

РАПОРТ ОБОНО И КИППа В ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ШТАБ ВСЕСОЮЗНОГО СМОТРА КУЛЬТПОЛИТ- ПРОСВЕТА УЧРЕЖДЕНИЙ НАЦИОНАЛЬНЫХ РЕС- ПУБЛИК О РАБОТЕ КОМИ ТЕАТРА

*Не ранее весны 1931 г.**

До октября 1930 г. национального театра как такового не существовало⁴⁰. Силами любителей хотя изредка и ставились коми пьесы, но они не отличались ни особой художественностью, ни идеологически выдержанным содержанием.

В сентябре 1930 г. были проведены месячные курсы по подготовке работников художественной самодеятельности. Пройшедшие эти курсы 12 чел. и составили первую коми труппу. Так возник впервые Коми театр. Основной задачей театра являлась организация широких масс трудящихся Коми области на проведение важнейших политических и хозяйственных кампаний, мобилизация рабочих, колхозников, бедняков и лесорубов на выполнение планов социалистического строительства. В условиях Коми автономной области, расположенной на огромной территории, единственный пока театр естественно не мог быть стационарным (в г. Сыктывкаре), поэтому он принял характер инструктивного передвижного театра, сокращенно КИППТ.

В течение первого зимнего сезона 1930/31 г. КИППТ проделал следующую работу:

1. Обслужил 4 района, особенно отстававших в выполнении плана лесозаготовок. Было устроено 28 бесплатных постановок непосредственно на местах лесозаготовок (на делянках), охвачено 7800 лесорубов. Для этой цели КИППТ проделал свыше 2000 км (где на лошадях, где пешком).

2. Поставил, кроме того, для рабочих, служащих города, колхозников, бедняков и середняков деревни 41 платный спектакль, обслужив около 6500 зрителей.

3. Организовал 29 сельских кружков и 3 районных опорных пункта по художественной самодеятельности.

4. Вел массовую политпросветработу на местах — в дерев-

⁴⁰ Имеется в виду профессиональный театр.

* Датируется по содержанию документа.

