

Дебют в «Команде-33»

...В РОДЕ НИКАКИЕ события не происходят в обособленном вагонном мире, все конфликтные ситуации тут же разрешаются «соленой» шуткой или громкой песней, а то и просто так, сами собой. Однако Геннадий Дмитриевич Горчаков, наверное, еще никогда в жизни не смотрел на экран с таким заинтригованным вниманием, как на этом сеансе. В первой компании рекрутов он увидел знакомое лицо. В нем узнавал и не узнавал одного из своих учеников. Все будто бы сходилось — и рост, и облик. Да ведь это не сцена Дворца культуры бумажников, а игровой кинематограф.

Пошли финальные титры, и заслуженный артист Коми АССР Г. Д. Горчаков убедился, что он не ошибся: «старослужащего» Дикарева в фильме Николая Гусакова «Команда — 33» играл именно Александр Коданев. Роль, конечно, не из главных, а все-таки дебют. На Свердловской же киностудии в картине Ярополка Лапшина «Перед рассветом» через год сыграл он еще одну роль — заключенного по кличке Дылда.

...Трагическое лето 41-го. Наступление врага столь стремительно, что мирные жители собраться в эвакуацию не успевают. Зато четко, без перебоев продолжает работать машина репрессий. И эшелон особого назначения, перевозящий в тыл заключенных, отходит от станции точно в срок.

Но до места назначения поезд не дошел. Сначала попал под бомбежку, после ему перерезал дорогу немецкий воздушный десант, в перестрелке с ним погибли и охранники, и заключенные, и в числе первых Дылда. Так что Александру Коданеву не довелось оказаться в тылу врага «в одной связке» с главными героями фильма — лейтенантом (начальник конвоя), Усатым (вор в законе), Политическим (бывший военный, осужденный по 58-й статье как «враг народа»), пройти с ними путь нравственного очищения от скверны ложных представлений, навязанных авторитарно-командной системой.

Майский экран 1990 года увлек кинозрителей зрелищем бунта. Бунт вспыхивает в колонии для особо опасных рецидивистов, а точнее, в остросюжетной ленте Игоря Гостева «Беспредел», отснятой на «Мосфильме». На этот раз экран стал обвинителем нашей практики наказания и «перевоспитания» осужденных, обличителем тех, кто пытался в так называемых исправительно-трудовых учреждениях при каждодневных ужасах создать видимость порядка и благополучия. А главное — без всяких оговорок берет сторону оступившегося — и не раз! — человека. Оступившегося, но ведь тоже человека, которого «макареньки» своим воспитанием превратили в послушную скотину.

В актерском «оркестре» фильма Александр Коданев далеко не первая скрипка, но и его Толич (Анатолий) — упрек обществу, позволяющему себе терпеть и легко сносить беспредельное издевательство над живой душой. Знак вопроса: как мы собираемся жить завтра?

Так кто он, Александр Коданев?

Ясно, в первую очередь, — сын собственных родителей. Мать — Галина Васильевна, отец — Иван Андреевич, живут в Эжве, оба работают в здешнем УМСе треста «Спецстроймеханизация». У них трое детей: Людмила, Александр и Елена. Двое вышли уже в люди, младшая учится в медучилище.

Семья Коданевых — чисто зырянская, коми, значит. Это обстоятельство высветляю особо, ибо, насколько мне известно из официальной статистики, А. Коданев — первый коми в игровом кинематографе. Правда, пока там как бы на «подхвате», а основная его артистическая работа в труппе театра-студии, что ставит свои спектакли второй год на сцене Дворца культуры известной табачной фабрики «Дукат».

Однако после участия в съемках фильма «Беспредел» «акции» А. Коданева как киноактера на «Мосфильме» заметно поднялись.

Первый наставник А. Коданева в театральном ремесле Г. Д. Горчаков как-то сказал мне, что это уже не тот романтически настроенный, мечтательный юноша, который пришел на сцену по воле случая, а затем осознанно и целенаправленно решил стать профессионалом, и честолюбие вряд ли позволит ему остановиться на полпути к актерскому мастерству.

Видимо, так оно и есть. Когда Александр приезжал в гости к родителям, я говорил с ним целый вечер и у меня о нем остались самые добрые впечатления. Скромность чуть не мальчишеская: «Ну какой я киноактер, одна пустая слава». И по сию пору питает уважение к создателю и режиссеру Эжвинского народного театра Горчакову. Именно по задумке Геннадия Дмитриевича, как спутник основного коллектива, был создан ТЮА — театр юного актера. Здесь-то и начал Александр десятилетним школьником вместе с другими мальчишками и девочками заниматься сценическими упражнениями, этюдами. Режиссер-педагог работал с каждым индивидуально над дикцией и пластикой. Ну а после...

Диплом защитил в Свердловском государственном театральном институте. И последнее. Александр в роли подпольщика Большоголового снялся у Панкратова-Черного в комедии «Система ниппель». А перед самым приездом в Сыктывкар отработал свою роль в фильме Александра Митта «Сибирский плен»...

А. ЛУЗСКИЙ,
1990 год.