

Министерство культуры РСФСР
Министерство культуры Коми АССР

22.10.89

РЕСПУБЛИКАНСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР

Я. Перепелица

ЯГ-МОРТ

балет-легенда в двух действиях
по мотивам коми народных сказаний

г. Сыктывкар, 1985 г.

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА И ИСПОЛНИТЕЛИ:

- Яг-Морт засл. арт. Коми АССР
А. Грознов,
Р. Ваулин
- Райда лауреат Государственной
премии Коми АССР
засл. арт. РСФСР
Меболевская
В. Летова,
М. Позднякова
- Туган засл. арт. Коми АССР
Аверин
В. Кирьянов,
И. Вегиний
- Ёма **И. Шаматрина**
- Окса засл. арт. Коми АССР
В. Кирьянов,
В. Михайлов
- Мада **М. Динор**
- Подруги Райды **В. Валенцова,**
С. Кутаренко,
М. Позднякова,
В. Хвостова,
Р. Чарыева
- Друзья Тугана засл. арт. Коми АССР
Бешинков
Кутаренко
А. Грознов,
Р. Ваулин,
И. Вегиний,
А. Петухов

Девушки, юноши, мути, пеж-гаги, односельчане — артисты балета и хора.

СОЛО В ОРКЕСТРЕ ИСПОЛНЯЮТ:

на скрипке — Э. Беяева, на флейте — Э. Хаскина,
на арфе — Г. Иванова, на гобое — С. Плесовский, на кларнете —
засл. арт. Коми АССР А. Беяев

КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ

I действие

Летний вечер. Мирно течет жизнь коми рыбака Оксы. Возле своего чома он чинит рыбацкую сеть. Из чома появляется Мада — его жена, с маленькой дочерью Райдой. Мир и счастье царит в их семье.

Внезапный порыв ветра вздымает багряные тучи. Из огромного старого корневища вырастает зловещая фигура Яг-Морта. Это он — Яг-Морт — Повелитель Лесных Духов приносит рыбакам и охотникам коми селений горе и бедствия — он похищает их жен и девушек.

Выхватив нож, Окса вступает в единоборство, но, сраженный коварным ударом, падает. Яг-Морт преследует Маду. Вот она в его цепких объятиях — и он исчезает, унося свою добычу.

Горе — Мада похищена. Окса бережно поднимает ее ожерелье, сорванное Яг-Мортом, — свадебный подарок! Маленькая Райда прижалась к отцу. Окса успокаивает ее. Баюкает...

Бегут волны времени...

Окса ведет девочку-подростка за руку...

Бегут волны...

И вот он идет уже с юной девушкой к людям на большой весенний праздник. Ожерелье матери, унесенной Яг-Мортом, — его подарок Райде: пусть хранит ее этот символ любви и верности.

Юноши и девушки ведут хороводы. Двигается круг солнцеликий... Друзья и подруги зовут к себе Райду. Но нет Тугана, молодого охотника, который правится ей, нет пары... Большой Круг подхватывает Райду и несет ее в своем распевном движении, как разливные волны весеннюю ветку березы.

Появляется Туган. Он дарит девушкам чипсаны. Райда, смутившись принять подарок при всех, убегает. Девушки подхватывают чистую мелодию, наигранную Туганом, и вступают в нежный лукавый танец, уводя за собой молодого охотника.

Райда... Грустно ей, что в весенний вечер осталась она одна, но ей верится, что вернется Туган. Она ждет его... и он возвращается.

Они смотрят друг на друга, угадывая в отражении ответное чувство.

Вновь собирается молодежь. Юные охотники состязаются в ловкости и споровке. Их сменяют «рыбаки». Они ловят «сетями» «рыбку» — Райду. Молодежь веселится. Одна затея сменяет другую. Вот возник «живой чум», началась ловля «оленей», — и понеслись «нарты». «Оленьи упряжки», ускоряя свой бег, уносят Тугана и Райду.

Над обрывом, словно зловещий ворон, возникает Яг-Морт. Хищно смотрит он вслед Тугану и Райде. Он ищет новую жертву — он ее выбрал!

Туган и Райда продолжают «оленью игру», только теперь Туган стал непокорным «оленем»... и Райда, зааркавив, умиряет его... Туган дарит возлюбленной ярко расшитый пояс. Они клянутся в вечной любви,

и, кажется, нет преграды полету счастья влюбленных. Собираются радостные друзья и подруги, понимая, что близится еще одна свадьба.

Убегает Окса, неся разорванную сеть,— снова в их краю бесчинствует Яг-Морт. Снова несет он людям горе. Юноши с Туганом и Окса устремляются на его поиски. Райда и девушки остаются одни. Райда рассказывает подругам о своем сиротском детстве, о матери — Маде, похищенной Яг-Мортом.

Раздвигается земля — из-под камня появляется Яг-Морт. Злые чары волшебника завораживают девушек. Яг-Морт притягивает к себе Райду и уносит. Девушки взывают о помощи. Сбегаются односельчане. Нет больше сил терпеть жестокость Яг-Морта. Туган, потерявший любимую, призывает всех взяться за оружие...

Топоры... Рогатины... Луки...

Народ двинулся на битву с Яг-Мортом.

II действие

Великаны. Пауки. Жабы.

Лесное логово Яг-Морта. Сюда вносит он пленницу. Ведьме — Ёме приказано стеречь Райду. Ёма вглядывается в недвижно лежащую девушку.

Пояс! — подарок Тугана. Надев его, Ёма на мгновение преобразается, вспоминая девичьи игры, хороводы, подарок любимого, — и вспыхивает в ней ревнивое чувство, обрывки воспоминаний... Но теперь она — только ведьма. Ее удел — сопутствовать Повелителю Лесных Духов. Она его «руки», «глаза», «уши»... Ведьма. Опускаются руки. Закрываются глаза, Ёма засыпает.

Холодный пристальный взгляд Совы устремлен в Райду. Кажется, нет от него спасения. Но пояс Тугана, брошенный Ёмой, — воспоминание о любимом, возвращает ей силы, вселяет уверенность...

Лицом к лицу встретилась она с Лесным Человеком. В порыве страсти Яг-Морт пытается овладеть Райдой. Безуспешно. Он предлагает ей сокровища! — тщетно!

И тогда Великим Колдовством созывает Яг-Морт пеж-гагов и мутей... Колдует Яг-Морт... Колдует Ёма... Выползает лесная нечисть. Всколыхнулся бездонный омут лесного зла, увлекая в свой стремительный водоворот Райду.

Жабыи глаза...

Лапы-отростки... Спасенья нет... Но сломить Райду, победить силу ее любви нечисть не может. Отступается...

Из потаенной двери Ёма выводит изможденную женщину. Яг-Морт сталкивает ее с Райдой и, — Райда сжимается, но женщина гладит ее, притягивает к себе. Это Мада. Она узнала свою дочь по ожерелью — свадебному подарку мужа. Яг-Морт разрывает объятия встречи. Мада в его руках над обрывом. Еще мгновение — и... Только согласие Райды покориться воле Яг-Морта может спасти ее мать.

ЯГ-МОРТ

балет-легенда в двух действиях
по мотивам коми народных сказаний

Музыка — заслуженного работника культуры РСФСР, лауреата
Государственной премии Коми АССР, заслуженного деятеля
искусств Коми АССР **Я. ПЕРЕПЕЛИЦЫ**

Либретто — заслуженного артиста Коми АССР **Г. ТРЕНЕВА**

Сценическая редакция, постановка и хореография —
заслуженного деятеля искусств Коми АССР **Л. ФЛЕГМАТОВА**

Дирижеры — **В. ЧАЧИН**, заслуженный деятель искусств
Карельской АССР **Ю. ПРОСКУРОВ**

Художники — заслуженный деятель искусств Коми АССР
В. ИГНАТОВ, И. БАЖЕНОВ, И. ГРИНЕВИЧ

Спектакль ведет — **З. Исакова**

Но доносится звук охотничьих труб. Это народ, ведомый Туганом, приближается к логову. Яг-Морт и Ема поспешно скрывают Райду и Маду, готовясь к встрече с Туганом.

Сквозь дебри и мрак проникают в царство Яг-Морта Туган, Окса и их друзья. Окса вручает Тугану нож, которым он защищал Маду. Принимая оружие, Туган клянется отомстить Яг-Морту за все бедствия, причиненные жителям коми селений, за Маду, за свою возлюбленную Райду.

Словно сильный и хитрый зверь, манит Яг-Морт Тугана, не вступая в схатку. И все же сошлись они в поединке. Сила на силу! Не на жизнь, а на смерть! Ломает Яг-Морт нож Тугана... Вот и сам он повержен тем же коварным ударом, что когда-то сразил Оксу, но друзья-народ приходят к нему на помощь.

Играючи, ломает Яг-Морт топоры и вилы, разбрасывает смельчаков. Срывая засовы, Окса освобождает пленниц. Туган, видя Райду, обретает силу — силу любви, силу борьбы.

Страшный удар вздымает Яг-Морта на острия вил... Еще тянутся в предсмертном порыве к Райде его руки, ломается оружие, но это его гибель...

Его конец...

А у легенды о борьбе за счастье людей нет конца.

Бесконечна радость рыбаков и охотников коми селений, победивших Яг-Морта. Они встречают Маду и Оксу, Тугана и Райду.

Встречают солнце!..

Художественно-постановочная часть:

Зав. литературной частью	В. Плахотный
Гл. машинист сцены	О. Бувин
Зав. осветительским цехом	Н. Волик
Зав. бутафорским цехом	А. Большаков
	засл. работник культуры Коми АССР
Зав. пошивочным цехом	О. Бердова
Зав. костюмерным цехом	В. Карпова
Зав. парикмахерским цехом	Н. Карпова
Зав. реквизиторским цехом	А. Калинина
Зав. столярным цехом	А. Липин
Зав. декоративным цехом	Э. Вильсон

Заказ № 8921.

Цена 10 коп.

Тираж 5000+5000.

Республиканская типография Государственного комитета Коми АССР по делам издательства, полиграфии и книжной торговли. 167610, г. Сыктывкар, ул. Первомайская, 70.