

**Из выступления начальника Управления
по делам искусств при СНК Коми АССР,
депутата Верховного Совета Коми АССР С. М. Поповой
на второй сессии Верховного Совета Коми АССР
о трудностях культурного строительства в республике**

16 августа 1939 г.

За годы Советской власти наша республика сделала огромный шаг в смысле своего экономического и культурного роста. Она имеет свою письменность, сотни школ, десятки техникумов, огромную сеть киноустановок, сотни самодеятельных кружков, 3 театра и т. д.

В настоящее время в Московской студии у нас обучается 40 человек будущих актеров, которые будут работать на территории Коми республики. У нас выявляется ряд молодых талантливых коми артистов — Мысов, Зин,

Тарабукина, Кызьюрова и др., молодых драматургов — Ермолин, Дьяконов, которые создают свои национальные пьесы...

Если у нас есть некоторые достижения в области театрального искусства, то в области музыки мы только начинаем двигать дело.

До 1939 г. во всей республике существовал только 1 духовой оркестр и больше профессиональных музыкальных организаций не было никаких. В 1939 г. был организован музыкальный квинтет, из которого в недалеком будущем должен вырасти симфонический оркестр. Организован ансамбль песни и пляски, объединяющий в своем составе 35 человек. Но это только маленькое начало музыкальной жизни. Необходимо собрать и обработать народные песни, мелодии, танцы, народные инструменты и на основе этого создать национальный репертуар для театра, ансамбля, оркестра, квинтета.

Главная причина в слабом развитии музыкальной культуры заключается в отсутствии национальных кадров. Квалифицированных работников мы вынуждены привлекать извне республики. Поэтому остро встает вопрос о подготовке национальных музыкальных коллективов.

Республиканский центр необходимо сделать рассадником музыкальной культуры и на периферию. В ближайшее время необходимо в каждом районе организовать музыкальные коллективы.

В области изобразительного искусства мы отстали еще больше. Мы не можем назвать ни одного творения (скульптуры или живописи), где бы наши художники или скульпторы отразили величие нашей эпохи.

Есть только самодеятельные художники, творчество которых никем и ничем не поощряется и не направляется.

Сеть театров также недостаточна, т. к. на всю республику у нас имеется 3 театра. Таким образом, огромное значение в наших условиях приобретает развитие самодеятельности. По последним данным, по республике насчитывается около 300 самодеятельных кружков, что является совершенно недостаточным. Причиной слабого развития самодеятельности является отсутствие квалифицированных методистов и малое количество штатов по ДНТ...

Театры нуждаются в высококвалифицированных актерах, режиссерах, музыкантах, танцорах. Нужна школа, готовящая музыкальные кадры, нужна изостудия, на базе которой в 1940 г. необходимо открыть изобразительное училище, нужен

симфонический оркестр — словом все то, что давным давно есть в других национальных республиках.

Поэтому я вношу предложение об увеличении ассигнований на мероприятия по искусству до 470 тыс. руб.¹

Я надеюсь, что депутаты учтут приведенные мною доводы и проведут в жизнь мое предложение...

За новый Север, № 191, 1939, 21 августа.