



НА ТЕАТРАЛЬНЫХ ПОДМОСТКАХ

Дожить... до спектакля

В ноябре отметил свой полувековой юбилей Печорский народный театр. Эта дата и стала поводом для нашей встречи с руководителем творческого коллектива Людмилой Вячеславовной КОЗЛОВОЙ.

Историческая справка. Несмотря на то, что отсчет своей деятельности театральный коллектив ведет с 1962 года, фактически он начался десятилетием ранее, когда при Доме культуры речников был образован драмкружок с несложным репертуаром — одноактными пьесами, которые включались в общие программы концертов художественной самодеятельности.

Во вновь родившемся коллективе было 11 постоянных артистов, пусть и не знающих тонкостей профессионального сценического мастерства, зато беззаветно влюбленных в театр.

Первым художественным руководителем стала Любовь Владимировна Агабян, предложившая сразу же замахнуться на классику. Работа над пьесой В. Сологуба «Беда нежного сердца» шла очень увлеченно. Сценические костюмы изготовила сама Агабян, а декорации — изобретательнейший Дмитрий Николаевич Козарис, кстати в ноябре этого года также отмечающий свое 80-летие, 50 из которых отдано Печорскому народному театру.

Декорации этого талантливого человека просто ошеломляли зрителей своей похожестью и созвучием от-

бражеской эпохе. А еще были складными, удобными для переноски, в значит, и гастролей. С ними (были времена!) ездил Печорский народный театр по всему Припечерью, и не только.

Артистам было что предложить самой привередливой публике: в год ставилось до 5 спектаклей — от классики до современности. Да и сама труппа была немаленькой. В пьесе «Любовь Яровая», с великолепно поставленными массовыми сценами (это самый крупный спектакль за историю существования театра), задействовали 62 человека.

В 1961 г. в Сыктывкаре была показана пьеса Салынского «Барабанщица». Она и дала право на присвоение театру звания народного. Его коллектив получил год спустя. Этот факт и стал точкой

отсчета истории Печорского народного театра.

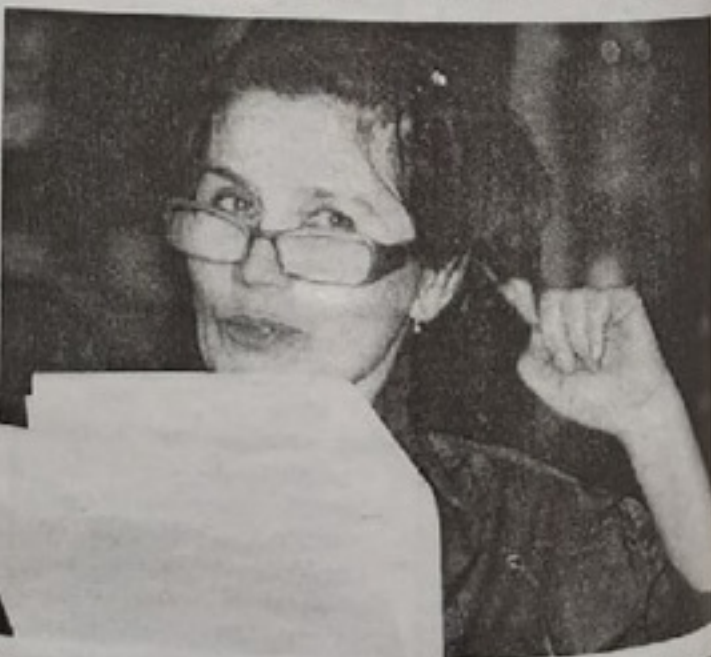
Менялись времена. За полувековое существование в составе творческого коллектива на театральные подмостки выходили известные в Печоре люди: Игорь Зелик, Юрий Поляков, Григорий Унгуран, Михаил Птицын и т.д.

Менялись и режиссеры. С октября 1998 года народным театром, который работает на базе ГО «Досуг», руководит

Людмила Вячеславовна Козлова. Нельзя не рассказать об этой удивительной женщине, которой судьба подарила шанс реализовать свою детскую мечту.

Родом Людмила из Зиньноборска. И, как все маленькие дети, с детства любила выступать на концертах. На настоящем открытии для девочки стал кукольный спектакль «По щучьему велению», который она увидела впервые в гостях у бабушки в Грарстане. Машины привезли на поле прямо во время уборочной страды. Откинула борта. И действие началось. «Когда расцвела роза на снегу, волшебство проникло в меня до глубины души».

А потом вместе с другими лучшими учениками школы Люда побывала в Сыктывкаре, где посетила настоящий театр и посмотрела балет «Барышня и хулиган». Это



состоялось, когда девочка училась в 4-м классе. Так в ее душе поселилась мечта, к реализации которой девушка шла годами. Окончив Сыктывкарское культпросветучилище, работала киномехаником, затем художественным руководителем клуба в п.Изъяю, где она и начала воплощать мечту в жизнь, работая над сценическими постановками...

Сегодня в Печорском театре занимаются около 30 человек. Это два состава — взрослый и детский коллектив-слутник. Самостоятельные артисты радуют своего руководителя дисциплинированностью, ответственностью и желанием работать.

И все же театр — это не только люди, выступающие на подмостках. Ни одна постановка не была бы воплощена в жизнь без художника по свету (им в театре является Евгений Павлович Перевалов) и декоратора (Владимир Иванович Канев). По словам режиссера, они просто незаменимы в работе.

Театр — это и костюмы, которые обходятся дорого и не всегда окупаются. Уж так получается, что в маленьких городах, таких как Печора, спектакли, к сожалению, долго не живут. А значит, каждый костюм — настоящая роскошь. Поэтому театральный коллектив благодарит сотрудников ателье «Грация», ЧП Наталью Веселкову и Печорский промышленно-экономический техникум за помощь в их изготовлении.

Несмотря ни на что, театр в Печоре остается востребованным и в последнее время даже испытывает некоторый подъем. Интерес к этому виду искусства подогревают и участвовавшие гастроли театральных коллективов России и республики. Что касается Печорского театра, сезон открылся пиратским боевиком «Веселый Роджер», продолжился комедией Ж.Б.Мольера «Веселый лекарь».

На каждую постановку уходит до трех месяцев ежедневных репетиций по 2-3 часа в день. Поэтому, по словам режиссера, главное — дожить до спектакля. И все-таки в коллективе есть те, которые

«заразились» театром и работают в нем более 10 лет. Это Павел Меньшиков, Антон Лашин, Виктория Косаржевская, Светлана Григорчук и др.

Работа над пьесой переносит каждого самодельного артиста в другое время, а значит, отражается на нем, заставляя его по-новому взглянуть на те или иные события, особенно если речь идет о серьезном произведении. Проникаются даже дети. «Зритель идет за высоким искусством и желает, чтобы оно грело душу».

— А каково это — выходить на сцену? Не страшно?

— Всегда страшно. И, безусловно, артисты нервничают. Но театральное искусство тем и отличается от того же кино, что если сегодня у тебя что-то не получилось, то завтра можно исправить. Поэтому игра на сцене каждый раз смотрится по-новому и во многом зависит от настроения артистов.

— Есть ли трудности с подбором репертуара?

— Конечно. И в первую очередь из-за малочисленности мужского состава. Мужчины у нас — на вес золота. То ли они не хотят отрываться от экранов телевизоров, то ли очень заняты на работе. Но их у нас можно пересчитать по пальцам. Мы никому никогда не отказываем в приеме. Кто хочет, тот вливается в коллектив и остается.

За пять десятков лет своего существования театр так и не поменял своего названия, оставшись Печорским народным театром. По словам руководителя, название — дело ответственное. Не зря в народе говорят: «Как корабль назовешь, так он и поплывет...».

С юбилеем театральный коллектив поздравили коллеги по сценическому искусству, представители администрации.

«Мы вспомнили, как жили, рассказали, как живем, поделились своими планами. Для театрального коллектива 50 лет — это не возраст...»

Елена КЛИМОВА.
Фото Сергея ГЛЕВОВОГО.