

Министерство культуры Республики Коми

Государственный театр
ОПЕРЫ И БАЛЕТА



**II международный
ФЕСТИВАЛЬ
оперного и балетного
ИСКУССТВА**

• СЫКТЫВКАРСА ТУЛЫС 94 •

с 20 по 30 апреля

Министерство культуры Республики Коми
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА

Дж. Верди

РИГОЛЕТТО

опера в 3-х действиях

либретто Ф. ПИАВЕ

по драме В. ГЮГО «Король забавляется»

преьера 20 апреля 1994 г.

г. Сыктывкар

- Режиссер-постановщик — лауреат Гос. премии республики Коми, засл. деятель искусств России и Республики Коми
ИЯ БОБРАКОВА
- Дирижер-постановщик — **АЛЕКСАНДР СИТНИКОВ**
- Дирижер — засл. деятель искусств Карелии и Республики Коми
ЮРИЙ ПРОСКУРОВ
- Художник-постановщик — лауреат Гос. премии России, засл. деятель искусств России
В. ОКУНЕВ
- Хормейстер — засл. деятель искусств Республики Коми
НАТАЛЬЯ МАСАНОВА
- Балетмейстер — **НАТАЛЬЯ КАРНЕКИНА**
- Художник по свету — засл. работник культуры Республики Коми
НИНА ВОЛИК
- Концертмейстеры — **НАТАЛЬЯ БАЙРОН,
ОЛЕГ БРЕНЦ**
- Ассистент режиссера — **ЛЮБОВЬ ТУВАТИНА**
- Помощники режиссера — засл. арт. Республики Коми
**ВАСИЛИЙ МИХАЙЛОВ,
ВИТАЛИЙ БЕЛОБРОВ**

* * *

Художественный руководитель и главный режиссер театра — лауреат Гос. премии Республики Коми, засл. деятель искусств России и Республики Коми **ИЯ БОБРАКОВА**.

Действующие лица и исполнители: (по алфавиту)

- Риголетто А. Байрон,
нар. арт. Республики Коми
Ю. Фомин ✓
- Герцог Мантуанский засл. арт. России, нар. арт. Респуб-
лики Коми
Ю. Главацкий,
А. Журавлев ✓
- Джилльда А. Корогасва,
О. Сосновская ✓
- Спарафучиле В. Белобров, ✓
В. Нефедов
- Маддалена А. Белоброва,
Н. Пашинцева ✓
- Джованна *Сосновская* А. Белоброва,
засл. арт. Республики Коми
Л. Прокопьева
- Граф Монтероне В. Белобров,
А. Измалков ✓
- Марулло А. Байрон,
О. Нестеров
- Борса А. Лыков,
В. Юровский ✓
- Граф Чепрано *Измалков* А. Измалков,
засл. арт. Республики Коми
В. Сальников
- Графиня Чепрано В. Иванова, ✓
Л. Туватина
- Паж Л. Туватина, ✓
И. Харламова
- Офицер *Измалков* А. Данько,
О. Нестеров

Придворные, паж, слуги — артисты балета и хора.

Соло в оркестре: флейта — В. Медведев, гобой — С. Плесовский, кларнет — засл. арт. Республики Коми А. Беляев, виолончель — В. Смирнов.

Художественно-постановочная часть:

- Зав. труппой **В. Михайлов** засл. арт. Республики Коми
- Зав. художественно-постановочной частью **А. Измалков**
- Зав. литературной частью **И. Блинникова**
- Гл. машинист сцены **Н. Кушнир**
- Зав. пошивочным цехом **О. Бердова** засл. работник культуры Республики Коми
- Зав. бутафорским цехом **В. Мохин** засл. работник культуры Республики Коми
- Зав. осветительским цехом **Н. Сватова**
- Зав. декорационным цехом **Н. Павлюк**
- Зав. костюмерным цехом **В. Карпова**
- Зав. парикмахерским цехом **Н. Карпова**
- Зав. цехом по росписи костюмов **Э. Лодыгина**
- Зав. столярным цехом **О. Латышев**
- Зав. реквизиторским цехом **О. Герасименко**

В основу сюжета оперы Дж. Верди «Риголетто» положена драма В. Гюго «Король забавляется», написанная в 1832 году. Драматургия Гюго привлекала Верди яркими романтическими контрастами, бурным столкновением страстей, свободолюбивым пафосом, напряженным, динамичным развитием действия. Композитор по-своему трактовал образы Гюго. В исторической драме, написанной на фактическом материале, в которой король Франциск I (правил Францией в 1515—1547 гг.) и его двор были представлены в самом непривлекательном свете, Верди прежде всего заинтересовала психологическая драма. Текст Гюго подвергся сокращениям, которые были вызваны не только специфическими особенностями оперного жанра, но и опасениями запрета. Однако избежать столкновения с цензурой не удалось. Постановка оперы не была разрешена, пока, наконец, король Франциск не превратился в герцога Мантуанского, королевский шут Трибуле — в Риголетто, а опера получила более нейтральное название по новому имени шута.

Премьера состоялась 11 марта 1851 года в Венеции. Опера была принята восторженно и, наряду с другими «участницами» вердиевского «квартета» — «Трубадуром», «Травиатой» и «Аидой», быстро получила всемирное признание. Высокие достоинства оперы — непосредственность и искренность многих ее страниц, редкая красота музыки, полной чарующих мелодий, приподнято-патетических и скорбных, — обеспечивают ей неизменный успех. Она до сих пор остается одним из наиболее популярных шедевров оперной классики.

КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ ОПЕРЫ

Действие I

Картина I

Бал во дворце герцога Мантуанского. Герцог ухаживает за графиней Чепрано, вызывая ревность ее мужа. Шут зло издевается над графом Чепрано и советует герцогу нынче же ночью похитить прелестную графиню; взбешенный Чепрано клянется отомстить Риголетто. Веселье бала нарушается появлением графа Монтероне, который требует от герцога возратить ему дочь. Шут глумится над Монтероне. Герцог приказывает заключить графа под стражу. Монтероне грозит герцогу страшным мщением за бесчестье дочери и проклинает Риголетто.

Картина II

Проклятье Монтероне не дает покоя Риголетто. Возвращаясь поздно вечером домой, он встречает наемного убийцу Спарфучиле, предлагающего ему свои услуги. Шут тревожится за судьбу нежно любимой дочери Джильды, которая живет в глухом предместье со служанкой Джованной. Но герцогу удается под видом студента проникнуть к девушке и увлечь ее. Он пылко клянется Джильде в вечной любви... У дома Риголетто собираются придворные: они задумали похитить Джильду, считая ее любовницей шута. Чтобы рассеять подозрения Ри-

голетто, один из придворных рассказывает о готовящемся похищении графини Чепрано, которая живет рядом. Шут соглашается помочь придворным. Ему надевают маску, повязав ее сверху платком. Обнаружив обман, Риголетто срывает повязку и в ужасе убеждает, что его дочь похищена.

Действие II

Снова дворец. Герцог огорчен: прекрасная незнакомка исчезла, все поиски оказались тщетными. Придворные, желая развеселить его, рассказывают о ночном приключении — любовница шута теперь во дворце. Герцог радостно спешит в свои покои... Риголетто в отчаянии. Он гневно требует, чтобы ему вернули дочь, но придворные глухи к угрозам и мольбам шута. В это время Джильда выбегает из покоев герцога и в слезах бросается к отцу. Горе Риголетто безгранично. Он клянется отомстить за честь дочери. Джильда в страхе умоляет отца простить герцога.

Действие III

Притон Спарафучиле на берегу реки. Глухая ночь. Сюда приходит переодетый герцог; он увлечен новой страстью — к красавице Мадалене, сестре бандита. Убедившись в измене возлюбленного, Джильда прощается со своими светлыми грезами. Отец отсылает ее в Верону; переодевшись в мужской костюм, она должна нынче ночью покинуть Мантую. Риголетто останется, чтобы заплатить Спарафучиле за убийство и самому бросить в реку труп ненавистного герцога. Начинается гроза. Мадалена, очарованная молодым красавцем, просит брата пощадить его. После долгих уговоров Спарафучиле соглашается вместо герцога убить первого постучавшегося к ним спутника. Случайно услышав этот заговор, Джильда входит в дом бандита, чтобы спасти любимого от смерти. Гроза стихает. Возвращается Риголетто. Спарафучиле выносит мешок с мертвым телом. Шут торжествует: наконец он отомщен! Собираясь бросить труп в воду, Риголетто с ужасом слышит веселую песенку герцога. Он разрезает мешок и видит умирающую Джильду.