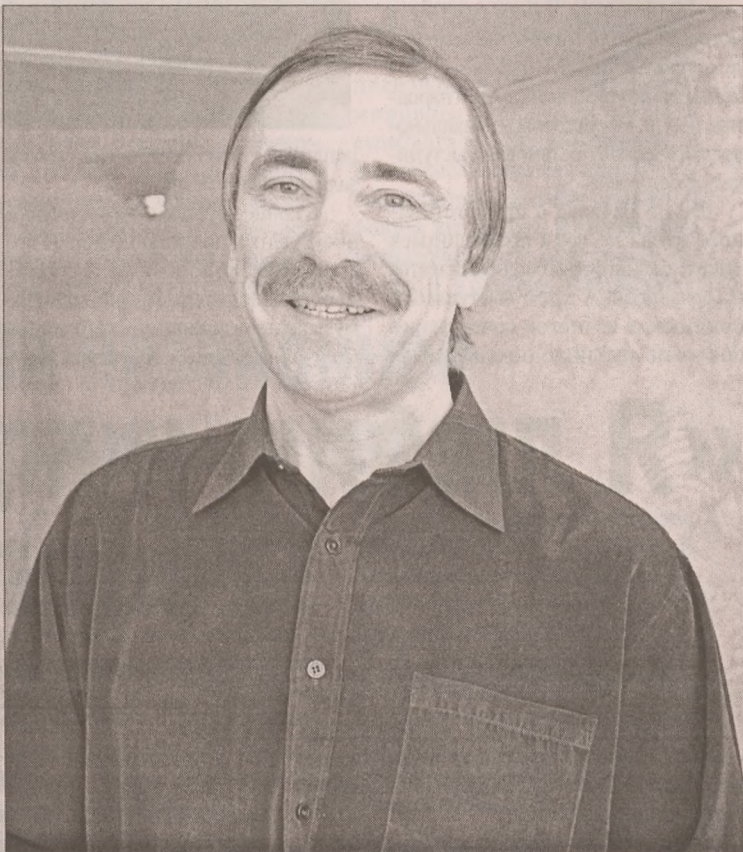


# «Я люблю и жду своего зрителя...»

Режиссёр Объячевского народного театра имени Геня Горчакова Сергей Фёдорович Чуркин известен своими постановками не только в нашем районе, но и далеко за его пределами. Результаты его многолетнего творчества заслуженно оценены: он – лауреат государственной премии, ему присвоено звание «Заслуженный работник культуры РК». Теперь его имя вошло в список людей, информация о которых размещена в международной энциклопедии «Лучшие люди». Во втором выпуске книги собрано более 15 тысяч статей о выдающихся личностях России, Казахстана, Украины и Беларуси. Материал о Сергее Фёдоровиче вошёл в рубрику «Родины славные сыны и дочери».

Книга ещё в печати, её тираж ограничен. Читателю и герою материала издание попадёт на руки не раньше мая текущего года.

*(Интервью с С. Ф. Чуркиным читайте на 2-й странице).*





# «Я люблю и жду своего зрителя...»

Окончание. Нач. на 1-й стр.

— Сергей Фёдорович, нам приятно, что Ваше имя прозвучало на таком уровне. Скажите, такое признание необходимо творческому человеку?

— Да, это своего рода «запал» на будущее. Хотя за столько лет про меня сказано и опубликовано столько разноплановых материалов, что уже начинаешь относиться к ним с некоей долей иронии. Из всего этого самым ценным для меня была, есть и будет любовь зрителя. На протяжении всех лет, что являюсь руководителем Объячевского народного театра, мои постановки принимают и ни разу не осмеяли, слава Богу.

— **Согласитесь, Ваша жизнь уже вписана в страницу истории Объячевского народного театра, а каким был её первый абзац?**

— Его биография тесно связана с моей уже с 1984 года, когда я приехал жить и работать в Прилузье. 11 марта 2012 года мы с нынешней труппой выезжали на юбилей Гения Горчакова, так сказать, нашего творческого отца. В Центре коми культуры собрались его коллеги и друзья. Когда мы вышли на сцену, в своём поздравлении я отметил, что Гений Дмитриевич передал мне эстафету руководства театром. Вспомнил в речи и нашу первую встречу, произошедшую в холодном декабре. Она была приурочена к 25-летию со дня присвоения Объячевскому театру звания «Народный театр». А я в то время жил в гостинице. Там мы, два театрала, и встретились и проговорили всю ночь. Темы были самые разные. Гений Дмитриевич рассказал о своём видении театра, а я — о своём, в чём-то наши взгляды оказались схожими. Хотя сегодня мой творческий наставник и друг проживает не в районе, до сих пор мы идём с ним, что называется, «ноздря в ноздрю». Он заряжает меня своей энергией.

— **Отличается ли современный любитель театра от Вашего первого зрителя?**

— Раньше театралам в этом плане было немного проще. Тогда не у всех были телевизоры да и другая видеотехника. Поэтому житель района шёл в театр на наши постановки. Кто из них находил в себе актёрскую искру, пробовал себя уже в роли артиста.

— Сергей Фёдорович, расскажите о них, о своих помощниках, самобытных актёрах...

— На первых порах у меня было несколько трупп: сборная, учительская и из медицинских работников. Приходили на творческие занятия представители разных профессий: водители, воспитатели детских садов, инженеры. Около 60 любителей-театралов, представляете! Среди них всегда был костяк, так называемая, мобильная группа из 20 человек.

Современную труппу представляют педагоги, воспитатели, медицинские работники и другие — в основном, сельская интеллигенция. Они со мной с самого начала. С артистами мы побывали на разных сценических площадках района и за его пределами. Со спектаклями выезжали в Сыктывкар, Ухту. В минувшем году республика отметила свой 90-летний юбилей. Наш театр также внёс в празднование этой грандиозной даты свою лепту. В Дни культуры Прилузского района в Республике Коми мы показали спектакль «Новоселье в старом доме» Александра Кравцова. В произведении поднята тема послевоенного периода. По хронологии прошло совсем немного времени со снятия блокады Ленинграда. Как живёт человек, о чём болит его душа — всё в этом спектакле.

— **Почему выбрана такая тема?**

— Тема неоднозначная, не спорю. При выборе произведения я обращаю внимание на те вещи, в которых человек показан на сломе судьбы, и ему предстоит оказаться на чаше судьбоносных весов. Это мне всегда было интересно. С другой стороны, нахожу себя и в комедии. Несомненно, она легче воспринимается зрителем. А режиссёру через лубочную или комедийную культуру можно донести разные темы. В ней к тому же ярко виден народный характер, который является точкой соприкосновения режиссёра со зрителем.

— **Представляет ли для Вас интерес современная драматургия?**

— Этот интерес и не угасал. В последнее время активно слежу за творчеством молодых авторов литературного движения

«Новая волна». Не всё подходит под моё мировоззрение, но есть и запоминающиеся моменты, когда вроде бы обычный смысл открывается по-новому.

— **В театральной жизни нашего района и в целом республики незабываемым событием творческого сезона 2011 года стала Неделя театра в Прилузье, прошедшая в рамках республиканского фестиваля народных и любительских театров. Она вошла в программу и стала участником культурной олимпиады «Сочи-2014»...**

— Под занавес, когда уже все приглашённые театры показали свой репертуар, Объячевский народный театр предстал перед зрителями с дебютом — спектаклем «Летучий корабль» Виктора Оршанского. Эта семейная сказка написана в добрых традициях режиссёра художественных фильмов-сказок Роу. Зритель любого возраста обязательно найдёт для себя свой ответ.

— **Да, Вашу режиссёрскую работу оценили по достоинству и присудили победу в номинации «Лучшая режиссёрская работа». После премьеры Вы показывали «Летучий корабль» прилузскому зрителю, а состоится ли ещё встречи с этими героями?**

— Каждый год наш театр выезжает на традиционную встречу с землячеством Прилузского района. В 2012 году она намечена на седьмое апреля. На сцене Гимназии искусств при Главе Республики Коми мы и покажем столичному зрителю нашу постановку.

— **Какими новинками Вы ещё порадуете нашего зрителя?**

— В эти месяцы готовим премьеру нынешнего театрального сезона по произведению Петра Гладиллина «Похищение». Это трагикомедия о смысле человеческой жизни, её скоротечности и вопросах, которые человек задаёт себе в конце жизненного пути: «Кого мы оставим после себя?». Вначале спектакль увидят мои любимые зрители из Объячева, а потом его, надеюсь, посмотрят и на других сценических площадках.

— **Сергей Фёдорович, спасибо за содержательную беседу. Творческих Вам успехов!**

Ирина ГУК.  
Фото автора.