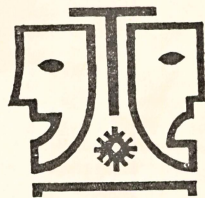


РЕСПУБЛИКАНСКИЙ
ДРАМАТИЧЕСКИЙ

ИЗ ИСТОРИИ КОМИ ТЕАТРА

«ЧЕСТЬ ИМЕЮ ДОНЕСТИ, ЧТО...»



ТЕАТР ИМЕНИ
ВИКТОРА САВИНА

ДЕСЯТИЛЕТИЯ нам твердили, что Коми край даже в начале нынешнего столетия представлял «медвежий угол», где, по словам Ленина, царили «полудикость и настоящая дикость». В трудах историков и социологов, в докладах и отчетах, в школьных и вузовских учебниках восхвалялось только то, что принес Великий Октябрь, и умалчивалось все, что было хорошего до выстрела «Авроры».

Между тем, известно, что по статистике 1901—1902 годов среди народов, населяющих Россию, по грамотности коми занимали третье место после немцев и евреев.

В. Е. Кичин, учитель Усть-Сысольского уездного училища, друг поэта Ивана Куратова в 1860-е годы в газете «Вологодские губернские ведомости» сообщал: «В Усть-Сысольске можно встретить общество, лучше многих городов Вологодской губернии; там существует общественная библиотека, выписывается много газет и журналов и прочих периодических изданий; учрежден клуб, ежегодно возобновляются общественные спектакли любителями драматического искусства...»

На сцене театра с 1861 по настоящий год ставились пьесы по преимуществу дельные, образцовых писателей; в особенности развитая публика восхищалась пьесами Островского, которые выполнялись добросовестно...

Общественные спектакли любителей драматического искусства устраивались постоянно с благотворительной целью. Сбор с посетителей, за необходимыми расходами, преимущественно предназначался на усиление материальных средств Усть-Сысольского второразрядного женского училища (впоследствии оно преобразовано в женскую прогимназию — Т. Ч.), а в последний сезон — на вспомоществование погоревшим жителям города Симбирска.

В начале прошлого столетия в провинциальных городах России, где не было еще профессиональных театров, ставились так называемые «домашние спектакли». Первый такой спектакль, состоявшийся в Усть-Сысольске, связан с именем детской писательницы, автора «История России в рассказах для детей» Александры Ишимовой — современницы и друга Пушкина и Жуковского. Известно, что в роковой преддвульный час Пушкин закончил чтение этой книги и тут же написал Ишимовой письмо, в котором высоко оценил труд писательницы.

В 1819 году Иосиф Филиппович Ишимов, чиновник министерства полиции, по высочайшему повелению был выслан в Вологодскую губернию. По воле судьбы он оказался с семьей в Усть-Сысольске. 15-летняя дочь его Алек-



сандра, подружившись с купеческими дочерьми, уговорила их «снять с головы платочки» и носить волосы «под гребенку», шить нарядные платья по петербургской моде, стала обучать светским манерам, столичным танцам.

«Не прошло и двух лет от нашего знакомства,— писала в своей автобиографии А. Ишимова в 1875 году,— как они под руководством моим победили свою природную робость, и, не видав никогда ни театра, ни чего-либо похожего на театральное представление, решились сыграть небольшую пьеску того времени: «Филаткина свадьба». Это представление до того понравилось всем, что даже старик-купец и хозяин того дома, где оно проходило, с удовольствием смотрел, как его дочери и подруги их разыгрывали свои роли».

«Может быть, мы дошли бы еще до чего-нибудь лучшего на пути к цивилизации,— пишет далее Александра Ишимова,— но через года два над нами разразилась новая гроза: прислано было отцу моему повеление от Вологодского губернатора переехать на жительство в другой городок этой губернии: Никольск».

Как явствует из документов, хранящихся в фондах Центрального государственного архива Вологодской области, в 1831 году усть-сысольский городничий по настоянию купцов и чиновников города обратился к губернатору в Вологду с прошением открыть в Усть-Сысольске любительский театр, на что получил положительный ответ.

Эти сведения в свое время были выявлены известным коми литературоведом и историком Павлом Григорьевичем Дорониным. По нашей просьбе Вологодский госархив выслал фотокопии этих документов.

«1 ноября 1831 года.

Господину Вологодскому гражданину губернатору.

Здесьнее усть-сысольское господа чиновники, равно и купечество словесно мне объявили, что возымели они намерение временно открыть в частном доме театр, и просят моего позволения начать представления. А хотя указами из Вологодского губернского правления от 25 января и 7 июня 1798 года и от 21 февраля 1808 года за № 2664 и велено увеселения в городах желающим производить и за каждое представление взыскивать с со-

держателя по 10 рублей в пользу воспитательного дому, но ныне без ведома Вашего превосходительства, здешним господам чиновникам и купцам театрального представления позволить я смелости не имею, о чем Вашему превосходительству на благорассмотрение сим честь имею донести и покорнейше прошу на вышепрописанный предмет снабдить меня начальническим предписанием.

Городничий Булахов.

Верноподданному, осторожному усть-сысольскому городничему губернатором был препровожден лаконичный ответ:

«Господину усть-сысольскому Городничему.

На представление Ваше от 1-го сего месяца о дозволении чиновникам и купечеству города Усть-Сысольска открыть в частном доме театр, отвечаю Вам, что к дозволению домашнего театра я никакого препятствия не вижу, с тем только, чтобы Вы представили мне реестр пьес, которые назначены к представлению и имели наблюдение за сохранение порядка при собрании публики.»

Среди документов, присланных нам Вологодским госархивом, имеется и список представленных усть-сысольским городничим для разрешения его начальственным предписанием. В репертуарном списке — 21 пьеса, в том числе пьесы Фонвизина, Плавильщикова, Загоскина, Княжина и др. известных авторов. В нем указан и репертуар для детей: комедии в одно действие — «В согласии — счастье», «Жмурки» и другие.

Из воспоминаний Феокисты Ивановны Забоевой, почти в течение 60 лет проработавшей в Вьльгортской церковно-приходской школе (воспоминания ею написаны в 1939 году по просьбе П. Доронина), узнаем, что, как рассказывали ее родители, в 1830—1850-х годах довольно часто ставились спектакли в Усть-Сысольске в доме купца Еремеева. А с открытием в городе в 1860-е годы так называемого общественного собрания, или чиновничьего клуба, размещавшегося в помещении бывшей ратуши, спектакли стали проходить в клубе. Об этих спектаклях и писал в статьях «Нечто об Усть-Сысольске» (1865), «Поездка в Усть-Сысольск» (1866), опубликованных в «Вологодских губернских ведомостях», В. Е. Кичин. Он назвал и некоторых артистов-любителей:



«На усть-сысольской сцене с 1861 по 1865 год появлялись замечательные, талантливые актеры в лицах И. В. Меркушева и Е. М. Кичиной (вероятно, супруга В. Кичина — Т. Ч.), что подтверждала и сознает усть-сысольская публика. Также нельзя публике усть-сысольской быть непризвательно в прошлый зимний сезон к игре г. г. Е. М. Никитиной и И. И. Дилакторского, довольно удачно заменивших таланты Кичиной и Меркушева».

Коми республиканский ордена Дружбы Народов драматический театр имени В. Савина свой 62-й театральный сезон 12 октября 1991 года открыл музыкальной комедией «Ах, похищенье!», созданной по трилогии Александра Николаевича Островского. Но мало кому известно, что две пьесы трилогии — «Праздничный сон до обеда» и «Зачем пойдешь, то и найдешь» («Свадьба Бальзаминова») великого русского драматурга были поставлены любителями сценического искусства в нашем городе почти 120 лет тому назад.

В центральном государственном архиве Коми ССР недавно были выявлены нами интереснейшие материалы об Усть-Сысольске театральном 1870—1880-х годов. В фонде Усть-Сысольского полицейского управления частично сохранились афиши домашних спектаклей, циркуляры начальника Внутренних дел Вологодской губернии и другие весьма любопытные материалы.

Одна из афиш с визой уездного исправника Попова гласит, что «во вторник, 13 ноября, 1873 года в доме купца Егора Фролова имеет быть дан любителями спектакль в пользу Усть-Сысольской женской прогимназии «Праздничный сон до обеда». Сочинение А. Н. Островского».

В другой афише сообщается, что «в пятницу, 7 декабря 1873 года в доме купца Е. Фролова имеет быть дан любительский второй и последний спектакль в пользу пострадавших от голода жителей Самарской губернии.

«За чем пойдешь, то и найдешь» Женитьба Бальзаминова. Картины Московской жизни в 3-х действиях. (Соч. Островского).

Спектакли ставились, как обычно, в зимнее время года два раза в месяц. Цена билетов колебалась в зависимости от мест. В первом ряду — от 80 коп. до 2 рублей; в последнем (12) — от 30 до 50 коп. Детские билеты стоили от 20 до 40 коп.; места за скамейками — от 15 до 30 коп. «Места за скамейками» приобретал за свои скудные гроши городской бедный люд. Основная же масса зрителей состояла из чиновников, купцов и интеллигенции.

Все спектакли были благотворительными. Из афиш видно, что сбор от них, в основном, за покрытием расходов на аренду помещения для спектаклей, на приобретение грима и других хозяйственных нужд, передавался в пользу Усть-Сысольской женской прогимназии, но не только. К примеру, сбор от спектакля «Женитьба» (Н. В. Гоголя) был передан в пользу арестантов Усть-Сысольского городского замка. Несколько спектаклей были даны в пользу жителей Тираспольского уезда Херсонской губернии, пострадавших от неурожая. А в 1876 году был дважды проведен сбор от спектаклей в пользу семей герцогов-инцев на Балкане, пострадавших от военных действий. Эти два спектакля прошли в доме Городского Головы, купца Ивана Назаровича Забоева, дочери которого — Феоктиста (ее имя упоминалось выше) и Антонина — принимали участие во всех спектаклях. А оба дома Назар Ивана (так звали его горожане) стояли рядом по улице Предтеченской (ныне ул. Куратова), где теперь стоит красивое здание Диагностического Центра Министерства здравоохранения.

За идейную направленность спектаклей несли ответственность уездные исправники. В архивных делах сохранились циркуляры начальника Вологодской губернии Министерства внутренних дел. К примеру, в циркуляре от 10 марта 1871 года № 633 под грифом «секретно» говорится: «До сведения моего доведено, что в одном из уездных городов здешней губернии давались спектакли любителями с участием в них сосланных под надзор полиции по политическим причинам. Вследствие сего, подтверждаю г. г. уездным исправникам: каждый раз непременно доводить до моего сведения... соглас-

но циркуляру от 29 января сего года за № 243 о содержании предполагаемых пьес; иметь строгое наблюдение, чтобы сосланные по политическим причинам не участвовали на этих спектаклях.

Подписал Свиты Его Величества Генерал-майор Хоминский».

Полицейский надзиратель г. Усть-Сысольска Клячин в ответ на этот циркуляр сообщил: «Во исполнение предписания Вашего Высококордия честь имею донести, что участвовавшим в представлениях пьес на спектаклях, состоящих под надзором полиции по политическим причинам дворянам Медару Явток, Гаврилу Ковзан и бывшему крестьянину Теофилу Дриатскому воспрещено участвовать в представлениях пьес на спектаклях, в чем они... обязаны подпискою, которую при сем честь имею представить».

В 1890-е годы в Усть-Сысольске на территории нынешнего парка им. Кирова был построен Народный дом. С тех пор спектакли стали проходить в Народном доме. Горожане называли его театром. В 1890—1900 годы в нем ставились «Лекарь поневоле» Мольера, «Усмирение своенравной» Шекспира, «Кофейная» Гольдони, «На дне» М. Горького, инсценированные рассказы А. Чехова («Хирургия», «Злоумышленник», «Лошадиная фамилия»). Но самыми популярными, как всегда, были пьесы Островского: «Свои люди сочтемся», «Без вины виноватые», «Бедность — не порок», «Не в свои сани не садись», «На бойком месте».

Автор статьи, большой патриот Коми края, пожелавший остаться неизвестным и подписавший свою публикацию вензелем, в «Вологодских губернских ведомостях» 1900 года, 11 февраля, № 41 писал: «Принято думать, что расположенные на дальних окраинах нашего Севера города представляют медвежьи углы, где живут в курных избышках, носят одежды из шкур диких зверей и питаются рыбой и оленим жиром. Это далеко не так. Усть-Сысольск, например, городок, хотя и небольшой, но мало чем отличается от своей метрополии (если можно так выразиться)—Вологды. Дома большею частью 2-этажные, тротуары, хотя и не изразцовые, но намного исправнее вологодских; в санитарном же отношении Усть-Сысольск стоит неизмеримо выше Вологды...»

2 февраля... шла комедия Островского «Не в свои сани не садись» и в заключение водевиль с пением «Гамлет Сидорович и Офелия Кузминична». Спектакль прошел очень дружно, с хорошим ансамблем...»



НА СНИМКАХ: сцены из спектаклей последних лет.

В той же публикации газеты сообщалось: «... посещение спектаклей доступно здесь большей частью интеллигентной публике; между тем, народных развлечений совсем нет. Это обстоятельство побудило любителей в виде опыта поставить спектакль для народа — по удешевленным ценам. Первый опыт показал, что зырянская молодежь весьма сочувственно относится к театральным увеселениям...»

В 1911 году был организован Усть-Сысольский отдел Архангельского общества изучения Русского Севера (общество в Архангельске было создано в 1908 году) при активном участии педагога, историка, краеведа Андрея Андреевича Цембера, ставшего его председателем. Именно по его инициативе было положено начало краеведческому музею в городе, а впоследствии им же был организован Усть-Сысольский областной архив. Усть-Сысольский отдел общества объединил вокруг себя энтузиастов-краеведов для всестороннего изучения Коми края, его экономики, истории, культуры.

В 1983 году мне довелось работать в Архангельском государственном областном архиве: я вела поиски сведений о творческом наследии поэта Ивана Куратова. В мои руки попал журнал общего собрания Усть-Сысольского отдела Архангельского общества изучения Русского Севера. Собрание проходило 31 мая 1917 года. В протоколе его обнаружили любопытные сведения: «Слушается доклад Питирима Павловича Мотохова о состоявшемся в мае спектакле. Шла на зырянском языке «Женитьба» Н. В. Гоголя. Инициатор спектакля Н. Богословский. Пьеса была переведена на зырянский язык группой лиц. Полный сбор со спектакля выразился в сумме 386 р. 36 коп.; расходы — 57 р. 4 коп.; чистый доход — 330 р. 32 коп. 50% сбора отдельно для отсылки нашим соотечественникам, томящимся в австро-германском плену...»

После революции В. Савин организовал труппу коми артистов-любителей. В феврале 1919 года на сцене народного дома он поставил свою первую национальную драму «Ыджыд мыж» (Большая вина), в 1920 году — первую историко-революционную драму «Шонді петігён дзоридз косьмис» (При восходе солнца цветок увял). А в 1921 году оформился коми любительский театр «Сыкомтевчук» (Сыктывкарса коми театрын ворсысь чукөр). И родился он не на пустом месте. Театральные традиции были заложены более чем полтора века назад «домашними спектаклями».

Т. ЧИСТАЛЕВА,
методист Коми республиканского
драматического театра им. В. Савина.