



Иван Огнев
проплыл по Вычегде
60 километров

>3



Классика
наивного искусства
представлена
в Национальной
галерее

>11



Как защитить
«городские легенды»
от вандалов?

>3

«Главное – не выпасть из кадра»

Мария Коровина рассказывает о своем дебюте в кино



Мария Коровина и ее «киношный отец»
Виктор Сухоруков на съемках фильма
«Клавдия».

>9

КОМПАНИЯ «СТРОЙКОМ» ПРЕДСТАВЛЯЕТ ВАМ НОВЫЙ ОБЪЕКТ ДОЛЕВОГО СТРОИТЕЛЬСТВА

МНОГOKвартирный жилой дом со встроенными помещениями и автостоянкой боксового типа по Октябрьскому пр. – ул. Куратова

ИНФОРМАЦИЯ О ДОМЕ И ЕГО ИНФРАСТРУКТУРЕ:

- ✓ Статус: долевое строительство
- ✓ Тип дома: кирпичный
- ✓ Этажность: 9 этажей
- ✓ Количество подъездов: 6

1-комн. - 27, 36, 38, 46 кв.м
2-комн. - 55, 62 кв.м
3-комн. - 72 кв.м
4-комн. - 91 кв.м
Всего квартир: 194
Автостоянка из 27 гаражей

✓ ул. Кутузова, 36, площадь 250, 350 кв.м (цоколь)
✓ офисы, пересечение ул. Куратова-Первомайской

Готовые помещения

Место для парковки АТС в подземном гараже по адресу: ул. Орджоникидзе, 33/45. Цена: 750 тыс.руб.
✓ продажа гаража (20,7 кв.м) по ул. Карла Маркса, 213
✓ продажа гаража (20 кв.м) по ул. Бабушкина, 19

❖ Первичная отделка, комфортабельная планировка
❖ Высота потолков от 2,8 м до 3,6 м
❖ Окна пластиковые фирмы VEKA ❖ Лифты «KONE»

информация по телефону 370-333 СТРОЙКОМ
Сыктывкар, ул.Куратова, 50. Наш сайт: www.стройком.рф

Ознакомиться с проектной декларацией можно по адресу: ООО «Стройком», г.Сыктывкар, ул.Куратова, 50 или в интернете по адресу: www.stroykom.com. Свидетельство о членстве № 109110055, выдано саморегулируемой организацией, основанной на членстве лиц, осуществляющих строительство. Некоммерческое партнерство «Объединение строителей Республики Коми». ООО «Стройком». РЕКЛАМА.



Мария Коровина: «Главное – не выпасть из кадра»

Этим летом прошли съемки нового художественного фильма «Клавдия» известного российского кинорежиссера Александра Прошкина. Как мы уже сообщали, главную роль в картине исполнила наша землячка, актриса Государственного академического театра драмы имени Виктора Савина Мария Коровина. После съемок мы поинтересовались у Марии, как ей удалось попасть на «большой экран».

– Маша, не секрет, что большинство девочек мечтает о карьере актрисы, певицы, модели... Но вот девочки вырастают и идут работать в офисы, на предприятия и фермы. Как тебе удалось воплотить свою мечту?

– Я родилась и выросла в деревне Муфтога Удорского района. И в детстве даже не думала о карьере актрисы. Хотела быть учительницей начальных классов или стюардессой. Но все это было как-то неопределенно. После седьмого класса я поступила на гуманитарное отделение Гимназии искусств при Главе Коми. Затем продолжила образование в Санкт-Петербургской государственной академии театрального искусства. Получив диплом, четыре года назад вернулась в Сыктывкар и устроилась работать в драмтеатр.

– И, наверное, хотела попасть со сцены на экран?

– Даже не мечтала об этом. Ведь в Сыктывкаре кино не снимают, а покидать республику я не собиралась. Но в конце прошлого года, накануне новогодних праздников, я как-то решила сесть и записать на листе бумаги все свои мечты. Говорят, что так они быстрее воплотятся в жизнь. Набралась за полчаса около пятнадцати желаний. И последним пунктом в этом списке было написано «Хочу сняться в главной роли в кино у очень хорошего режиссера». И мечты начали сбываться. После Нового года мне позвонили и пригласили на кинопробы в Москву.

– А как на тебя вышли?

– Оказалось, что для съемок нового фильма Александра Прошкина продюсер Дмитрий Пиркулов искал актрису «провинциального» типажа. Он просматривал в интернете странички российских театров, и на нашем сайте его привлекла моя фотография. Хотя я сама до сих пор не пойму, чем она его заинтересовала. Портрет сделали тогда, когда я только поступила в труппу театра.

Я на нем какая-то испуганная и неуверенная в себе. Но, может быть, им и нужен был такой типаж, а может, внимание продюсера привлекли мои яркие рыжие волосы.

– Неужели ты оказалась единственной претенденткой на главную роль?

– Уже потом я узнала, что на роль Клавдии приглашали одну известную московскую актрису. Она даже чем-то походила внешне на меня. Но из-за своей занятости опытная актриса не смогла принять приглашение.

После того как Дмитрий Пиркулов связался со мной, я отправила ему свои снимки. На новогодних каникулах я ехала с дядей в гости к родственнице в Белоруссию. В Москве была пересадка, и я в гостях у подруги решила проверить свою электронную почту. В ящике я неожиданно обнаружила приглашение на кинопробу. Позвонила, приехала на «Мосфильм», познакомилась с Александром Прошкиным. Режиссер выдал мне сценарий будущего фильма. По пути в Минск я прочитала текст, в Белоруссии отрепетировала сцены. А на обратном пути осталась в Москве на два дня. Прошли кинопробы, и мне сказали, что я подхожу на роль Клавдии.

– А как в театре отреагировали на это приглашение в кино?

– По-разному. Кто-то искренне порадовался за меня и поздравил, а кто-то обвинил в «халтуре». Но я решила, что в любом случае буду сниматься. А если не отпустят на съемки, то уволюсь. К счастью, руководство театра пошло мне навстречу. К тому же я за полгода предупредила о предстоящих съемках. В этом сезоне я была занята всего в двух спектаклях. Во время закрытия сезона на показ комедии «Truffaldino il servitore» я прилетела из Москвы, а «Вид в Гельдерланде» сыграла без меня.

– Когда и где проходили съемки фильма?

– Съемки начались в мае и за-



«В конце прошлого года, накануне новогодних праздников, я как-то решила сесть и записать на листе бумаги все свои мечты. Последним пунктом в этом списке было написано «Хочу сняться в главной роли в кино у очень хорошего режиссера». И мечты начали сбываться. После Нового года мне позвонили и пригласили на кинопробы в Москву».

вершились в июле. Снимали в двух старинных русских городах – Туле и Угличе. Действие фильма происходит в современном российском городке. Клавдия и еще шесть девушек работают в заводской охране. Все заводские съемки проходили на реальном заводе в Туле. А улицы города снимали в старинном Угличе.

– Как-то нетипично – девушки из охраны...

– Наоборот, очень даже типично. Как мы увидели, на тульском заводе в охране работают практически одни женщины. Это не фантазия сценариста. У моей героини есть униформа охранника и кобура. Правда, в ней вместо пистолета лежит огурец.

– Игра на театральной сцене сильно отличается от того, как нужно работать перед кинокамерой?

– Конечно. В первые дни я порой просто не понимала, что происходит. В театральном спектакле все идет последовательно, а съемки фильма начались с финальной сцены. На сцене я привыкла к тому, что нужно «по-театральному» громко и четко выговаривать все слова и все окончания. А во время съемок фильма режиссер меня просил не

Мария Коровина на сцене Академического театра драмы имени Виктора Савина сыграла в спектаклях «Прошлым летом в Чулимске» А.Вампилова; «Юбилей и прочее, прочее, прочее...» А.Чехова; «Верую...» В.Шукина; «Подарок Деду Морозу, или Тайна пиратского сундука» Е.Софронова; «Вирласа кылысь» («Кровавая свадьба») Г.Лорки; «Романтики» Э.Ростана; «Малыш и Карлсон, который живет на крыше» С.Прокофьевой; «Когда мы свободны» (по пьесе «Смерть коммивояжера») А.Миллера; «Вид в Гельдерланде» Ю.Волкова; «Truffaldino il servitore» К.Гольдони.

выговаривать слова, а разговаривать как в жизни. Даже мой легкий акцент ему понравился. Потом еще такой непривычный момент. Например, камера стоит на небольшом расстоянии у тебя за спиной. Ты должен повернуться и показать на что-нибудь пальцем, что-то сказать. При этом нужно не выпасть из кадра, точно рассчитать все расстояния. Есть и другие тонкости работы киноактера, которые нужно было освоить.

– Твоими партнерами по фильму стали такие известные актеры, как Виктор Сухоруков, прославившийся после фильма «Стиляги» Антон Шагин, лидер группы «Несчастный случай» Алексей Кортнев. Сложно было играть со звездами?

– Нет, что вы. Работать с ними было очень комфортно. Виктор Сухоруков играл отца Клавдии. И в реальности я чувствовала на себе его отеческую заботу. Он учил меня, делился опытом. Антон Шагин в этом фильме играет грабителя. Как-то он сказал мне, что каждый раз, приступая к съемкам нового фильма, он начинает все сначала. И тогда все бывшие роли не важны, а важно только то, чтобы хорошо сы-

грать новую роль. Поэтому актеру нужно работать с чистого листа все время. Алексей Кортнев играет случайно заехавшего в провинцию музыканта. По сути он играет самого себя. Кстати, он вспоминал, что выступал в Сыктывкаре.

С режиссером тоже сложились хорошие отношения. Александр Прошкин, так же как и я, учился в питерской ГАТИ и несколько раз напоминал съемочной группе, что мы с ним выпускники одного вуза. Вообще, мне было интересно общение с режиссером, актерами. Было интересно посмотреть новые города, попробовать новую работу.

– Можете рассказать немного о сюжете фильма?

– Вот этого не могу. Иначе сморщит будет неинтересно.

– А когда можно будет увидеть «Клавдию»?

– Еще не скоро. Работа над фильмом пока продолжается. В сентябре я еду в Москву на озвучивание некоторых эпизодов. Звук в основном записывали во время съемки, но шум работающей части не позволил записать часть сцен. Затем до конца года будет идти монтаж фильма. Премьера фильма запланирована на следующий год.

– Наверное, после этого появятся и новые роли в кино...

– Надеюсь, но пока даже в театре нет новых ролей. В премьерах нового сезона я не задействована, поэтому готова всегда взять отпуск за свой счет и поехать на съемки фильма. Мне понравилось сниматься. Но театр для меня всегда на первом месте, и я не собираюсь уходить со сцены ради кино.

– Интересно, а как отличается театральная зарплата от гонорара за съемки в фильме?

– Как небо и земля. Я снималась около шестидесяти дней, и за это время получила больше, чем за пару лет работы в театре. Но стоит учесть, что у меня главная роль в фильме, и количество съемочных дней было большое. За эпизоды столько не получают.

– Гонорары известных киноактеров значительно выше, чем у начинающих. Может, поэтому продюсеры ищут актрис в провинции?

– Не думаю, что это из-за денег. Если работать с московскими актерами, то не нужно тратить на их поездки к месту съемок. Мне, например, приходилось неоднократно летать в Сыктывкар и обратно в Москву. К тому же мне, как исполнительнице главной роли, на время съемок снимали хороший односторонний номер в гостинице.

– Твоя героиня Клавдия похожа на тебя?

– И похожа, и не похожа. В разных жизненных ситуациях это разный человек. Но в основном я играла себя. Как я бы вела себя в той или иной ситуации. Хотя Клавдия и близка мне, но она более терпеливый человек, чем я...

– А какую роль ты хотела бы еще сыграть в кино?

– Что-нибудь историческое. Например, из средневековой жизни.

Беседовал Артур АРТЕЕВ.
Фото Дмитрия НАПАЛКОВА и Юлии МАЛОВОЙ («КП» в Туле).

«Клавдия» – полнометражный фильм-мелодрама с элементами детектива и комедии. Это история о семи девушках, которые работают на большом заводе в охране. Они живут в ожидании счастья и замужества. А все мужчины города либо уехали, либо довели себя до скотского состояния. Клавдия мечтает иметь семью и ребенка. Мечтает настолько сильно, что в один прекрасный день у нее начинает расти живот. И это при том, что уже очень давно у нее не было секса. Из-за эротических сцен фильм будет иметь возрастную цензу. Режиссер Александр Прошкин известен своими картинами «Холодное лето пятьдесят третьего» и «Чудо». Сценарий к фильму «Клавдия» написал Юрий Арабов («Орда», «Фаст», «Орлеан», «Юрев день»).

