

# История Кылтовской обители

представлена на выставке  
в Национальном музее Республики Коми

*Крестовоздвиженский Кылтовский монастырь – первая женская обитель в Коми, построенная еще в конце XIX века. В этом году монастырь отметил 130 лет со дня открытия и 29 лет с момента возрождения. Узнать историю монастыря и увидеть уникальные предметы, связанные с этой историей, можно на открывшейся 1 октября в Сыктывкаре выставке «Кылтовская обитель». Экспозиция представлена в Выставочном зале Национального музея Коми.*

– Часть экспозиции, связанная с темой репрессивной политики советской власти против церкви, даст наглядный пример того, как важно проговаривать «трудное наследие» своей страны, для того чтобы эта катастрофа не повторилась, и как важно сохранять память о людях, безвинно пострадавших в годы гонений, – отметила Анна Мельникова. – Выставка приурочена ко Дню памяти жертв политических репрессий, который ежегодно отмечается 30 октября.

## С напутствием архиепископа

Почетными гостями на выставке стали архиепископ Сыктывкарский и Коми-Зырянский Питирим и игуменья Крестовоздвиженского Кылтовского монастыря Стефанида (Запорощенко), которая является настоятельницей обители с первого дня ее новой истории.

На выставке можно увидеть предметы, изготовленные в монастырских мастерских; коллекцию фотографий и личные вещи насельниц, собранные сотрудниками музея в 1970-е годы; архивные документы, содержащие подробности закрытия монастыря, арестов и дальнейшей судьбы его обитателей.

– Материалы выставки рассказывают как историю женской обители, так и историю, связанную с закрытием монастыря, – рассказала «Региону» куратор выставки, заведующая отделом истории Национального музея Коми Анна Мельникова. – В центре выставки – судьбы послушниц, монахинь, священнослужителей, мирян после закрытия монастыря. Экспозиция охватывает период, когда на месте обители располагались трудовая коммуна, сельскохозяйственная община, детская колония, сельхозартель и лазарет Северного железнодорожного исправительно-трудового лагеря, а позднее совхоз.

По словам куратора, выставочный проект в полной мере отражает историко-культурное, архитектурное и духовное наследие монастыря, воспитывает у молодежи любовь к малой родине и интерес к ее духовным центрам.



Вид на Кылтовский монастырь. Начало XX в.



## Маргаритка из старого гербария и чудотворный крест

После официального открытия выставки Анна Мельникова провела первую экскурсию для гостей музея. Свой рассказ она начала с листочка из старого гербария. На пожелтевшей бумаге закреплен цветок маргаритки, выросший и сорванный почти век назад. Интересна история этого листа гербария. В июле 1925 года рядом с территорией бывшего Кылтовского монастыря преподаватель Ульяновского сельскохозяйственного техникума Пантелеймон Клочков (1884–1932) собирал гербарный материал для сдачи в Коми областной музей. Он-то и сорвал маргаритку многолетнюю, которая на латыни называется *Bellis perennis*.

– Пантелеймон Клочков собирал гербарий уже не на территории действующего монастыря, а рядом с детской колонией. Среди растений ему попадает одичавшая садовая маргаритка, которая ранее выращивалась в монастырском цветнике, – рассказала Анна Мельникова. – Маргаритка – это цветок, который в христианской культуре обозначает чистоту, непорочность, простоту и новые начинания.

Вопрос об устройстве православного женского монастыря в Коми крае был поднят еще в 1860-х годах. В Сольвычегодском, Никольском, Яренском и Усть-Сысольском уездах, то есть на тысячу верст вокруг, не было ни одной женской обители. Поэтому много зырянок находилось в весьма отдаленных монастырях, которые и без того были переполнены. Православный люд решил, что нужен свой женский монастырь и в Коми крае.

крест, излучавший столб света. По преданию, этот крест еще в начале XIX столетия воздвиг проживавший в отшельничестве на берегу речки Кылтовки пустынный Василий Пестерев. Он утонул в Выми, но место, где он жил, сохранило название «крестовый стан». Поэтому и монастырь назвали Крестовоздвижеским.

Указ «об учреждении Зырянского общежительного женского монастыря, с наименованием его Крестовоздвиженским, с богадельнею при нем» был принят Святейшим синодом в апреле 1894 года.

## Монастырское хозяйство

В 1894 году в монастырь прибыли 11 женщин из Троицкого Шенкурского монастыря Архангельской губернии. В 1899 году монахиня Филарета (Александра Даниловна Зонова) указом Святейшего синода была утверждена в должности настоятельницы монастыря. На выставке можно увидеть ее фотопортрет начала XX века.

– Количество сестер в монастыре росло год от года, – рассказала куратор выставки. – В 1895 году было 11 монахинь и 20 послушниц. А к 1914 году Кылтовский монастырь стал самой многочисленной женской обителью в Вологодской губернии. В нем проживало пятнадцать монахинь и полторы сотни послушниц. Послушницы обучались грамоте, выполняли определенные обязанности, которые указывались в послужных списках, сохраняя свой социальный статус в миру.

Как рассказала Анна Мельникова, на территории Кылтовского монастыря действовали кирпичный завод, смолокурный промысел, дегтярное и скипидарное производство, гончарная, иконописная, красильная, портняжная, сапожная, золотошвейная вышивальная, малярная мастерские. Монахини занимались животноводством, имели пахотные земли, сенокосные луга, огороды и цветники. Жизнь кипела. В 1911 году обитель владела 44 постройками, а ее территория была обнесена кирпичной стеной.

На выставке можно увидеть портреты монахинь и послушниц, их групповые снимки, несколько чудом сохранившихся икон, написанных кылтовскими монахинями-иконописцами, части церковного одеяния, сшитого в монастыре в начале прошлого века. Немыми свидетелями былого выступают церковная утварь и иконы, портрет



Архиепископ Питирим и игуменья Стефанида на открытии выставки.



Анна Мельникова, куратор выставки.

Монастырь в Кылтово появился благодаря хлопотам и денежным пожертвованиям устюжского мещанина Ивана Калашникова и архангельского купца первой гильдии Афанасия Булычева. Последний сыграл особую роль в деле строительства монастыря, его по праву называют основателем Кылтовской обители.

В Кылтово на средства Булычева были построены не только все здания, включая церковь с богатым иконостасом и драгоценной ризой на иконе Божией Матери Троеручицы, но и проложена хорошая грунтовая дорога до ближайшего села Серегово.

Место для монастыря было выбрано неслучайно. Первоначально предлагалось устроить монастырь в Усть-Выми или в Вотче. Но построили монастырь на том месте, где был обнаружен большой деревянный



Предметы, изготовленные в начале XX века монахинями Кылтовского монастыря.



о. Иоанна Кронштадского, покровцы, полотенце, зимнее женское пальто, ковер-покрывало, изделия из глины, деревянная ложка.

## Разорение обители

Монастырь процветал, но в 1917 году в России грянула революция. Религиозные организации полностью изгонялись из всех сфер жизни государства и общества, лишались собственности.

– В сентябре 1918 года после пятидневного обыска Кылтовского монастыря Котласская чрезвычайная комиссия изъяла «ящик с казенными деньгами и документами», – рассказала Анна Мельникова. – Кылтовский монастырь был закрыт, были национализированы все его земельные владения. Они передавались в распоряжение Яренского уездного земельного управления Северо-Двинской губернии.

Монастырь был упразднен, а уцелевшие насельницы организовали трудовую коммуну, руководить которой стала новая игуменья Ергогена. Ее фотография начала XX века тоже есть на выставке. В марте 1919 года Яренского уездным земотделом в Кылтово была зарегистрирована трудовая сельскохозяйственная община.

Благодаря этому монастырь фактически просуществовал еще до 1923 года без изменения внутреннего уклада: бывшие монахини и послушницы продолжали свою трудовую деятельность, проводились церковные службы и обряды, обитель посещали паломники, – можно узнать на одном из стендов выставки. – У каждой монахини было свое послушание и свой вид деятельности, который они старательно выполняли. Например, производство ковров из крашеной коровьей шерсти. Это был трудный, кропотливый и вредный для здоровья процесс. На выставке можно увидеть такой ковер.



На выставочном стенде – фотографии игумений Филареты и Ергогены.

Кроме ковроткачества послушницы Кылтовского монастыря также занимались изготовлением декоративных вещей из природного материала: лозы, кореньев, соломки, бересты. Шкатулки, саквояжи, абажуры, рамы для картин и фотографий пользовались большим спросом у населения. В 1921 году изделия мастериц кылтовской общины демонстрировались на сельскохозяйственной выставке в Усть-Сысольке, после чего земуправлением были переданы в Коми областной музей. И сейчас часть из них представлена на выставке.

10 июля 1923 года постановлением пленума облисполкома Кылтовская сельскохозяйственная община была ликвидирована, и для передачи ее имущества в распоряжение Областного отдела народного образования под детскую колонию назначили ликвидационную и оценочную комиссию. По итогу работы комиссии было возбуждено судебное расследование, началось уголовное преследование в отношении монахинь и послушниц.

Только выдворением монахинь из общины дело не обошлось, в 1930-е годы начались аресты, которым под-

верглись 39 бывших насельниц Крестовоздвиженского Кылтовского монастыря, а также священнослужители и миряне. Монахини и послушницы, которым суждено было после тюремного заключения и высылки выжить, селились небольшими монашескими общинами в деревне Кошки, селе Зеленец, местечке Кочпон и других местах. Игуменья Ергогена была признана руководителем «подпольной антисоветской церковной организации» и осуждена. После с восемью бывшими монахинями она поселилась в селе Половники, продолжая вести строгий монашеский образ жизни. Сюда течением рек принесло чудотворный крест из монастыря. И последняя настоятельница монастыря попросила установить этот крест ей на могилу. Так он и дожил до нашего времени.

## Детская колония и тюрьма в храме

– В 1920-е годы советское государство столкнулось со сложнейшим социальным явлением – детской беспризор-



Кылтовские монахини и послушницы в сыктывкарском местечке Кочпон. 1950-е гг.



Воспитанники кылтовской детской колонии. 1920-е гг.



ностью, – рассказала Анна Мельникова. – Даже в относительно благополучной Коми области насчитывалось до тысячи детей, оставшихся без попечения родителей. Для преодоления этой проблемы создавались детские дома, городки, колонии и коммуны.

На территории бывшей обители был организован Кылтовский детский городок для беспризорных детей. Здесь функционировали детский сад, две начальные школы, совхоз «Кылтово», мастерские производственного обучения: слесарно-кузнечная, столярная, швейная, сапожная и другие. В 1924 году был открыт детский дом, куда привезли воспитанников из восьми детских домов Коми области и всех пойманных в области беспризорников. В лесной «Республике ШКИД» одновременно воспитывалось более двухсот ребят от трех до семнадцати лет. Но детский городок действовал в Кылтово недолго – до 1930 года.

– Обеспечить хорошие условия проживания детей и обустроить хозяйство в детгородке государству так и не удалось, – резюмировала Анна Мельникова. – Кроме постановочных отчетных фотографий, позитива в

развитии учреждения не было, что способствовало его закрытию.

Вместо детского городка в Кылтово организовали сельскохозяйственное лагерное отделение Ухтпечлага, а затем Севжелдорлага. Был образован и спецпоселок. В главном храме монастыря устроили тюрьму. Чтобы ее вместимость была больше, высокое здание разделили на четыре этажа. Храм освободили от заключенных только в 1956 году, а через два года подразделения лагерей в Кылтово были ликвидированы. После этого храм почти сорок лет служил клубом для местных жителей. Уже в наше время удалось убрать все сооружения, делившие храм на этажи, и он вновь открылся во всей своей красе.

## Возрождение

Воссоздание монастыря началось летом 1995 года силами нескольких монахинь во главе с новой игуменьей матушкой Стефанидой (Запорощенко). За последние 30 лет Крестовоздвиженский Кылтовский женский монастырь под руководством игуменьи Стефаниды прошел долгий путь возрождения и стал значимым духовным центром Республики Коми.

Удивительным образом перед престольным праздником Воздвижения в монастырь возвратилась главная монастырская святыня – чудотворный крест. В монастыре также находится чудотворная Феодоровская икона Божией Матери, принадлежавшая семье Николая II. Останки матушки Ермогены также были перевезены в монастырь и перезахоронены в часовенке на монастырском кладбище. Когда сестры внесли мощи в храм, то одновременно здесь замироточило множество икон.

В 1996 году монастырь посетил патриарх Московский и всея Руси Алексий II. В настоящее время в обитель, как и в дореволюционные годы, приезжает много российских паломников. Кто-то помолиться Богу, кто-то прикоснуться к истории, а кто-то в надежде на чудо.

**Артур АРТЕЕВ**

**Фото автора**

Национальный музей Республики Коми благодарит за содействие в организации выставки: Сыктывкарскую епархию Русской православной церкви, Крестовоздвиженский Кылтовский женский монастырь и лично игуменью Стефаниду, Евгению Вылегжанину, Лидию Тарасову, Ирину Француз, Евгения Павлюшина.

Над выставкой работали: куратор Анна Мельникова, художник Елена Горчакова, редакторы Анна Баженова, Елена Потолицына. Техническое сопровождение – Никита Оверин.