

РАПОРТ ОБОНО И КИППа В ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ШТАБ ВСЕСОЮЗНОГО СМОТРА КУЛЬТПОЛИТ- ПРОСВЕТА УЧРЕЖДЕНИЙ НАЦИОНАЛЬНЫХ РЕС- ПУБЛИК О РАБОТЕ КОМИ ТЕАТРА

*Не ранее весны 1931 г.**

До октября 1930 г. национального театра как такового не существовало⁴⁰. Силами любителей хотя изредка и ставились коми пьесы, но они не отличались ни особой художественностью, ни идеологически выдержанным содержанием.

В сентябре 1930 г. были проведены месячные курсы по подготовке работников художественной самодеятельности. Пройшедшие эти курсы 12 чел. и составили первую коми труппу. Так возник впервые Коми театр. Основной задачей театра являлась организация широких масс трудящихся Коми области на проведение важнейших политических и хозяйственных кампаний, мобилизация рабочих, колхозников, бедняков и лесорубов на выполнение планов социалистического строительства. В условиях Коми автономной области, расположенной на огромной территории, единственный пока театр естественно не мог быть стационарным (в г. Сыктывкаре), поэтому он принял характер инструктивного передвижного театра, сокращенно КИППТ.

В течение первого зимнего сезона 1930/31 г. КИППТ проделал следующую работу:

1. Обслужил 4 района, особенно отстававших в выполнении плана лесозаготовок. Было устроено 28 бесплатных постановок непосредственно на местах лесозаготовок (на делянках), охвачено 7800 лесорубов. Для этой цели КИППТ проделал свыше 2000 км (где на лошадях, где пешком).

2. Поставил, кроме того, для рабочих, служащих города, колхозников, бедняков и середняков деревни 41 платный спектакль, обслужив около 6500 зрителей.

3. Организовал 29 сельских кружков и 3 районных опорных пункта по художественной самодеятельности.

4. Вел массовую политпросветработу на местах — в дерев-

⁴⁰ Имеется в виду профессиональный театр.

* Датируется по содержанию документа.

нях и в лесу * (ознакомление населения с текущими политическими событиями, пятилеткой; мобилизация внимания и участие в проведении важнейших кампаний: антирелигиозной, реализации займа, мобилизации средств, в повышении обороноспособности [страны] и т. д.).

В результате работы КИППТа значительно возросли темпы лесозаготовок, программа их по области выполнена с превышением, а также усилилось внимание трудящихся к политическим и хозяйственным задачам.

Весной 1931 г. были проведены 1½-месячные курсы по подготовке работников массовой художественной самодеятельности, после чего состав труппы был значительно обновлен, доведен до 15 чел., причем больше половины — комсомольцы. По окончании курсов артисты КИППТа обслужили весеннюю посевную кампанию (19 постановок с охватом 2800 чел.) и основную работу — лесосплав (7 постановок на местах лесостоянок и запаней с охватом 1500 сплавщиков). За все это время они работали в ударном порядке, без выходных дней. Культпропом обкома ВКП(б) работа КИППТа признана удовлетворительной и заслуживающей одобрения.

В текущем году КИППТ выделил из своего небольшого состава трех работников для учебы в московских и ленинградских учебных заведениях повышенного типа.

В дальнейшем в своей работе КИППТ обязуется неуклонно проводить генеральную линию партии, обслуживания коми трудящихся в целях мобилизации их на дело социалистического строительства, на дело строительства нового индустриального Севера.

Председатель областного штаба *Надеев*
Врид. зав. Коми обонто *Макаров*
Ответственный руководитель КИППТа *В. Савин*

ЦГА Коми АССР, ф. 148, оп. 1, д. 188, лл. 27—28.
Подлинник.

* На лесозаготовках.