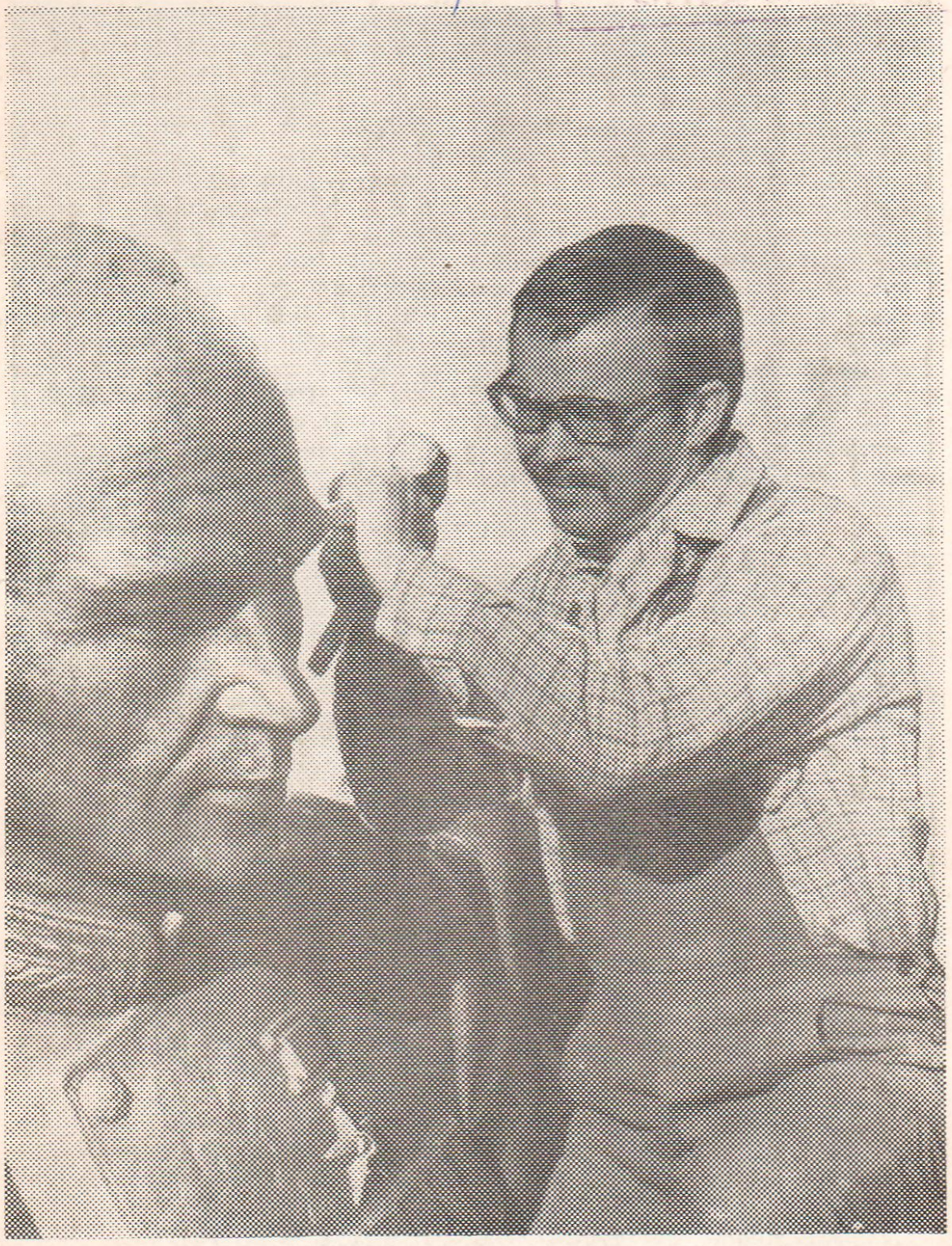


P

+

КОНТРОЛЬНЫЙ  
ЭКЗЕМПЛЯР



Скульптор

**Владимир РОХИН**

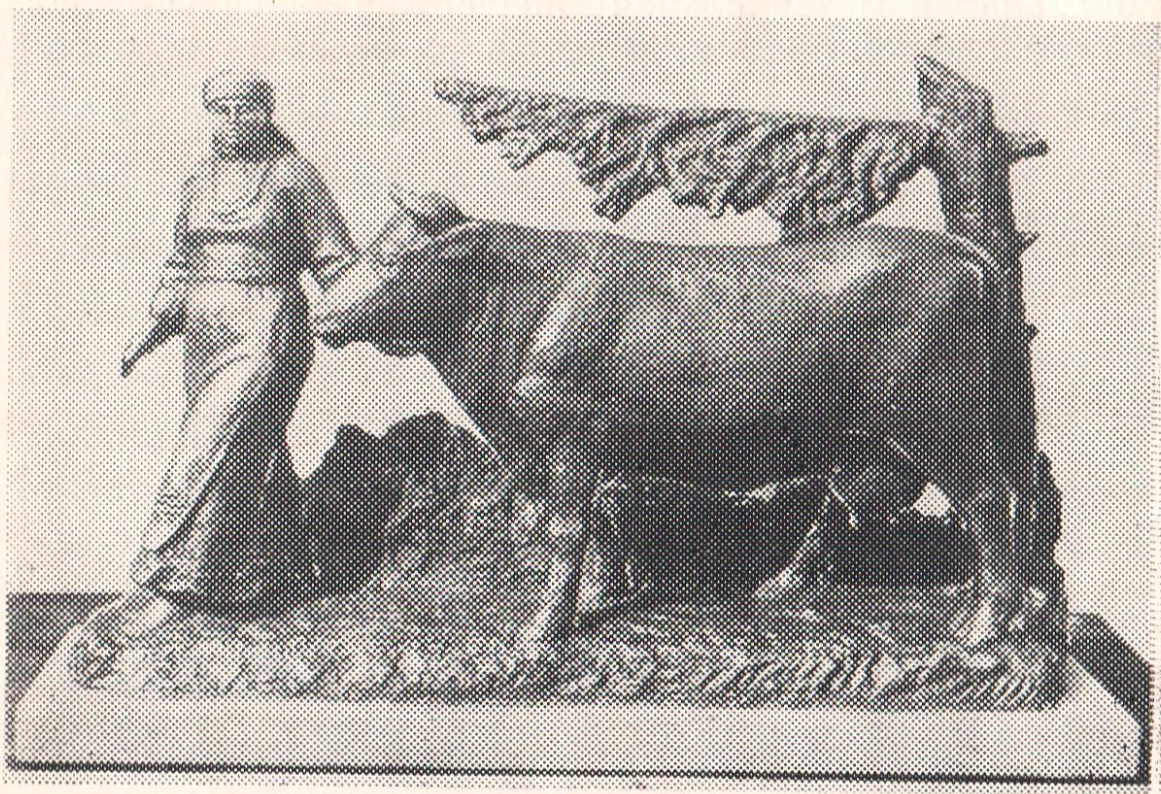
КАТАЛОГ ● 1989

К732



Этот каталог — лишь минимальное отражение творчества заслуженного деятеля искусств Коми АССР, члена Союза художников СССР скульптора Владимира Афанасьевича Рохина, которому в 1989 году исполняется пятьдесят лет. Он участник многих художественных выставок разных рангов. В каталоге приводится список выставок за последние годы, где экспонировались его произведения, а также дается список некоторых скульптур, созданных за это время.

**С. А. ТОРЛОПОВ**, заслуженный  
художник РСФСР

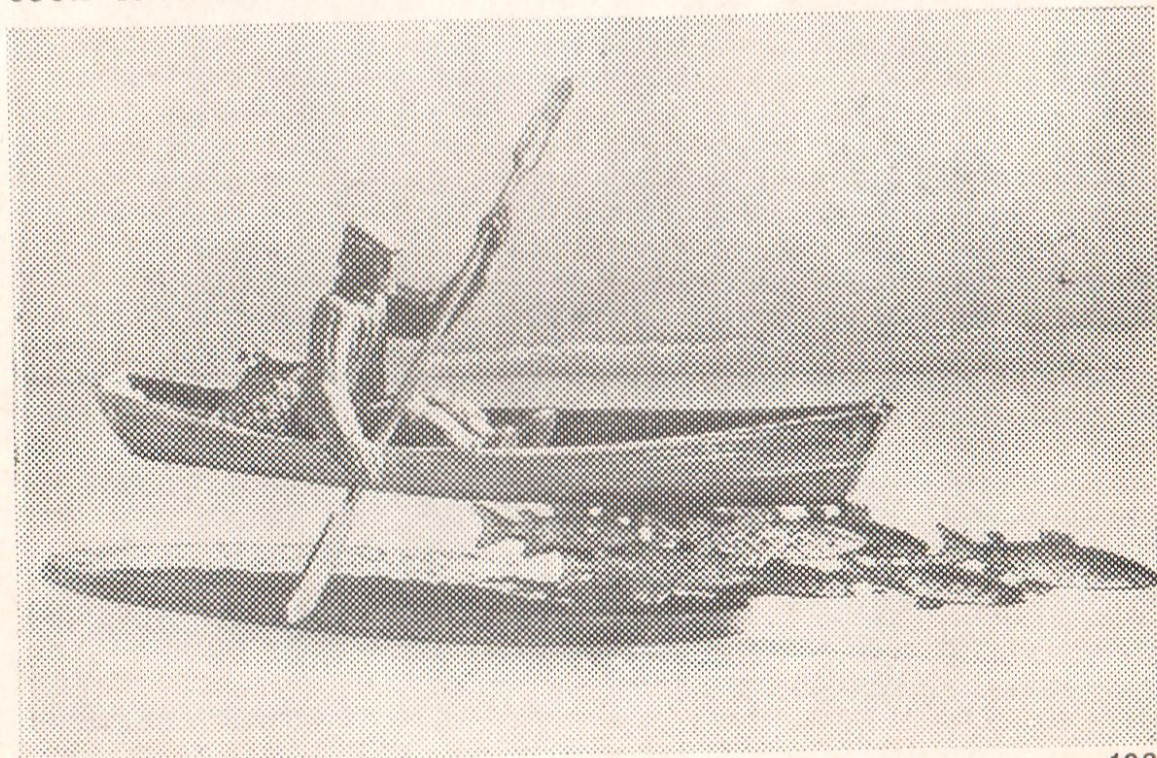


*Лето*

1984

Родился в Сыктывкаре в 1939 году. Приобщение к изобразительному искусству началось с Сыктывкарского Дома пионеров, где под руководством П. С. Юркина, затем Н. А. Лемзакова занимался в изостудии. Учился в Московской средней художественной школе, которая находится в Лаврушинском переулке напротив Третьяковки. Лепку вели Л. В. Присяжнюк и В. Н. Керенский. В 1964 году закончил учебу в Московском художественном институте им. В. Сурикова. Ремесло скульптуры постигал у Н. Н. Клиндухова, Д. П. Щварца, М. Г. Манизера. В тот же год вернулся в родной Сыктывкар и с тех пор работаю скульптором в Коми художественно-производственных мастерских Художественного фонда РСФСР.

Творческие дела для меня начались с участия в художественных выставках. Я благодарен В. В. Полякову, основателю Коми Союза художников, за его внимание к моим творческим попыткам. Наибольшее удовлетворение я получил, когда на Всесоюзной художественной выставке 1961 года в Москве экспонировалась работа «Девушка Коми», выполненная в дереве. Портрет закупили, и сейчас он находится в фондах Красноярского художественного музея. Для студента это была большая моральная и материальная поддержка — почувствовал себя человеком.



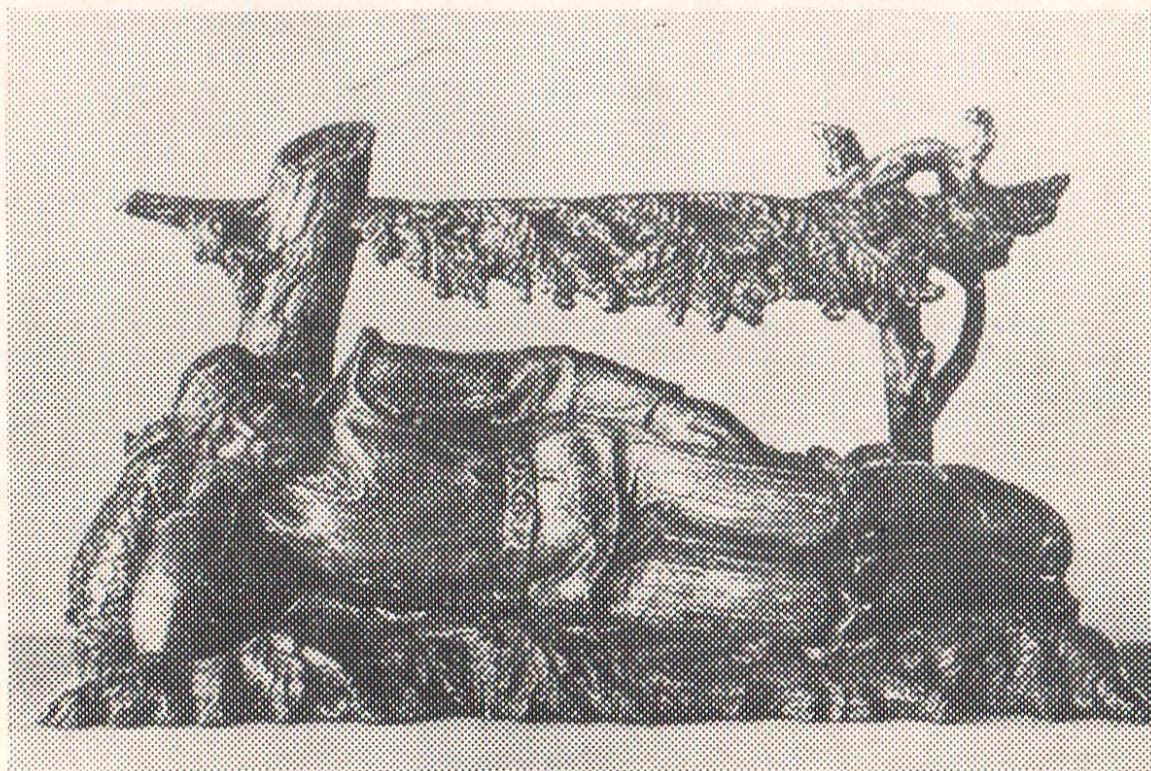
*По заповедной реке*

1981

Признаюсь, что в своих скульптурах я далек от совершенства. Сейчас иначе воспринимаю ранее созданное. Хочется улучшить. Пройти по второму кругу. А впереди маячат новые идеи.

Каторжное ремесло, требующее больших затрат времени — необходимость в практике скульптуры. Для творческой души открывается необъятное море проблем. Скульптура может быть из льда, снега, дерева, камня, металлов, она может быть надувной, плавающей, говорящей, даже из мыльных пузырей, а также соткана из света. Она может быть сварной, литой, вырубленной и резной, монохромной и раскрашенной, традиционной и авангардной. Она может быть любой. Мне же по душе те новации, которые могут подкрепить духовное здоровье человека.

Тем не менее, искусство остается для меня непостижимой тайной. Многоликая красота, основной объект искусства, как мираж, завлекает и притягивает внимание. В работе приходится преодолевать себя, преодолевать материал, преодолевать среду. Вязнешь на любом участке пути. Самое трудное в конце — спокойно выдерживать поспешную категоричность противоположных оценок. Но здравый смысл, о котором надо чаще вспоминать, позволяет во всем разглядеть ценное. Леонардо да



*Отдых в лесу*

1985

Винчи мог в случайных пятнах на стене разглядеть композицию будущей картины. Будем держаться здравого смысла.

Скульптура является древнейшим занятием человека, отражая его духовные ценности. История коми скульптуры еще очень коротка. Ю. А. Борисов, В. Н. Мамченко, В. И. Смирнов, И. В. Пылаев, В. А. Безумов, А. И. Неверов, А. А. Рыжаков, Р. С. Бендерский — эта небольшая цепочка имен образует блок в сегодняшней истории. Мы пока закладываем традиции, а ценность наших усилий определится со временем. У каждого из нас есть свои звезды на скульптурном небосводе. Для меня интересно творчество О. К. Комова. Подкупают добротность, серьезность и верность избранному пути.

На крыше фонда я семь лет держал пчел. В их жизнь почти не вмешивался, больше наблюдал. В погожий солнечный день, когда кругом цветут медоносы, они без усталости, с величайшим трудолюбием несут нектар и пыльцу в улей. Пчелы дают богатую пищу для размышлений и сопоставлений, служат примером для подражания. Художники, как пчелы, несут в наш человеческий улей нектар красоты жизни. Могут принести и пестициды, как



*Яг-Морт*

1987

мастера промышленного пейзажа, восхитившиеся разноцветием дымов из заводских труб.

Стержень личности художника состоит из его притязаний. Он как изобретатель, мечтает осчастливить человечество своим творчеством, ожидая взаимности. Свои притязания я выскажу в таких заповедях:

сотвори образ,  
сотвори мир,  
сотвори гармонию,  
сотвори красоту,

сотвори понимание,  
сотвори здоровье,  
сотвори жизнь.

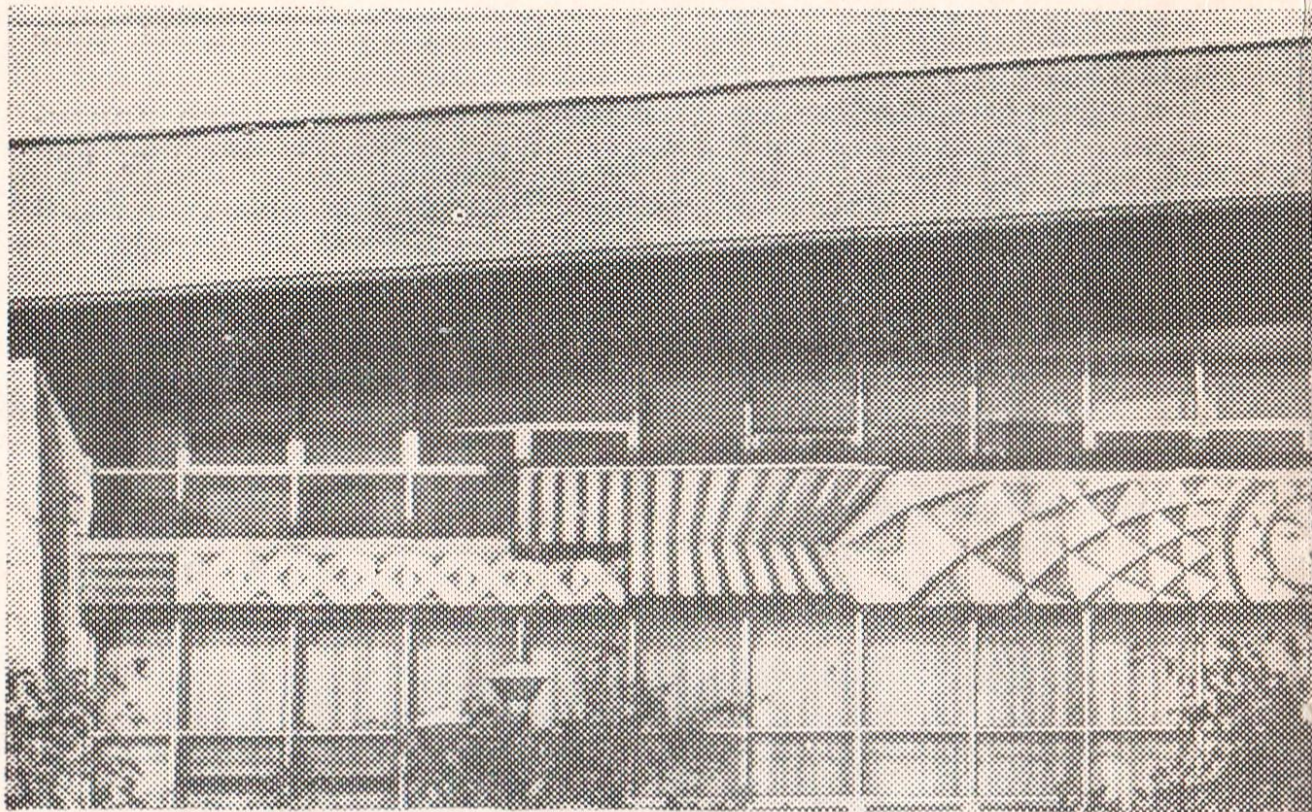
И пусть эта жизнь обернется для тебя радостью и удовлетворением!

**В. А. Рохин.**



*Материнство*

1979



*Солнце. Музыкальный театр. Сыктывкар*

### **УЧАСТИЕ НА ВЫСТАВКАХ с 1981 по 1988 год**

Выставка произведений художников Коми АССР «Коми — край мой северный». Москва ● 1981

Выставка произведений художников Р. Н. Ермолина, Е. Ф. Ермолиной, В. А. Рохина. Сыктывкар ● 1983

Коми республиканская художественная выставка, посвященная 60-летию СССР. Сыктывкар ● 1983

Коми республиканская художественная выставка. Сыктывкар ● 1984

Шестая зональная художественная выставка «Советский Север». Новгород ● 1984

Выставка «Художники Коми АССР». Москва ● 1987

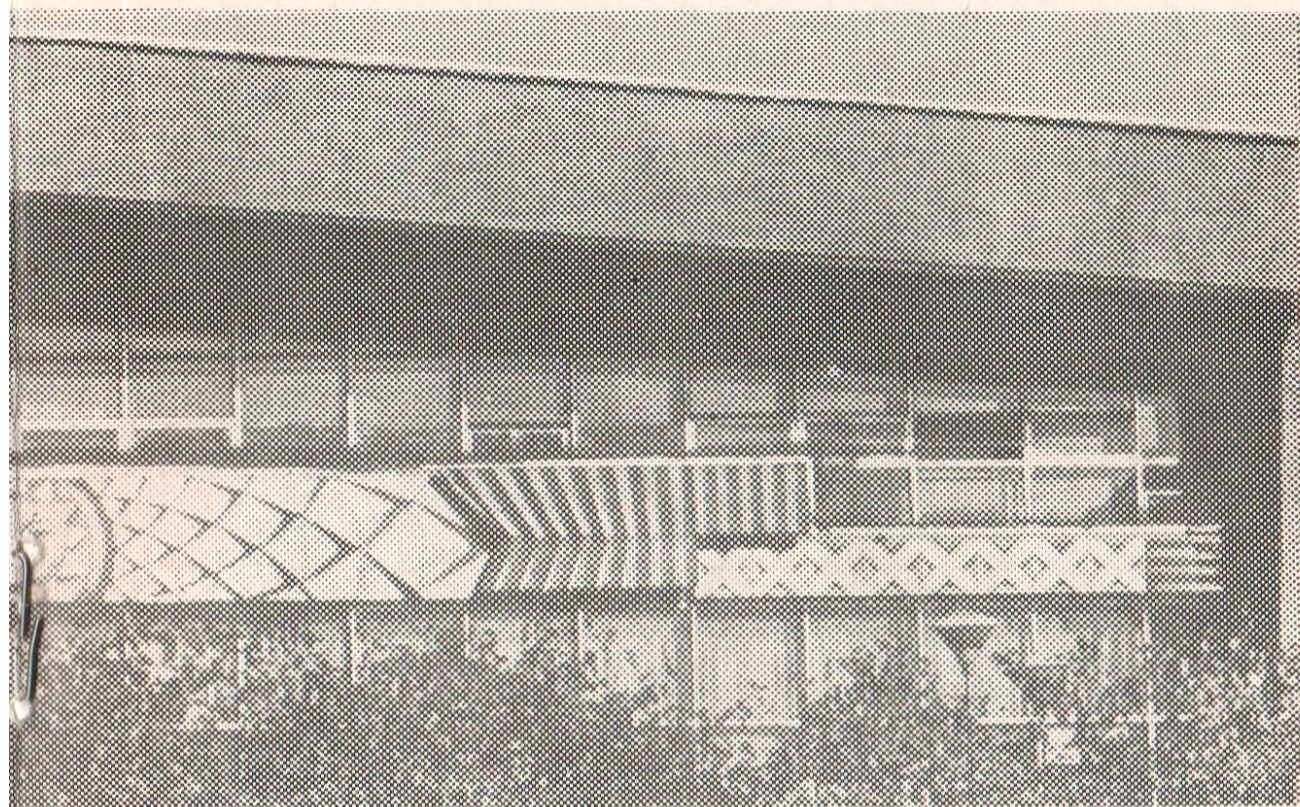
Коми республиканская художественная выставка. Сыктывкар ● 1987

Всероссийская художественная выставка «Художник и время». Москва ● 1987

Всесоюзная художественная выставка «Страна Советов». Москва ● 1987

Выставка конкурсных проектов памятника В. Савину. Сыктывкар ● 1988





1968

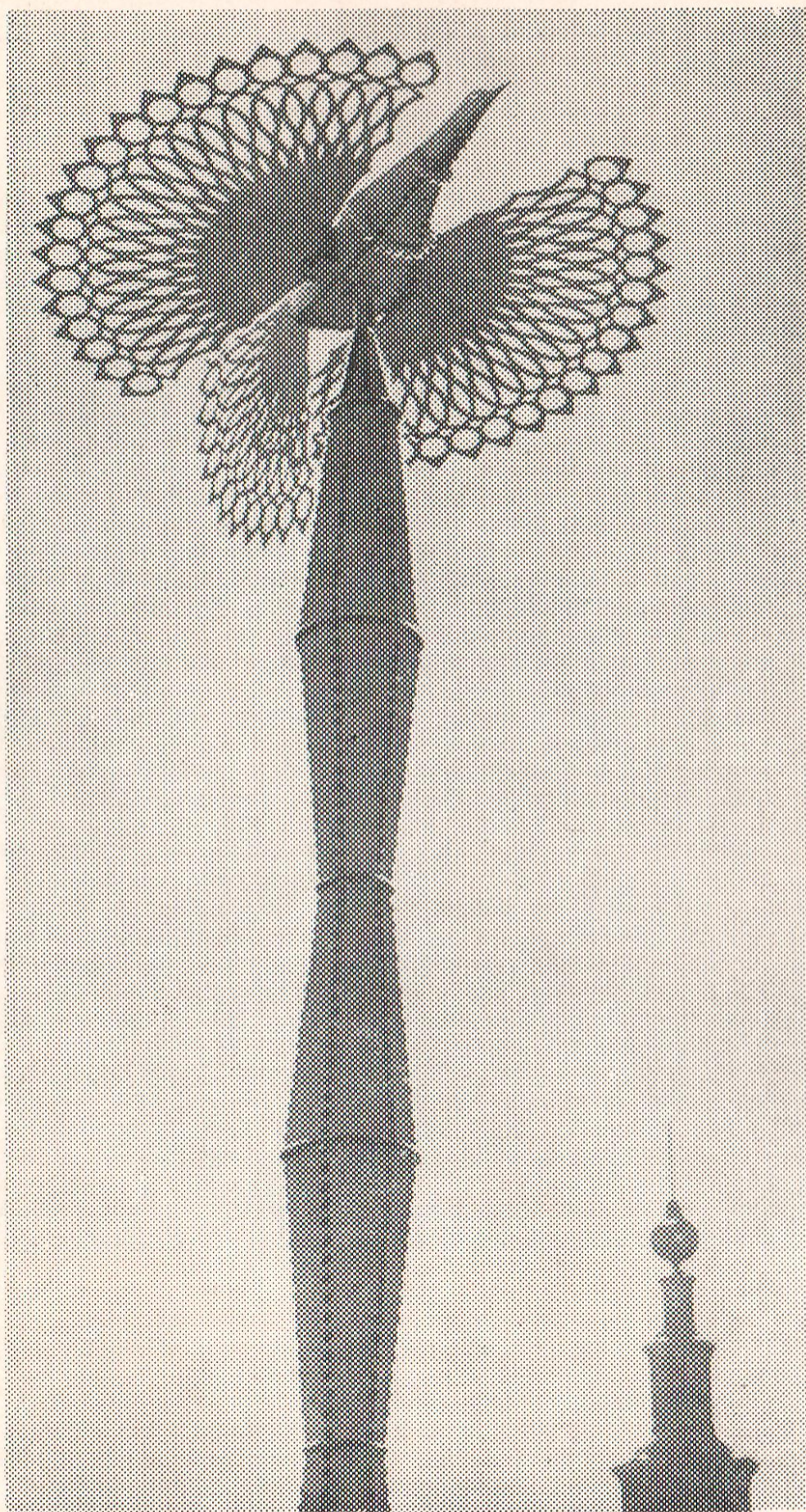
### СКУЛЬПТУРА

К. Маркс и Ф. Энгельс	дерево	22×16×8	1981
А. Журавский (эскиз)	дерево	54×12×10	1981
Дед, внуки, репка	металл	78×20×20	1981
Лоцман	камень	31×11×16	1981
Зимняя рыбалка	металл	76×18×18	1982
Цирк	медь, гальванопластика	33×17×18	1982
Охотник с кабаном	эпоксид	71×37×17	1983
Художник А. Колчанов	металл	33×12×13	1984
Буровики на вахте	металл, бетон	70×12×12	1984
Фронт и тыл (эскиз)	гипс	49×23×21	1985
Приз ФМ-86	металл, камень	12×7×5	1986
Яг-Морт	металл, камень	18×28×11	1987
Этюд	эпоксид	39×13×13	1987
Повар с поварятами	металл	87×21×15	1987
Рождение	бетон	48×34×26	1987
Хранитель пчел	металл, дерево	102×39×38	1988
Портрет дочери	мрамор	44×40×32	1989



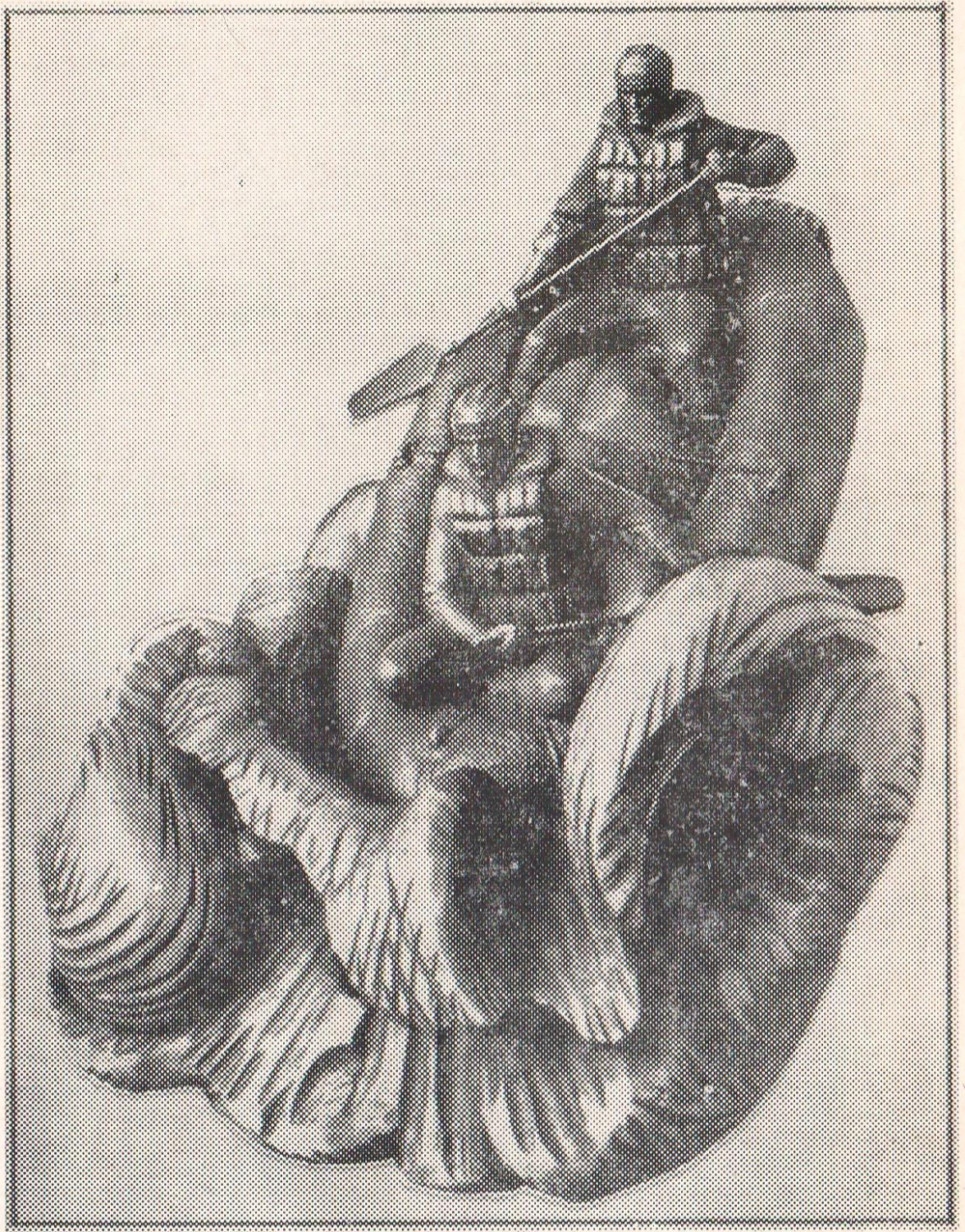
*Хранитель пчел*

1988



*Птица счастья. Усть-Вымь*

1980

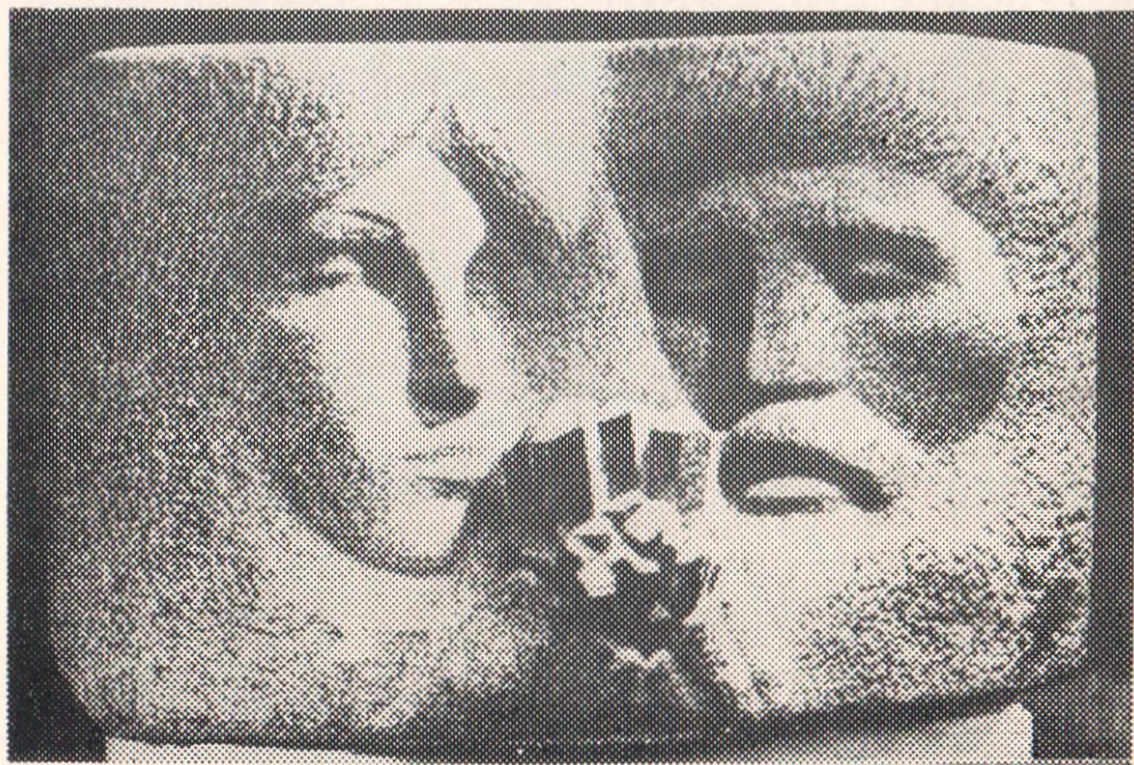






*Пера-богатырь и Яг-Морт*

1983



*Геологи*

1969



*Папа Карло и Буратино*

1981

**СКУЛЬПТОР ВЛАДИМИР РОХИН**

Каталог 1989

Ответственная за выпуск Г. А. Самохвалова. Редактор Э. С. Грегер. Художественный редактор А. М. Гаранин. Технический редактор В. П. Молодкина. Корректор Н. А. Малыгина. Подписано в печать 09.02.89. Формат 84×108/32. Печать высокая. Усл. печ. л. 0,63. Тираж 300. Заказ № 3303. Цена 10 коп. РИО Коми республиканского полиграфического производственного объединения. 167610, г. Сыктывкар, ул. Карла Маркса, 229. Головное предприятие Коми республиканского полиграфического производственного объединения. 167610, г. Сыктывкар, ул. Первомайская, 70.