

8512

K75
1265



Министерство по делам национальностей РК.
Министерство культуры РК.
Литературно-театральный музей имени Н.М. Дьяконова.
Союз мастеров традиционных народных ремесел
и художественных промыслов РК.

КАТАЛОГ ПРОИЗВЕДЕНИЙ
из фондов Национальной галереи РК,
Национального музея РК,
литературно-театрального музея
им. Н.М. Дьяконова.

Золотая береста

НАРОДНОГО МАСТЕРА

Михаила Степановича Кочева

Сыктывкар, 2002 г.

K7

Дар божий и огромное трудолюбие сделали Михаила Степановича Кочева известным и признанным мастером за такую короткую, но яркую жизнь.

В мемориальной мастерской Михаила Степановича всё осталось так, как и при жизни. На стеллажах - его замечательная коллекция старых туесов, шкатулок, коробов, изящные изделия из дерева, корня, капа; работы его учеников, подарки друзей. На рабочем столе - береста, незаконченные работы, инструмент. Кажется, вот сейчас вернется Мастер и родится в его руках чудо. Увы, огромным творческим планам и замыслам уже не суждено сбыться. Но в память о себе мастер оставил прекрасные работы и талантливых учеников.

Любовь к малой родине, воспоминания о детстве, незатейливые изделия из бересты, найденные на чердаке отцовского дома, - все это вызвало в нем большой интерес к истокам народного творчества.

Михаил Степанович Кочев родился 9 марта 1949 г. в деревне Коптюга Удорского района. После окончания неполной средней школы поступил на художественно-графическое отделение педучилища № 1 им. И.А. Куратова. Свою трудовую деятельность он начал в средней школе № 22 педагогом изобразительного искусства и черчения, и с тех пор навсегда связал свою судьбу с Эжвой.

В начале 80-х годов начался новый этап в жизни Михаила Степановича: его пригласили работать директором Эжвинской детской художественной школы. Этой школе он посвятил всю свою последующую жизнь.

Желание возродить национальные ремесла побудили обратиться к самостоятельному изучению специальной литературы по бересте, декоративно-прикладному искусству. Первые практические уроки по обработке бересты М.С. Кочев получил у народного мастера из села Пажги Семена Ильича Оверина. Осенью 1989 г. "Художественная обработка бересты" вошла в учебный план Эжвинской детской художественной школы как основной предмет. Программа включала в себя различные формы обучения народно-

му ремеслу и была рассчитана на учащихся школы, и на всех желающих, которых оказалось немало: с Эжвы, Сыктывкара, республики. Под руководством Михаила Степановича была организована школа мастера, ставшая дипломантом России 1995 года.

С 1990 г. М.С. Кочев стал показывать свои работы на выставках.

В 1994 г. на первой республиканской выставке декоративно-прикладного искусства "Мастер года" Михаил Степанович был признан мастером года. Через год за возрождение и развитие забытых ремесел М.С. Кочев получил звание "Заслуженного работника Республики Коми".

К 50-летию со дня рождения в Национальной галерее РК состоялась персональная выставка Михаила Степановича с символическим названием "Золотая береста". На выставке было представлено более 100 экспонатов - бытовая утварь и посуда, игрушки, оригинальные декоративные изделия.

Открытие выставки М.С. Кочева в августе 2000 г. в выставочном зале литературно-театрального музея им. Н.М. Дьяконова совпало с выходом двух его книг: "Секреты бересты" и "Учимся мастерить из бересты",

Болезнь не дала осуществить многие планы и мечты. 13 марта 2001 г. Михаила Степановича не стало.

За значительный вклад в развитие народных ремесел РК в области художественной обработки дерева и уникальное учебное пособие "Секреты бересты" посмертно Михаил Степанович Кочев стал лауреатом Государственной премии Республики Коми.

Работы Михаила Степановича находятся в фондах музеев республики и за ее пределами, частных коллекциях. В первый каталог произведений М.С. Кочева вошли его работы, находящиеся на хранении в Национальной галерее РК, Национальном музее РК, литературно-театральном музее им. Н.М. Дьяконова.

12074

1265023

1. Туес. 1994.
Береста, дерево. 62 x 31,5. НГ, КП 5007.
2. Туес. 1994.
Береста, дерево; тиснение. 20,5 x 25. НГ, КП 5008.
3. Шкатулка круглая. 1995.
Береста, дерево, корень; тиснение, шитьё. 13 x 20. НГ, КП 5034.
4. Круповница. 1998.
Береста; плетение. 22,5 x 16,5 x 15. НГ, КП 5129.
5. Туес. 1998.
Береста, дерево. 36 x 16,5 x 16,6. НГ, КП 5130.
6. Туес. 1-я пол. 1990-х г. г.
Береста, дерево, корень; тиснение, резьба. 52 x 22. НГ, КП 5152.
7. Туес. 1994.
Береста, дерево, корень. 51 x 22,5. НГ, КП 5153.
8. Туес. Сер. 1990-х г. г.
Береста, дерево; тиснение. 11 x 9,6. НГ, КП 5154.
9. Туес большой. 1-я пол. 1990-х г. г.
Береста, дерево, корень. 52,5 x 26,5. НГ, КП 5155.
10. Солонки. 2 предмета. 1990-е г. г.
Солонка 1.
Береста; плетение. 5,8 x 8. НГ, КП 5156.
Солонка 2.
Береста; плетение. 4,6 x 6. НГ, КП 5157.
11. Чуман.
Береста, деревянный прут, корень. 25 x 25 x 19. НГ, КП 5158.
12. Короб плетеный. 1-я пол. 1990-х г. г.
Береста; плетение. 16 x 30 x 19,5. НГ, КП 5159.
13. Лоток плетеный. 1-я пол. 1990-х г. г.
Береста; плетение. 6 x 25,5 x 17. НГ, КП 5160.
14. Игрушка "Повозка". 1990-е г. г.
Береста, дерево, кожа, деревянный прут; плетение.
29,5 x 46 x 11. НГ, КП 5161.
15. Туес. 1-я пол. 1990-х г. г.
Береста, дерево, корень; тиснение. 44 x 21,3. НГ, КП 5162.
16. Короб овальный. 1995 г.
Береста, дерево, корень; тиснение, резьба. 15 x 26,5 x 19,5.
НГ, КП 5163.
17. Бабушкин сундук. 1-я пол. 1990-х г. г.
Береста, ивовый прут, кожа; плетение. 34 x 51 x 34.
НГ, КП 5164.
18. Лоток. Сер. 1990-х г. г.
Береста, луб; плетение. 11x48x29. НГ, КП 5165.
19. Набор солонок из 9 предметов. Сер. 1990-х г. г.
Солонка 1.
Береста, дерево, замша; плетение, резьба. 30,5x6,2x6,2.
НГ, КП 5166
Солонка 2.
Береста, дерево, замша; плетение, резьба. 20x7x3. НГ, КП 5167.
Солонка 3.
Береста, дерево, замша, плетение. 20,7x14x8,7. НГ, КП 5168.
Солонка 4.
Береста, дерево; плетение, резьба. 15,5x9x3. НГ, КП 5169.
Солонка 5.
Береста, дерево; плетение, резьба. 14,5x15,5x3. НГ, КП 5170.
Солонка 6.
Береста, дерево, замша; плетение, резьба. 12,5x15,5x9.
НГ, КП 5171.
Солонка 7 (солоничка-птичка).
Береста, дерево, замша; плетение, резьба. 9,5x9,5x5,7.
НГ, КП 5172.
Солонка 8 (солоничка кубиком).
Береста, дерево, кожа; плетение, резьба. 11x6,3x6,3.
НГ, КП 5173.

85.125.5
K 75

- Солонка 9 (солонка-бутылочка).
Береста, дерево; плетение, резьба. 10,3x4,5x4,5. НГ, КП 5174.
20. Туес. 1994.
Береста, дерево; тиснение. 40x18. НМ, КП IOI63.
21. Туес. 1994.
Береста, дерево. 23x17. НМ, КП IOI64.
22. Бутыль. 1994.
Береста; тиснение. 24x14. НМ, КП IOI65.
23. Шкатулка. 1994.
Береста; плетение. 10x8. НМ, КП IOI66.
24. Лоток (шердын). 1994.
Береста, корень. 58x41x13. НМ, КП IOI67.
25. Туес. 1995.
Береста, дерево; тиснение. 33x20. НМ, КП 10474.
26. Короб. 1995.
Корень. 13x15. НМ, КП 10475.
27. Туес. 1-я пол. 1990-х г. г.
Береста, дерево, корень; тиснение. 26x17x17. ЛТМ, КП 93/1.
28. Шкатулка круглая. 1-я пол. 1990-х г. г.
Береста, дерево, корень; тиснение. 17x20x20. ЛТМ. КП 93/2.
29. Сундук. 1-я пол. 1990-х г. г.
Береста, дерево, кожа; плетение. 30x30x50. ЛТМ, КП 93/3.
30. Куд открытый. 1-я пол. 1990-х г. г.
Береста, дерево; плетение. 17x25x25. ЛТМ, КП 93/4.
31. Игрушка. Конь-каталка. 1-я пол. 1990-х г. г.
Береста, дерево, кожа; плетение. 29x45x14. ЛТМ, КП 94/1.
32. Игрушка. Кукла. 1-я пол. 1990-х г. г.
Береста; плетение. 17x8x7. ЛТМ, КП 94/2.
33. Пестерь конвертообразный. 1-я пол. 1990-х г. г.
Береста, дерево, кожа; плетение. 45x27x14. ЛТМ, КП 94/3.
34. Сухарница. 1-я пол. 1990-х г. г.
Береста; плетение. 6x15x15. ЛТМ, КП 94/4.
35. Рожок (буксан). 1-я пол. 1990-х г. г.
Береста, тесьма. 32x7x7. ЛТМ. КП 94/5.
36. Игрушка. Мяч. 1-я пол. 1990-х г. г.
Береста; плетение. 7x7. ЛТМ, КП 94/6.
37. Солонка плоская. 1-я пол. 1990-х г. г.
Береста, дерево; плетение. 14x16x3. ЛТМ, КП 94/7.
38. Солонка-уточка. 1-я пол. 1990-х г. г.
Береста, черемуха; плетение. 7x12x7. ЛТМ, КП 94/8.
39. Солоничка-уточка. 1-я пол. 1990-х г. г.
Береста, можжевельник, кожа; плетение. 6x10x5.
ЛТМ, КП 94/9.
40. Туес маленький. 1-я пол. 1990-х г. г.
Береста, дерево, корень; тиснение. 11x9x9. ЛТМ, КП 94/10.
41. Игрушка. Шур-шар. 1-я пол. 1990-х г. г.
Береста. 9x9. ЛТМ. КП 94/11.
42. Туес. 1998 г.
Береста, можжевельник; тиснение. 25,5x14. ЛТМ, КП 136.
43. Набор подстаканников из 6 предметов. 2000 г.
Береста; плетение. 9,4x7,8. ЛТМ, КП 167.
44. Туес большой. 1-я пол. 1990-х г. г.
Береста, дерево, корень. 47x31x31.
ЛТМ, Н/В 75/1.
45. Куд открытый. 1-я пол. 1990-х г. г.
Береста, корень. 27x27. ЛТМ, Н/В 75/2.
46. Бутыль. 1-я пол. 1990-х г. г.
Береста; плетение. 32x13. ЛТМ, Н/В 76/1.
47. Чуман. 1-я пол. 1990-х г. г.
Береста, дерево. 23x25. ЛТМ, Н/В 76/2.
48. Черпак (чибльог). 1-я пол. 1990-х г. г.
Береста, дерево, корень. 36x12. ЛТМ, Н/В 76/3.

2 НАЦИОНАЛЬНЫЙ ЦЕНТР РАБОТЫ С БЛИЗКИ КО...

1



Бабушкин сундук. 1-я пол. 1990-х г. г.

Национальная галерея РК, КП 5164.



Круповница. 1998.

*Национальная
галерея РК, КП 5129.*



Короб овалный. 1995 г.

Национальная галерея РК, КП 5163.



Туес. 1994.

Национальный музей РК, КП 10163.



Туес большой. 1-я пол. 1990-х г.г.

Национальная галерея РК, КП 5155.



Шкатулка. 1994.

*Национальный музей РК,
КП 10166.*



Лоток. 1994.

*Национальный музей РК,
КП 10167.*



Набор солонок из 9 предметов. Сер. 1990-х г. г.

Национальная галерея РК, КП 5166-5174.



Набор подстаканников из 6 предметов. 2000 г.

*Литературно-театральный музей им. Н.М. Дьяконова,
КП 167.*



*Игрушка. Кукла.
1-я пол. 1990-х г. г.*

*Литературно-театральный
музей им. Н. М. Дьяконова,
КП 94/2.*



*Игрушка. Мяч.
1-я пол. 1990-х г. г.*

*Литературно-театральный
музей им. Н. М. Дьяконова,
КП 94/6.*



Игрушка. Конь-каталка. 1-я пол. 1990-х г. г.

Литературно-театральный музей им. Н. М. Дьяконова, КП 94/1.



*Шкатулка круглая.
1-я пол. 1990-х г. г.*

*Литературно-театральный
музей им. Н. М. Дьяконова,
КП 93/2.*



Туес. 1998 г.

*Литературно-театральный
музей им. Н.М. Дьяконова,
КП 136.*



Пестерь конвертообразный. 1-я пол. 1990-х г. г.

Литературно-театральный музей им. Н.М. Дьяконова, КП 94/3.

1265023

Коллеги Михаила Степановича по творческой и педагогической работе вспоминают о нем, как о человеке простом в общении и надежном в деле. В годы становления Союза мастеров традиционных народных ремесел и художественных промыслов Республики Коми - его опыт руководителя и педагога помог бурному, активному развитию организации; жизнь коллектива тогда была наполнена радостью творчества и большими планами на будущее.

Его собственный быстрый творческий рост в результате невероятной работоспособности, увлеченности и твердой уверенности в важности того, чем он занимается, сделали его успех успехом и достоянием всего коллектива Союза мастеров. Как мудрый педагог и очень деликатный человек, он умел создать в коллективе доброжелательную атмосферу, располагающую к общей творческой работе. Сложные организационные вопросы решались ко всеобщему удовольствию красиво и бесконфликтно.

Личность Михаила Степановича многогранна, в то же время, он был человек цельный, глубокий, легко и радостно воспринимающий красоту природы, разумность крестьянского быта. Свои последние годы он работал с любимым материалом над близкой ему темой о родной земле и своем народе.

*Коллеги из Союза мастеров
традиционных народных ремесел
и художественных промыслов
Республики Коми*



*Открытие выставки “Дорогой Учителя”
(М.С. Кочев и его ученики).
Литературно-театральный музей им. Н.М. Дьяконова.
Март 2002 г.*

Сокращения, принятые в каталоге.

НГ - Национальная галерея РК

НМ - Национальный музей РК

ЛТМ - Литературно-театральный музей им. Н.М. Дьяконова.

КП - книга поступлений основного фонда.

Н/В - научно-вспомогательный фонд.

20 =

Фрагмент выставки "Дорогой Учителя"



Автор вступительной статьи и составитель каталога Костина Н.В.
Фото - Лисецкий Г.Е.