

Первый сезон

Коми национального театра

Минул первый год работы Коми Национального театра. Этот малый для художественной организации срок, однако, позволяет сделать первые выводы, тем более, что Коми театр закончил свой сезон гастрольной поездкой в Архангельск. Там—в столице Северной области—мы смогли пересмотреть пройденный нами путь и подвести основные творческие итоги.

Актерский коллектив Коми театра составился из молодежи, прошедшей театральную учебу в Ленинграде. Эту группу дополнил ряд актеров из Коми передвижного театра, не имевших специальной подготовки.

Открытый к 15-летию Коми области молодой национальный театр в пер-

вом сезоне встретился лицом к лицу с новой, непривычной профессиональной обстановкой и условиями. Строить свой театр пришлось с самого основания, так как позади нас не было ничего.

Центральной задачей Коми театра в первом сезоне было доказать свою жизнеспособность, овладеть новым профессиональным режимом.

Первый сезон явился для нас трудным испытанием. Выдержал ли Коми театр это испытание?

Овладение симпатиями у зрителей нашего города, успех у лесорубов при зимнем выезде театра на лесоучастки, и, наконец, показатели гастролей в Архангельске,—дают нам

право ответить на этот вопрос утвердительно.

Несмотря на совершенно неудовлетворительную подготовку гастролей в Архангельске, Коми театр нашел там чуткую аудиторию зрителей, восторженно принимавших большинство наших спектаклей.

Несомненный успех Коми театра у массового архангельского зрителя, рост посещаемости (театр в Архангельске дал 20 постановок), лестная, в целом, оценка нашей продукции—это показало, что мы потрудились не зря.

Если на первых порах существования Коми театра приходилось слышать отдельные голоса сомнения—справится ли неопытный коллектив с профессиональными условиями, найдет ли он постоянного зрителя, сможет ли творчески расти,—то теперь жизнеспособность Коми Национального театра очевидна для всех.

В первом сезоне наш театр дал 170 спектаклей (в это число входят все выездные спектакли). Работой театра охвачено свыше 40 тысяч зрителей, не считая гастролей в Архангельске. В течение сезона театр поставил восемь новых пьес, имея в наметленном плане 7.

Репертуар театра составляли классические пьесы великих мастеров прошлого (Гоголь, Пушкин, Островский, Мольер, Голдони, Шиллер, Горький) и лучшие пьесы советской драматургии („Платон Кречет“ Корнейчука, „Слава“ Гусева). Грубой политической ошибкой следует считать фальшивую пьесу Киришона „Чудесный сплав“, шедшую у нас в первой половине сезона.

Актерский коллектив работал, в целом, добросовестно и с дружным под-емом. Выросла личная творческая инициатива в работе

над образом. Отлично проявили себя в ряде ролей актеры Зин, Мысов, Пылаев, Аврамов, Выборов, Ермолин, Тарабукина, Кызьюрова, Юранева, Пунегова и др. Немалым достижением мы считаем, что при наличии ряда актеров, не учившихся в Ленинграде, мы избежали разрыва в игре и подошли к решению проблемы ансамбля, т. е. общей ровности для всех исполнителей.

Из числа актеров, не учившихся в Ленинграде, я могу в качестве примера назвать тов. Бутикова, проявившего себя в одном ряду с нашими ведущими актерами.

Фактом положительного значения является участие в режиссерской работе т.т. Семичкова, Выборова, Дьяконова, и др.

Коми театр творчески растет и крепнет. Но мы далеки от зазнайства, мы

отчетливо видим, что наши достижения недостаточны по сравнению с растущими запросами трудящихся.

Первый год работы и в особенности гастрольный выезд в Архангельск вскрыли ряд слабых мест в нашей работе, с которыми нельзя мириться дальше.

Самым серьезным отрицательным выводом мы считаем отсутствие в нашем репертуаре национальной пьесы. Национальное своеобразие, местная тематика, народный коми фольклор еще полностью отсутствуют на нашей сцене.

Создание своего творческого лица и правильное развитие Коми театра немислимо без полноценных национальных пьес. Появление таких пьес—дело чести писательской организации, театра и всей советской коми общестственности.

Театр коми народа жадно ждет национального репер-

туара. Мы требуем от коми писателей не на словах, а на деле откликнуться на наш призыв.

На низком уровне до сих пор находится у нас постановочная часть. Декорации, костюмы, свет и пр. оставляют желать много лучшего; некоторые цеха, напр., бутафорско-режиситорский, вообще, отсутствуют. От этого страдает внешний вид наших спектаклей. Мы должны к наступающему сезону укрепить свой театр квалифицированными кадрами, необходимым оборудованием и материалами.

Совершенно неудовлетворительно в этом году была поставлена работа со зрителем. Общее состояние Дома культуры, обветшалость здания, запущенность и неуютность способны только оттолкнуть зрителя от театра. Система отопления в Доме культуры

уже ряд лет такова, что зимой в зрительном зале и в фойе царит свирепый холод.

А ведь театральные впечатления у зрителей начинаются задолго до поднятия занавеса. Они начинаются со входа в театр. Они окружают зрителя в коридоре и в фойе. Они не покидают зрителя во время спектакля, помогают или мешают смотреть на сцену. И эти впечатления не проходят бесследно...

Каковы перспективы нового сезона? Из сказанного вытекают ближайшие наши задачи. Полноценный репертуар, создание национального спектакля, плановость в работе, укрепление постановочной базы, культурное обслуживание зрителя, неустанная борьба за качество на основе учебы и самоусовершенствования, создание правдивых и волнующих образов—вот центральные объекты нашего

внимания на ближайшее время.

Новый театральный сезон Коми театр намерен открыть к 1-му октября. Мы будем стремиться к открытию приготовить новую переводную советскую пьесу. Задержка с выбором такой пьесы вызывается тем, что пьесы к XX-летию Октября только сейчас начинают к нам поступать. К открытию сезона будет также возобновлена „На дне“ Горького—спектакль, не показанный еще зрителю Сыктывкара.

Важнейшее событие нового сезона—великое двадцатилетие Октября—мы предполагаем ознаменовать первым национальным спектаклем. Однако, положение с национальными пьесами в настоящее время внушает сильнейшую тревогу и, если к началу сезона мы не получим оригинальной коми пьесы, то к Октябрьскому празднику будет

выпущен „Чапаев“ в инсценировке Фурмановой и Лунина—одна из лучших героических пьес советской классики.

Дальнейший репертуар составят „Отелло“ Шекспира (перевод на коми язык поручен В. А. Савину), „Без вины виноватые“ Островского, новая национальная или русская советская пьеса, и, наконец, „Тартюф“ Мольера.

На протяжении сезона будут возобновлены и лучшие пьесы из старого репертуара.

Производственную работу у нас нельзя отрывать от учебно-воспитательной. В новом сезоне вся учеба будет сосредоточена вокруг студии, созданной при Коми театре, где воспитываются новые кадры коми актеров.

Николай Станиславский,
художественный руководитель
и главный режиссер Коми театра.