

85.101.3(2Рос-
437
1308219

Литература и источники:

1. ГУРК НА РК. Ф. р-148. Оп. 1. Д. 418. ЛЛ. 68-71, 109-126.
2. Научный архив НМРК. Д. 2834. ЛЛ. 15-35.
3. Бирюкова С. В. Из истории создания художественных музеев России: 1917-1941// Из истории формирования художественных коллекций. Сб. ст. Вып. 2 / Под ред. С. В. Бирюковой, Т. Е. Колпаковой. СПб., ГРМ. 2003. – С. 7-17.
4. Жуков Ю. Н. Сохраненные революцией. М.1985.
5. Зеновская В., Сивкова А. Дар профессора Яновича// Республика, 1997. 31 мая. – С. 3-5.
6. Игнатович Т. Н. О картинах из послереволюционных поступлений в собрания живописи Московского Румянцевского музея. Послереволюционные поступления в здания Румянцевского музея в Старом Ваганькове// Доклад на международной научной конференции «Румянцевские чтения-2006».
7. Ключкина И. В. Источники по атрибуции коллекций, поступивших в ГИМ из Государственного Музейного фонда в 1918–1920-е годы// Историческому музею – 125 лет. Материалы юбилейной научной конференции. Труды ГИМ. Вып. 100/ Отв. ред. А. И. Шкурко, В. Л. Егоров. М. 1998. – С. 34-51.
8. Некрасова Л. И. «Те баснословные года...»// Мерцалова М. Н. Поэзия народного костюма. М.1988. – С. 200-216.
9. Поповцева Э. К. Русское искусство XVIII – начала XX века. Живопись, графика, скульптура. Каталог. Сыктывкар. 1991.
10. Поповцева Э. К. К истории первых художественных коллекций Коми края// АРТ. 2001, № 2. – С. 145-153.
11. Плаксина Н. Е. Национальная галерея Республики Коми// Крестьянка. 2004, апрель. – С. 31-42.
12. Пьянкова Т. А. Даниил Тимофеевич Янович (27.07.1879-18.01.1940). Страницы биографии// Музеи и краеведение. (Труды Национального музея Республики Коми. Вып. 5)/ Гл. ред. И. Л. Жеребцов. Сыктывкар, 2004. – С.34-40.
13. Пьянкова Т. А. Этнограф-музеевед: материалы к биографии Д. Яновича// АРТ. 2006, № 3. – С. 106-119.
14. Российская музейная энциклопедия: в 2 т. Т.2. М. 2001.
15. www.museum.zislin.com

Национальная галерея Республики Коми выражает глубокую признательность семье Яновичей, персонально Ярославу Даниловичу и Неждане Даниловне Янович, Анне и Ольге Рецкер, а также куратору «Вашингтонского музея русской поэзии» Юлию Михайловичу Зислину за предоставленные сведения о Данииле Тимофеевиче Яновиче и фотографии из семейного архива.



© Национальная галерея Республики Коми, 2008
Изготовлено Информационным агентством "Север"
Тел.: (8212) 20-21-53, www.agsever.ru

Министерство культуры Республики Коми
Национальная галерея Республики Коми

65-летию Национальной галереи
Республики Коми посвящается

1928
2008
Д. Янович



**/ Ценности
государственного
значения... /**

**Д. Т. Янович
и его коллекция**

Сыктывкар, 2008



Национальная галерея Республики Коми своим рождением обязана **Даниилу Тимофеевичу Яновичу** (1879-1940) – выдающемуся ученому, антропологу, этнографу и музейному деятелю, сыгравшему значительную роль в становлении музеев Коми республики.

Д. Т. Янович родился 27 июля 1879 г. в г. Боровичи Новгородской губернии в семье городского судьи. «Русский украинского происхождения, личный дворянин, свой род вел он от знати Запорожской сечи – украинской вольницы».

Будущий ученый обучался в трех классических гимназиях в Петербурге, Твери и Владимире-на-Клязьме. Затем он поступил в Петербургский университет: слушал лекции на физико-математическом факультете, на историческом цикле филологического отделения, занимался в этнографическом музее Академии наук под руководством выдающихся ученых академиков В. В. Радлова, С. Ф. Ольденбурга и хранителей отделов Д. А. Клеменца и Л. Я. Штернберга. Молодой исследователь был приглашен в этнографический отдел Русского музея, где увлекся изучением народного искусства, главным образом орнамента.

В 1908 г. Д. Т. Янович поступил на отделение географии, антропологии и этнографии физико-математического факультета Московского университета, который окончил в 1912 г. Во время учебы познакомился и сдружился с коми этнографом В. П. Налимовым и был крестным отцом его сына. В 1909 г. Д. Т. Янович участвовал в комплексной экспедиции Академии наук на нижнюю Обь и Северный Урал, собирал материалы по этнографии и антропологии ненцев и обских угров. По итогам проведенных исследований в 1910 г. удостоился премии Великого князя Сергея Александровича.

Одним из увлечений Д. Т. Яновича была нумизматика. Некоторое время он работал у И. В. Цветаева в Московском Румянцевском музее и Музее изящных искусств им. Александра III – ведал нумизматикой и был надежным помощником И. В. Цветаева, с семьей которого Яновичи были хорошо знакомы и много общались.

В 1916 г. Д. Т. Янович был назначен на должность помощника хранителя музея имени Александра II при Строгановском художественно-промышленном училище, куда был приглашен для описания его богатейшего собрания. После революции он стал заведующим музеем и возглавлял его до 1924 г.

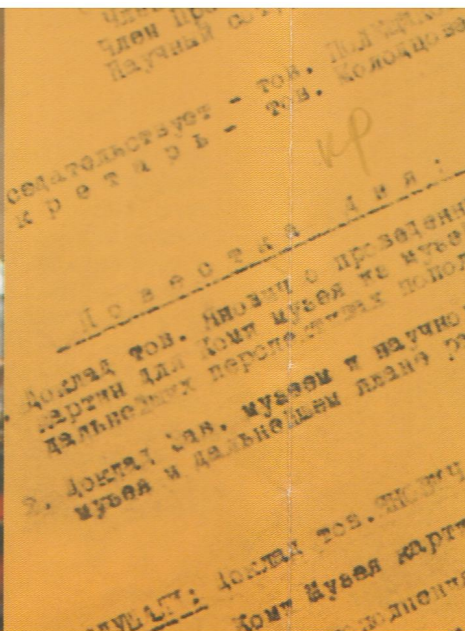
Первое послереволюционное десятилетие стало одним из самых ярких и активных периодов в деятельности ученого. Д. Т. Янович был членом секции научных работников г. Москвы, председателем Этнографической комиссии, активно участвовал в работе музейного отдела Комиссии по охране памятников искусства и старины, состоял в секции охраны памятников Союза деятелей прикладного искусства, заведовал отделом народного быта и всей этнографической частью Первой сельскохозяйственной и кустарной выставки, заведовал Центральным этнографическим бюро, был ученым секретарем

Комитета содействия народностям северных окраин, участвовал в работе Ассоциации Востоковедения, Общества изучения Урала, Сибири и Дальневосточного края. Это далеко не полный перечень всех его обязанностей. По словам работавшей в те годы под руководством Д. Т. Яновича искусствоведа Л. И. Некрасовой, «энергии и замыслам его не было предела», деятельность ученого «была истинным бескорыстным подвигом».

В 1925 г. в должности ученого секретаря Комитета содействия народностям северных окраин Д. Т. Янович направляется в Коми для организации «культурной базы для самоедов Большой земли». Во время поездки он обследовал состояние музейного дела в области. Единственным музеем в Усть-Сысольске в те годы был краеведческий, созданный по инициативе местной интеллигенции в 1911 г. Его небольшое собрание составляли несколько десятков экспонатов по этнографии, ископаемым богатствам, кости доисторических животных и 600 томов книг. Д. Т. Янович выступил с инициативой создания при Краеведческом музее художественного отдела, взяв на себя заботу о его формировании. В последующие 1926-1928 годы он отбирает в хранилищах Государственного Музейного фонда в Москве экспонаты для будущего отдела.

Само понятие Государственный Музейный фонд (далее – ГМФ) было введено в оборот в 1918 г. (первоначально – Национальный музейный фонд). Это собрание коллекций предметов музейного значения, созданное после революции в результате национализации, конфискации, реквизиции имущества дворянства и буржуазии. Они подлежали «национализации в порядке охраны, в качестве ценностей, имеющих государственное значение». Национализация осуществлялась через эмиссаров (экспертов) подотделов (комиссий), созданных в Отделе по делам музеев и охраны памятников искусства и старины Наркомпроса. Д. Т. Янович вошел в состав музейно-бытовой комиссии от Музея Строгановского училища, который в то время возглавлял, а затем еще и в состав антикварной комиссии, куда входили только «наиболее знающие и опытные сотрудники», в том числе знаменитые искусствоведы и музейные деятели И. Э. Грабарь, Н. Г. Машковцев, А. М. Эфрос.

Коллекции из национализированных усадеб и особняков поступали в образованные в Москве многочисленные хранилища ГМФ, которые вскоре оказались переполненными. Из этой «мощной художественной сокровищницы» произведения должны были распределяться «по всем русским музеям, как столичным, так и провинциальным». Как писал И. Э. Грабарь, «вся Россия должна быть покрыта сетью не случайных, как сейчас, а планомерно организуемых музеев...». Огромные поступления экспонатов сделали возможным создание большого ряда картинных галерей. Основу практически всех современных музейных коллекций России составляют поступления тех лет.



К концу 1923 г. комплектование хранилищ ГМФ закончилось. В течение 1923-1925 гг. их число было резко сокращено. В 1925 г. в Москве было создано одно Центральное хранилище ГМФ, куда были переведены остатки коллекций из упраздненных хранилищ.

К 1927 г. были ликвидированы последние хранилища, в том числе путем распродажи за границу и распределения в музеи того, что осталось после торговой реализации. Именно на это время и пришлось деятельность Д. Т. Яновича по отбору произведений для музея области Коми. Ученый отмечал, что эта работа начата слишком поздно, «все более ценное уже разобрано и систематический отбор произведений уже невозможен». Этим объясняется несколько случайный характер собранной им коллекции. «Историк осматривал все отобранные вещи и накладывал свое вето на те, которые могли быть проданы за границу. Не обошлось и без таких казусов, что вещи, отобранные для Коми области, отправлялись в Турцию». Тем не менее, ученому удалось, благодаря своим личным и профессиональным связям, знаниям о хранилищах ГМФ, собрать коллекцию, состоящую из произведений XVIII – первой трети XX века (живопись, графика, скульптура, фарфор, а также репродукции и книги по искусству), которые двумя партиями были отправлены в Усть-Сысольск. Первая, включающая в себя около сотни предметов («9 мест груза») прибыла в 1926 г., вторую (около 200 предметов) Д. Т. Янович привез с собой в октябре 1928 г. в 22 ящиках общим весом 100 пудов.

Акты передачи Д. Т. Яновичу произведений из Центрального хранилища ГМФ содержат сведения об источниках поступления произведений, которые проливают свет на их судьбы. Многие произведения из этого хранилища связаны в своем бытовании со знаменитым Московским Румянцевским музеем (МРМ) – одним из первых публичных музеев России. Он был открыт в 1831 г. в Петербурге, в 1861 г. переведен в Москву, а в 1924 г. реорганизован и ликвидирован. В составе его художественной части были коллекции многих знаменитых собирателей, в том числе Ф. И. Прянишникова, К. Т. Солдатенкова, И. Е. Цветкова. Из знаменитого петербургского собрания известного коллекционера Федора Ивановича Прянишникова (1793-1867) поступил в Московский Румянцевский музей, а затем был передан в Усть-Сысольск пейзаж И. А. Иванова «Крым. Алупка» (1848). Целый ряд произведений связан с фамилией Солдатенковых. Козьма Терентьевич Солдатенков (1818-1901) – купец-предприниматель, издатель, меценат и библиофил, был обладателем значительной художественной коллекции. «Солдатенковское собрание считалось одной из достопримечательностей Москвы и по своему значению приближалось к лучшим музеям своего времени. По воле собирателя коллекция после его смерти поступила в Румянцевский музей, а после его ликвидации в 1920-е годы большая часть вошла в фонды Третьяковки и Русского музея». Из этого собрания происходят

картины «Осень» Ю. Ю. Клевера, «Обратные переселенцы» С. И. Иванова. С именем Солдатенковых связано и полотно А. Бирштадта «Озеро в снеговых горах», которое, возможно, украшало имение наследников В. И. и Н. Г. Солдатенковых. Ряд живописных полотен происходит из знаменитого частного собрания Ивана Евменьевича Цветкова (1845-1917), в том числе «Портрет К. Ф. Голяшковой» (1874) кисти В. О. Шервуда. Клеопатра Федоровна Голяшкова (? – 1911) была супругой известного в Москве чиновника, любителя живописи Сергея Николаевича Голяшкова (1828-1903), также имевшего свою небольшую коллекцию. Существовал парный портрет С. Н. Голяшкова (впоследствии он был передан в музей г. Владимира). Коллекционеру, дружившему с этой семьей, принадлежали оба портрета, которые он в 1907 г. передал в дар Московскому Румянцевскому музею.

В документах выдачи из Центрального хранилища ГМФ упоминаются фамилии прежних владельцев произведений. Ряд царских портретов происходит из фамильных собраний Бобринских, Бярятинских, Орловых-Давыдовых. Шедевр В. А. Тропинина «Золотошвейка» был вывезен из смоленского имения сестер М. С. и Х. С. Барышниковых. Опасаясь за сохранность картин, сестры Барышниковы обратились в Третьяковскую галерею к И. Э. Грабарю с просьбой принять на время принадлежащие им полотна старых иностранных и русских мастеров. В своем письме А. Н. Бенуа (1917 г.) И. Э. Грабарь писал: «Сейчас спасаем из Смоленской губернии одно замечательное собрание, беря на хранение в Москву 23 наиболее важных картины». Из списка, предложенного Барышниковыми, президиум «Московского Союза деятелей музеев и частных хранилищ» выбрал те, что «представляли наиболее выдающийся художественный интерес», в их числе четыре знаменитых полотна В. А. Тропинина – «Портрет А. Барышникова», «Кружевница», «Гитарист» и «Золотошвейка». Последняя затем была передана в музей Усть-Сысольска.

В частном владении Сергея Александровича Кусевицкого (1874-1951), известного русского дирижера и контрабасиста, основателя симфонического оркестра и Российского музыкального издательства, находился ранее «Натюрморт» П. В. Кузнецова (1912). После эмиграции Кусевицкого в Париж в 1920 г. картина перешла на хранение в Государственную Третьяковскую Галерею, откуда и была передана в Усть-Сысольск.

Бронзовые часы, горные пейзажи неизвестного художника середины XIX в. принадлежали семейному собранию Петрово-Соловова. Две фарфоровые чайные пары являются «осколками» грандиозного состояния крупного промышленника, предпринимателя, сахарозаводчика Петра Ивановича Харитоненко. В коллекцию вошли предметы из семейных собраний Е. Рар, Ценкер, Эккерт, С. С. Рябова, Ромейко-Гурко, Крафт, Аколовых, Моссо, Н. М. Тагариной, Зубалова, Хлудовых, Высоцких, Войткевич.

1308219



Целый ряд произведений «левых» художников происходит из московского Музея живописной культуры (МЖК), созданного в 1919 г. как музей современного искусства. В их числе – полотна М. В. Матюшина, А. А. Моргунова, К. Н. Истомина, В. Н. Чекрыгина, Г. И. Лазарева, К. К. Медунецкого и других. Многие из авторов были учениками Строгановского училища в те годы, когда Янович заведовал его музеем. Возможно, с кем-то из них ученый был знаком лично.

Ряд произведений, в том числе бронзовые композиции Лансере, происходят из «Строгановского фонда» – хранилища декоративно-прикладной части музейного фонда, которое было ранее создано при Художественно-промышленном музее Строгановского училища и существовало до 1924 г.

Отдельные произведения (в их числе фаянсовая ваза копенгагенской фабрики «Алуминия») происходят из Английского клуба – там первоначально находилось Центральное хранилище Музейного фонда (до 1923 г.). Многие фарфоровые изделия, в том числе ваза-«уникат» Королевской датской фарфоровой мануфактуры, китайские вазы, вазы Императорского фарфорового завода, происходят из хранилища при Государственном музее фарфора, куда вошли произведения из расформированного в 1923 г. Фарфорового фонда, созданного на базе коллекции А. В. Морозова и коллекции западного фарфора Л. К. Зубалова.

Из докладной записки Д. Т. Яновича заведующему Отделом народного образования Коми области (ОБОНО) Н. С. Полещикову известно, что ученый вел переговоры о передаче «из Музея изящных искусств коллекции гравюры всех направлений и эпох», ходатайствовал о выдаче коллекции красивых тканей «для внутреннего украшения витрин», занимался отбором позолоченных рам для царских портретов и для запаса Коми музея. Им была куплена книга для собирания подписей почетных посетителей в зеленом сафьяновом переплете с золотым тиснением, отдан в починку механизм французских бронзовых часов («мастеру Петрову, Остоженка, д. 30»). Не забыл он и о приобретении 460 колец, держателей, костылей и английской бечевы для развески картин и устройства экспозиции.

На объединенном собрании работников Коми областного музея и Правления Общества изучения Коми края 15 октября 1928 г. ученый выступил с докладом, в котором рассказал о трудностях и проблемах, связанных с отбором коллекций, в том числе и о приостановке выдачи произведений для Коми области из-за негативных результатов обследования здания музея (дом купца Суханова, ул. Орджоникидзе, 2), а также о возможных перспективах пополнения коллекции из хранилищ Главнауки при условии расширения и ремонта помещений музея и организации надлежащей охраны музейных коллекций. Ученый поставил вопрос о перспективах развития музея. «Музей мыслится только в состоянии постоянного развития – роста, как функция научной работы, а не мертвого положения в

застывших формах при данном материале». Две сотни картин «создают базу для художественной галереи». Музей должен стать частью целого Научного Института, состоящего из комплекса с выставочными залами, лабораториями, хорошо оборудованными народными аудиториями, художественно-промышленной мастерской и студией для живописных работ. «Картичная галерея должна иметь верхний свет и находиться на втором этаже за матовыми стеклами». Ученый подчеркивал необходимость составления проекта нового музейного здания при обязательном условии сохранения исторического здания дома Суханова.

В ноябре 1928 г. привезенные Яновичем в Усть-Сысольск произведения были выставлены для всеобщего обозрения. За две недели выставку, работавшую всего несколько часов до обеда, посетило 1133 человека.

Д.Т. Янович получил предложение Музейного отдела Главнауки проработать вопрос об учете, охране и описании памятников гражданской и церковной старины, искусства и народного быта с местными научными организациями Коми области. Ученый направил в адрес заведующего ОБОНО письмо с предложением собрать заседание и пригласить все заинтересованные стороны (представителей музея, архива, церковнослужителей). Однако эта работа не была проведена, что самым трагичным образом сказалось на судьбе памятников церковной старины в Коми крае. Очевидно, ученый просто не успел...

«Роковыми, как и для тысячи других жителей страны Советов, оказались для ученого 1930-е годы». Д. Т. Яновича дважды арестовывали и один раз ссылали. В 1938 г. он был осужден «за контрреволюционную деятельность» сроком на восемь лет и отправлен в Карагандинский лагерь в Казахстане, где в 1940 г. умер.

Долгое время судьба Д. Т. Яновича оставалась неизвестной. Научный сотрудник Национального музея РК Татьяна Алексеевна Пьянкова разыскала и опубликовала документы, проливающие свет на биографию ученого и последние годы его жизни. Представить облик ученого помогли фотографии, присланные потомками Д. Т. Яновича, живущими в Москве, Владимире и в Гейтесбурге (США, штат Мериленд).

Художественная коллекция Д.Т. Яновича, фактически, предрешила рождение картинной галереи. 4 декабря 1943 г. был издан указ о создании Республиканского художественного музея Коми АССР (ныне – Национальная галерея Республики Коми). Однако, из-за отсутствия помещений для хранения и экспонирования коллекции, вопреки разрешению на передачу всех экспонатов художественному музею, полученному от Управления по делам музеев РСФСР, длительное время она оставалась в краеведческом музее. Только в 1952 г. коллекция была передана в художественный музей, составила ядро и определила будущую структуру его собрания. В 1994 г. лучшие полотна русских и зарубежных художников XVIII - первой трети XX века украсили постоянную экспозицию, развернутую в здании бывшего Духовного училища. Это стало возможным благодаря большой научно-исследовательской работе сотрудников музея, прежде всего, Заслуженного работника культуры РФ искусствоведа Элеоноры Константиновны Поповцевой, позволившей восстановить сведения о произведениях, утраченные в ходе событий тех драматических лет. Проведена большая работа по реставрации произведений живописи и скульптуры, в которой приняли участие специалисты из различных реставрационных организаций Москвы и Ижевска. Значительная часть произведений собрания была возвращена к жизни реставратором по масляной и темперной живописи НГРК Ираидой Леонидовной Огневой. Спустя 80 лет зрителю предоставляется возможность увидеть коллекцию, привезенную Д. Т. Яновичем из Москвы в Усть-Сысольск в октябре 1928 года.

Сост. Н. Плаксина