

Виктор Безумов.

Художник малых форм

«Регион» продолжает знакомить читателей с художниками, формирующими культурный пласт Республики Коми. Сегодня герой рубрики «Галерея» – скульптор Виктор Безумов.

Виктор Ананьевич Безумов родился и вырос в Заполярье, в Нарьян-Маре. Художественных школ в столице Ненецкого автономного округа не было, да и среднюю он оставил в 14 лет, став грузчиком и разнорабочим. Но с детства ему повезло расти в «правильной» среде, которая и сформировала будущего художника.

– Мне повезло родиться в семье художников. Мой двоюродный брат Александр Безумов, будучи студентом Мухинского училища, часто приезжал к нам, отец прекрасно рисовал, у него была масса этюдов, которые, к сожалению, не сохранились во время пожара и многочисленных переездов. Мне нравилось, когда из ничего вдруг появляется портрет. Я помню, мне лет пять было, когда Александр Безумов за пять минут нарисовал мой портрет. Создание на моих глазах живого «рукодельного» рисунка меня потрясло. Человек же интуитивно понимает, что хорошо, и когда я увидел этот портрет, внутри что-то екнуло. Это меня подвигло попытаться сделать то же самое, – рассказывает Виктор Ананьевич.

Учился Виктор Безумов в Ярославском художественном училище, куда поступил со второго раза. В первый раз оценил уровень абитуриентов, понял, что не дотягивает, и сдал экзамены формально. Вместо ярославского для начала поступил в котласское училище. Преподавательница, которая, к слову, училась вместе с известным художником Станиславом Торлоповым, сказала, что данные у студента Безумова неплохие, и дала ему определенную основу. На следующий год он поступил в Ярославское училище, а после его окончания, в 1974 году, приехал в Сыктывкар.

С середины 1970-х по 1990-е годы скульптор ездил на творческие дачи,



1988 год.

где собирались ваятели со всей страны и в течение двух месяцев работали под руководством мэтров.

– Там и закладывалось понимание форм. Академия художеств диктовала одну форму, московская школа – другую, а нам важно было найти свое, – вспоминает Виктор Безумов.

Поиски «своего» продолжаются и по сей день. Вернее, темы сами находят художника. Главное – не останавливаться и продолжать работать. В жизни каждого творца возникают периоды «затишья», когда мысль бьется, а ее выражение кажется недостаточным. Главное – трудиться даже в такие сложные моменты, и тогда, считает скульптор, количество неизбежно перейдет в качество.

В центре мастерской Виктора Безумова на улице Советской – эскиз скульптуры Станислава Торлопова, который в свое время говорил о младшем коллеге: «У Виктора всегда была такая позиция: или никак, или так, как я мыслю, как я приемлю. Еще в восьмидесятые годы прошлого века, когда Безумов относился к категории молодых художников, о нем отзывались как о независимой личности вне моды и конъюнктуры.

С 1989 года Виктор Безумов погрузился в создание памятника Виктору Савину. В процессе работы он сознательно избегал устойчивого образа Нёбдинса Виттора,

чтобы он не довлел над формой выражения мысли художника. Монументальный проект вел известный скульптор, профессор Суриковского института Лев Чернов, с которым Безумов сразу нашел общий язык. «Возможно, – сказал мэтр младшему коллеге, – тебе и не хватает академизма, зато есть определенная наглость,

сразу, вот только за монументальную фигуру, которая сегодня стоит у Академического театра драмы имени Виктора Савина, художник получил деньги, которые в «перестроечное» время быстро обесценились. Так что гонораром художнику стала джинсовая куртка, которую только и удалось приобрести за полученные

ет со всеми условными формами не хуже, чем крупная скульптура. В такой вещи нужно ухватить знак, главный признак. Можно это сравнить с работой карикатуриста, который, трансформируя образ, все-таки делает его моментально узнаваемым благодаря главной черте, пластической форме персонажа, которую ему удалось ухватить и передать. Вот такой «конкретный символизм», – говорит скульптор о своей манере.

Человек, по его мнению, рожден со своими интуитивными представлениями, которым верен на протяжении всей жизни. Это и есть его художественный выбор, который впоследствии выражается в форме. «Скульптура – это всего лишь форма самовыражения. Для кого-то это проза, для кого-то поэзия», – говорит Виктор Безумов.

Говоря о сегодняшней художественной школе, скульптор подчеркивает, что важен культурный пласт, который долгие годы питает художников. Почва, созданная реалистами Ремом Ермолиным, Александром Безумовым, Энгельсом Козловым, Владиславом Мамченко, не истощается, в том числе благодаря Национальной галерее Республики Коми, изучающей и сохраняющей художественное наследие региона.

– Культурный пласт никуда не делся, а те, кто приходит вслед, вольны выбирать свой творческий путь. Изменилось время и подход к реализму, который стал более условным, а не мастерство художников. Кто-то стал символистом, реалистом, кто-то работает исключительно условно, а признание имеет широкое. У нас в России более свободная, «инфантильная» художественная среда, которая втягивает в себя и переваривает все течения, – рассуждает мастер.

На вопрос о своем месте в культурном пласте региона и страны, подумав, Виктор Безумов отвечает:

– Я, пожалуй, буду поестче многих скульпторов, которые идут по поверхности. Я всегда в голове держу трехмерную голограмму и от этой голограммы уже начинаю работать. Прежде всего – объем, поэтому в работе появляется конструктивное начало.

Полина РОМАНОВА



2024 год.

с которой ты этот недостаток преодолеваешь». Художественная наглость в данном случае скорее синоним независимости, которая возникает от уверенности в понимании, что такое скульптура, форма, объем и что в пространстве имеет самостоятельную жизнь.

Работа над памятником основоположнику коми театра проходила в уникальных условиях – на площадке в Москве, где параллельно трудились несколько мастеров и где, к слову, в это же время ваялась голова цетрелевского Петра, а саму работу Безумову надо было сдать за два месяца, поскольку его место уже спешил занять следующий скульптор. Памятник Савину комиссия приняла

«деревянные». Зато скульптор получил возможность поработать со Львом Черновым.

– Люди, чтобы сделать памятник, учатся шесть лет, сдают дипломную работу под руководством скульптора-монументалиста. Я же благодаря Чернову прошел эту «школу» ускоренно, – говорит Безумов.

К малой форме, в которой работает скульптор, он пришел сознательно.

– Моя мысль выражается в такой форме. Глаз устроен так, что мы четко охватываем фокусом фигуру целиком. Даже если я сделаю ее в полный рост, это будет уже другая форма. Моя – такая, и так же она «падает» в глаз зрителя. Небольшая по размеру фигура обобщена так, что она работа-

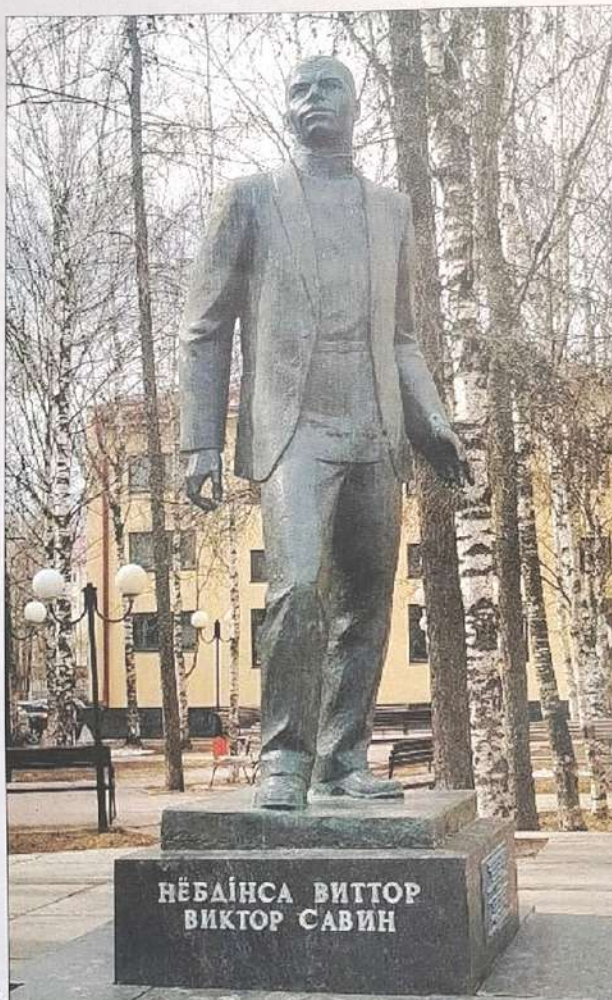
■ Проект реализуется при поддержке Национальной галереи Республики Коми.

Виктор Безумов. Художник малых форм

1. Рабочий СМЗ Александр Тренёв. 1978 г.
2. Памятник Виктору Савину в Сыктывкаре и портрет поэта. 1994 г.
3. Десантник Владимир Григорьев. 1984 г.
4. Портрет Александра Безумова. 1995 г.
5. Художник Сергей Добряков. 1984 г.
6. Портрет Галины Савельевой. 1994 г.
7. Портрет гимнастки Ольги Филипповой. 2013 г.
8. Сторож дядя Миша. 1980 г.
9. Память. 1998 г.
10. Мадонна. 2013 г.
11. Кот. 1997 г.



1



2



3



4



5

