась, снималась в массовках и клипах. На четвертом курсе на студенческий спектакль пришел человек, увидел меня на сцене, а после подошел и сказал: «Катерина, вы не должны быть здесь, ваше место в Голливуде». Это был режиссер, он учился в США. Мы стали сотрудничать, он помог раскручивать мой Instagram и Facebook. В соцсетях завязалась публика, которая следила за моей жизнью. Затем я сделала свой сайт, профессиональные снимки-портреты. Некоторым режиссерам даже писала в личные сообщения с просьбой посмотреть мои работы. Это важная часть становления – нужно быть в меру наглым!

«Позже этот режиссер подошел ко мне, актеру массовки, и ни с того ни с сего сказал: «Брекететы носишь, молодец, будет красиво». Я тогда подумала, что раз он со мной заговорил, значит, что-то во мне есть!»



Однажды в Facebook мне написал американец и попросил записать видеопробы. Мы созвонились в skype, и он сразу утвердил меня на роль в короткометражном историческом фильме «Рядовой» в США. У меня было чувство, что этот образ был создан специально для меня. Это была я: русская эмигрантка, маленькая, хрупкая, но сильная внутри. К тому же для роли не нужно было хорошо знать английский, который у меня еще хромал.

Со временем я поняла, что нужно проходить пробы легко, сделать все от тебя зависящее «Эх была не была!»... – и отпустить ситуацию.

– Когда получили приглашение, не возникло ли ощущение, что это начало большого пути?

– Это ощущение появилось после судьбоносной фразы «Ты должна быть в Голливуде». С тех пор я стала двигаться к этой цели. После утверждения на роль понимала, что жизнь никогда не будет прежней. Были страхи, переживания. Но все перевешивало желание сниматься в этом историческом проекте.

Я полтора месяца жила в Кентукки, где снимался фильм. С радостью погружалась в историю юной эмигрантки из России, которая была медсестрой, а потом пошла воевать. После дипломного спектакля «Август – твоё время», а там я играла 65-летнюю психически нездоровую, больную раком наркоманку, у которой только что утопился муж, это был второй такой сложный в психологическом плане опыт. Да, ко времени первых съемок я уже научилась погружаться в состояние боли своего героя, но все равно



было сложно. Поэтому приезжала на съемочную площадку на час-два раньше. Собиралась с мыслями, уходила «в поле с конем», пыталась вжиться с героиню, прочувствовать ее боль.

– Отличается ли стиль съемок в Америке и России?

– У нас меньше работают, больше ленятся. Организация хромает, условия контракта могут не соблюдаться. В Америке больше дисциплины. Там люди горят работой, ценят условия труда актера, уважают время человека, его интересы и договоренности. В России важнее поругаться из-за проволочек, чем спокойно доснять сцену. В США в принципе никто не ругается. Если ты вдруг споришь с кем-то на площадке, то все оглядываются, потому что там это не принято.



## ЛЮБЛЮ СЫКТЫВКАР

До 18 лет я жила в общежитии на улице Димитрова в Сыктывкаре. У нас были две комнаты на маму, меня и сестру, общая уборная, душ и кухня, где бегали тараканы. Не хватало денег на одежду, иногда на еду. Я даже донашивала одежду за сестрой и братом. И с детства хотела вырваться из этой действительности.

Но я очень люблю Сыктывкар. Это город, в котором мне уютно, где живут родные и друзья. Еще я рада, когда мне удастся выбраться в одно волшебное место – деревню Ивановку в Сыктывдинском районе. Помню, как мы с бабушкой ходили там за грибами, ягодами, вязали венки! Когда тянет особенно сильно, то сажусь в автобус №114, как в прежние времена, и хотя бы на денек приезжаю в место детства.





– Ходили ли вы на актерские курсы в Америке?

– Существует миф: если хочешь сниматься в США, то должен пойти на курсы. Мол, только после этого ты можешь сниматься. Но так говорят неуверенные люди, которые плохо знают английский. На самом деле можно играть и со своим уровнем. В Америке все ушли как минимум на 20 лет вперед, поэтому ты погружаешься в профессию как будто заново. Только на площадках, через общение с режиссерами ты получишь необходимый опыт. Нужно начинать работать, тогда все придет, пусть и не сразу.

– В биографии многих актеров присутствуют истории, как они стучались во все двери, пока их не заметили. У вас было нечто подобное?

– После съемок в США я вернулась в Россию и месяца четыре ходила на пробы, прежде чем меня утвердили на проект Первого канала «Министерство». Безусловно, когда отказ следует за отказом – это сложно. Иногда на пробах меня грубо обрывали. Но со временем я поняла, что нужно проходить пробы легко, сделать все от тебя зависящее «Эх была не была!»... – и отпустить ситуацию. Самая большая ошибка актеров – прокручивать в голове пробы и нервничать, мол, утвердили или нет.

– Ради успеха вам пришлось от чего-то отказываться?

– Успех пришел в жизнь от большого желания. Когда ты стремишься к чему-то всей душой, делаешь то, что вдохновляет, тогда успех и приходит. Часто люди ищут себя и свое предназначение всю жизнь и не находят. А когда ты нашел свой путь, то все идет через радость и вдохновение. Поэтому отказываться от чего-либо не приходилось.

– Чувствуете себя звездой?

– А что такое звезда? Вот я могу с кем-то не встретиться, потому что его мысли на другой плоскости. Это не значит, что я звезда, а он нет. Просто у нас разные точки роста. Часто люди воспринимают это как звездность. Но я запросто встречаюсь со старыми друзьями, и звездности во мне нет ни на грамм. Все также езжу на метро и помогаю бабушкам переходить дорогу.

– Вас узнают на улице?

– В Санкт-Петербурге молодой человек долго наблюдал за мной в супермаркете, а потом отважился подойти. Признался, что следит за мной в Instagram и будет счастлив со мной сфотографироваться. Но повсеместного внимания нет, потому что в России пока не было ни одной громкой премьеры с моим участием. Надеюсь, что скоро на Первом канале покажут фильм «Чудотворная», где я играю знаменитую староверку Агафью Лыкову, и исторический костюмированный сериал «Крепостная». Его первый сезон с успехом прошел на Украине.

– Изменилось ли качество вашей жизни за последние годы? Что вы можете себе позволить?

– Да, сейчас я могу себе позволить все, что хочу. Например, съездить на пару дней в Европу просто потому, что настроение такое. Финансовая свобода – это важно. Но она никогда не была самоцелью. Самоцелью должно быть не материальное дело. Когда это так, то материальные блага будут просто сопровождать твой путь.

*Успех пришел в жизнь от большого желания. Когда ты стремишься к чему-то всей душой, делаешь то, что вдохновляет, тогда успех и приходит.*



– Чувствуете ли вы, что через 5-10 лет увидите по красной ковровой дорожке под руку с Леонардо Ди Каприо?

– Конечно. Я этого хочу и все делаю для этого. Но вместо слова «хочу» использую «стремлюсь». Я стремлюсь сниматься в США, потому что там можно научиться гораздо большему, чем в России. То, что делают в Америке, достойно похвал. Для меня Голливуд – эпицентр для развития, где собрались лучшие талантливые люди, снимающие великое кино. Хочется творить, чтобы люди смотрели кино с моим участием, и оно заставляло бы их чувствовать, верить в большее. В этом я вижу свою миссию. Есть и более приземленные «хотелки». Мечтаю сняться в фильме про космос, стать лицом известного бренда. Но это не самоцель, это придет, когда для этого настанет время.

– Нет ощущения, что вы Золушка?

– Со стороны может показаться, что в моей жизни все идеально. Но внутри всегда живет самокритичный червячок: вот этого не хватает, вот это могло быть лучше. Не знаю, Золушка я или нет. Но одно могу сказать точно – я счастлива, что в моей жизни происходят такие вещи, я их сама притянула и реализовала. Золушке скорей повезло, а мне досталось трудом.

– Какая ваша самая любимая роль?

– Вот скажешь про одну, а другая обидится (смеется). Я безумно люблю Катерину из сериала «Крепостная». Но она слишком хорошая, она отражает лучшую сторону меня.

А есть я другая, как Агафья Лыкова, образ которой я воплотила в проекте «Чудотворная». Она чистый и светлый человек, но со своей червоточинкой, со своей болью. Мне нравятся истории про человека, ведь все мы не идеальны, у всех есть свой ад. Такие истории задевают и переворачивают душу. Агафья больше похожа на меня – она также беззаветно влюбляется, отдает всю себя.

Я настолько чувствовала ее, что на съемках стала Агафьей – деревенской, неординарной, с шепелявым говором. Одно время я снималась одновременно и в «Крепостной», и в «Чудотворной». Например, приезжаешь на Украину, а на съемочной площадке сложно сходу воплотиться в образ нежной Катерины. Говорю фразу, а язык, привыкший шепелявить, как Агафья, меня не слушается. Но, подытоживая, Катерина (прости, Агафья) – мой фаворит.

– В чем ваши главные источники энергии?

– Ухаживать за собой, смотреть любимые фильмы, много спать, путешествовать. Но больше всего энергии дарит время наедине с собой.

– Уже знаете свои планы на ближайшее будущее?

– Меня утвердили на проект в Голливуде. Контракт подписан на полтора года, в июне начнутся съемки. История безумно интересная. Моя героиня – девочка-робот. Это просто персонаж мечты, который я давно хотела воплотить! Но, судя по всему, буду возвращаться в Россию, где ждет еще один проект – сериал на СТС. Придется миксовать.



- 2015 г. – короткометражка «Рядовой» (США).  
2016 г. – фильм «ИЗМЕНА» (Россия),  
сериал «МЕНТОВСКИЕ ВОЙНЫ-10» (Россия).  
2017 г. – сериал «ДЕВУШКА С ПЛЕЕРОМ» (ВЕЛИКОБРИТАНИЯ),  
сериал «КРЕПОСТНАЯ» (УКРАИНА),  
сериал «ЧУДОТВОРНАЯ» (РОССИЯ),  
фильм «HARDIN» (США),  
сериал «МИНИСТЕРСТВО» (РОССИЯ),  
фильм «ИССТУПЛЕНИЕ» (РОССИЯ).  
2018 г. – сериал «ДВЕ СЕСТРЫ» (РОССИЯ),  
фильм «КАК ГУСАР ВО ВРЕМЕНИ ПУТЕШЕСТВОВАЛ» (РОССИЯ).