

24 февраля 1934 г.

**О РАБОТЕ КОМИ ТЕАТРА**

Учитывая большой опыт работы Коми Инструктивного передвижного театра по культурно-массовому обслуживанию колхозников и рабочих лесозаготовок Области, рост коллектива театра в художественном отношении, все больший рост трудящихся населения г. Сыктывкара его культурных запросов и учитывая большую необходимость создания в областном центре художественного предприятия, откуда можно было бы передавать опыт художественной работы на периферию, а также вести подготовку и переподготовку художественных работников для районных и промышленных центров Области, работу Коми передвижного театра перестроить на следующих началах.

1. Основное внимание обратить на стационарную форму работы в г. Сыктывкаре, используя театральную площадку Дома культуры. Директору Дома культуры и директору Русского театра оказать полное содействие предоставления помещения для работы театра.

Для культурного обслуживания районов Области высылать бригаду из состава театра в количестве 6-7 человек по договоренности с областными организациями.

2. Состав театра увеличить до 25 человек. В настоящем составе театра сделать проверку политической и художественной пригодности каждого из членов коллектива и малонадежных освободить, заменив их более лучшими из состава художественных кружков и культактива производственных и школьных коллективов. Как правило, принимать в театр с семилетним общим образованием.

3. Сделать театр подлинным центром воспитания художественных национальных кадров и представителем Коми национальной культуры и искусства, с высокой техникой актерского мастерства, для чего:

а) Усилить учебную работу театра, помимо учебно-производственной работы над пьесой ввести постоянное учебное занятие по составленным заранее программам.

Учебную и производственную работу построить так, чтоб половина рабочего дня приходилась на учебу, а вторая половина на подготовку пьесы.

Обратить внимание на использование опыта и сил Русского драматического театра, для чего предложить директору Русского театра выделить в помощь Коми театру соответствующих товарищей.

б) Организовать художественно-политический совет из представителей: Обисполкома, Обкома, Обкоммола, Обоно, Оброфсовета, Союза писателей, Завкома лесозавода, Горсовета, и союза Рабис, приглашая на заседания совета и представителей других организаций. Все планы работы, учебные программы, принимающиеся для работы новые пьесы должны быть заслушаны предварительно на худ.полит.совете.

в) Учитывая большие затруднения театра в репертуаре, отсутствие национальных пьес и переводных с русского, предложить Союзу Коми

Советских писателей прикрепить к Коми театру трех лучших Коми Советских писателей.

г) Чтобы дать соответствующую политическую и художественную помощь художественной самодеятельности на местах и этим помочь росту и развитию Коми национального искусства, на базе учебно-производственной работы Коми театра, организовать методический кабинет по художественной работе, обеспечив отпуск соответствующих средств для оплаты консультантам.

Предложить всем Райисполкомам командировать не менее одного человека на курсы Инструкторов по самодеятельному театру за счет районов. Продолжительность курсов — 3 месяца.

д) Учитывая большое значение театра в воспитании дошкольного и школьного возраста, считать целесообразным провести организационную и методическую работу по организации кукольного театра.