

**Трудный путь становления:
(Из истории профессионального драматического
театра в Коми)**

Водоразделом в истории профессионального драматического театра в Коми стал 1936 год. Существовавший с 1930 года, активно действовавший русский театр был расформирован. Основой нового национального драматического театра стала группа молодых коми актеров, получивших театральное образование в Ленинграде под руководством заслуженной артистки РСФСР Н.И.Комаровской, а также режиссера БДТ им. Горького Я.Б.Фрида. Среди выпускников студии были А.С.Тарабукина, П.А.Мысов, Н.М.Дьяконов, С.И.Ермолин, А.Г.Зин, И.И. Аврамов и др. Влилась в новую труппу и часть актеров русского театра.

Новый театр открылся 30 августа 1936 года, в день празднования 15-летия Коми автономии, спектаклем "Егор Булычев и другие" по пьесе М. Горького. Спектакль шел на коми языке (перевод пьесы И.Изъюрова), роль Булычева исполнял А. Зин, Достигаева играл П. Мысов, Звонцова — И. Аврамов. Новый коми театр получил в подарок и новое здание Дом культуры им. А.С. Пушкина.

Первый же театральный сезон 1936-1937 годов выявил проблемы и трудности, стоящие перед новыми творческим коллективом. Пожалуй, самой главной была проблема национального репертуара. Одной из задач молодого театра была постановка пьес на коми языке. Причем театр, как стационарный, должен был давать по 8-10 премьер в сезон. При отсутствии национальной драматургии это было нереально. Большим ударом для национального искусства явился арест в 1937 году В. Савина, творчество которого в последовавшие за этим годы надолго было предано забвению. Были трудности и творческого характера. После слаженной и высокопрофессиональной русской труппы, в какой-то мере избаловавшей сыктывкарского зрителя, спектакли вчерашних студийцев казались блеклыми, ученическими. Им предстояла

еще долгая работа по совершенствованию своего мастерства.

В силу всех этих причин репертуар Коми национального драматического театра в первом сезоне был небогат: "Платон Кречет" А. Корнейчука, "Слава" В. Гусева, "Чапаев" по роману Д. Фурманова, "Земля" Н. Вирты, "Как закалялась сталь" по роману Н. Островского. За исключением "Чапаева", переведенного на коми язык Г. Федоровым, все пьесы шли на русском языке. Чтобы восполнить недостаток репертуара, актеры обращаются к своим недавним ученическим работам - на сцене театра идут спектакли, поставленные в годы учебы в Ленинградской студии: "Слуга двух господ" К. Гольдони, "Ревизор" Н. Гоголя, "Коварство и любовь" Ф. Шиллера, "Жорж Дантон" Ж-Б. Мольера.

10 февраля 1937 года силами театрального коллектива был организован вечер, посвященный 100-летию со дня гибели А.С. Пушкина. Актеры показали отрывки из "Бориса Годунова", "Русалки", "Каменного гостя". Серьезным шагом в становлении молодого коми театра явились состоявшиеся летом 1937 года в Архангельске гастроли. В ходе гастролей театр показал 24 спектакля, из них 6 — премьеры. В числе гастрольных спектаклей был и пушкинский, подготовленный к 100-летию со дня смерти поэта. В этом спектакле часть сцен (отрывки из "Бориса Годунова" и "Русалки") шла на коми языке.

Второй театральный сезон в творческом отношении был логическим продолжением первого. Премьер опять немного: "На дне" М. Горького, "Очная ставка" братьев Тур и Л. Шейнина, "Простая девушка" В. Шкваркина. Все спектакли шли на русском языке. На коми язык была переведена только одна пьеса — "Без вины виноватые" А.Н. Островского. Сохраняются в репертуаре и старые пьесы: "Земля", "Чапаев", "Платон Кречет", "Слава". Все они идут на русском языке.

Если в 1937 году на страницах местной прессы практически не встречается рецензий на спектакли театра, то в 1938 году опубликованы две крупные критические статьи.

На спектакль "Платон Кречет", уже второй сезон идущий в театре 8 апреля появляется отклик. Автор в нем говорит о том, что становится традиционным снисходительное отношение к театру как к молодому творческому коллективу. "Платон Кречет" в данной статье получил крайне негативную оценку. Несмотря на то, что спектакль идет достаточно давно, уровень актерских работ оставляет желать лучшего. Это касается прежде всего исполнителя главной роли Зина, а также артистов Тарабукиной, Аврамова, Томовой, чья игра "бледна и схематична", а порой сводится к "примитивному шаржу". Положительной оценки удостоились лишь Дьяконов и Суханов. Отмечает автор и нетребовательность режиссуры, и то, что художественное оформление Крещенского оставляет желать лучшего.

В ином ключе дана рецензия на спектакль "Земля" по пьесе Н. Вирты, посвященной одному из эпизодов гражданской войны. Автор отмечает как удачные актерские работы Аврамова, Мысова, Ермолина, Тарабукиной, Зина, Пылаева, Обохуровой. Высокая оценка была дана и художественному оформлению спектакля П. Оффманом. В целом тон статьи говорит о намерении автора подбодрить молодых актеров, которым необходимо повысить требовательность к себе и вести в этом направлении серьезную, углубленную работу.

Театральный сезон 1938-1939 годов открылся 17 октября спектаклем "Без вины виноватые". Для сыктывкарской молодежи была поставлена пьеса К.Паустовского "Созвездие Гончих Псов" (на русском языке). Кстати, "Без вины виноватые" были возобновлены тоже на русском языке. Среди старых спектаклей, сохранившихся на сцене театра, надо назвать инсценировку романа "Как закалялась сталь". В целом же этот сезон для коми драматического театра был гораздо более плодотворным, чем предыдущие. Было поставлено 8 новых спектаклей: "Шел солдат с фронта" В.Катаева, "Генеральный консул" братьев Тур и Л.Шейнина, "Таланты" К.Финна, "Профессор Полежаев" Л.Рахманова, "Лжец" К.Гольдони, "Глубокая запань"

Н.Дьяконова и С.Ермолина, "Падь серебряная" Н.Погодина, "Мой сын" Гергеля и Лиховского, "Вороны" Н.Дьяконова и С.Ермолина, "Лес" А.Н.Островского.

Среди премьер — две пьесы, созданные местными авторами и поставленные на коми языке — "Глубокая запань" и "Вороны". "Глубокая запань" Н.Дьяконова и С.Ермолина была первой национальной пьесой, появившейся после долгого перерыва. Ее постановка была скорее данью идеологическим требованиям, чем явлением в искусстве. Об "увлекательности" пьесы говорит сама тема — соцсоревнование на лесоповале. Не получила большого успеха у зрителя и вторая пьеса — "Вороны", посвященная пробуждению политического сознания коми крестьян в борьбе с белогвардейцами. Примечательно, что именно на эти постановки не появилось ни одного отклика в прессе. Однако уже вскоре после премьеры спектакля "Шел солдат с фронта" появляется очень благожелательная рецензия, в которой эта работа названа "большой творческой победой театра". Высокая оценка дана актерским работам Ю.Обохуровой и П.Мысова, ведущего роль "вдумчиво, умно и культурно", отмечена "легкость и непринужденность актерской игры С.Бутикова, В.Выборова, Н.Зина. К недостаткам спектакля отнесена слабая постановка массовых сцен и неудачное звуковое оформление.

Большая критическая статья появилась после премьеры пьесы К.Финна "Таланты". Кстати, это первый случай, когда указан автор статьи — Д.Леонидов. До этого времени критические заметки шли без указания авторства. Интересной и необычной для того времени была сама тема спектакля — жизнь творческого, актерского коллектива. Безусловно, в постановке нашли отклик и проблемы самого коми театра. Недаром автор статьи напоминает актерам о том, что коллектив театра эта пьеса должна заставить оглянуться на самих себя. Поставил этот спектакль главный режиссер театра Топальский. Автор отмечает также удачную музыку и декорации молодого способного художника Лугарева.

Д. Леонидову принадлежит и рецензия на спектакль "Мой сын". Режиссер спектакля Н. Дьяконов, художник — Полозова. Суть пьесы — борьба и гибель в фашистском застенке венгерского коммуниста Пали Эстерага. Автор статьи считает, что этим спектаклем коми театр восполнил пробел в репертуаре, в котором не было ни одного спектакля на такую тему (о братских партиях). "Спектакль задуман как психологическая драма — в этом его достоинства и недостатки. Зритель покорён кульминационным моментом пьесы — трагедией матери, вынужденной отказаться от сына". Но Д. Леонидов считает, что акцент на поведении главных героев мешает развитию действия в целом, не позволяет до конца раскрыть образы других героев пьесы и, наконец, отвлекает от основной темы — показа организационной роли венгерских коммунистов".

Исполнение роли Матери артисткой Негиной названо большим событием в жизни творческого коллектива. Главный же герой - в исполнении артиста Зина - менее удачен, образ статичный, застывший. В целом спектакль признан интересным и удачным.

Подводит итог этого театрального сезона программная статья Е. Баталина, и.о. начальника Управления по делам искусств при СНК республики "Задачи дальнейшего развития искусства в Коми АССР", появившаяся в газете "За новый Север" 5 мая 1939 года. Хотя эта статья посвящена развитию коми искусства в целом, большое место в ней уделено непосредственно театру. Е. Баталин говорит о том, что впервые в истории коми народа родился национальный театр. Он очень молод, ему всего три года, и у него много проблем: не хватает профессиональных актеров, не все имеют достаточную подготовку, очень мало произведений на коми языке, не изучается народное творчество и т.д. Ближайшей задачей становится подготовка новой группы драматических артистов в Москве, при ГИТИСе, с тем, чтобы впоследствии создать в Сыктывкаре два драматических театра, коми и русский. Вскоре после появления этой статьи был объявлен дополнительный прием в театральную студию Мо-

сковского государственного института театрального искусства им. А.В. Луначарского.

Сезон 1939-1940 годов открылся премьерой спектакля по пьесе М. Горького "Враги". Среди новых постановок: — "Павел Греков" Войтехова и Л.Ленча, "Лес" А.Н. Островского, "День рождения" Н.Задонского, "Укрощение строптивой" В.Шекспира, "Недоросль" Д.Фонвизина, "1919 год" И.Прута, "Мачеха" О.деБальзака, "Сады цветут" Масса и Куличенко, "Страшный суд" Н.Шкваркина, "Сынишка" Майто и Эннекена — 10 премьер за театральный сезон при богатом и разнообразном репертуаре. В этом коми драматический театр не уступает своему предшественнику — театру русскому. Впрочем, как видно из этого же репертуара, театр был национальным лишь по названию. За весь сезон прошла лишь одна пьеса на коми языке - "Вороны", сохранившаяся с прошлого сезона.

Следует отметить, что театральная жизнь республики была достаточно богатой и насыщенной. Растет опыт молодых актеров. Серьезнее и содержательнее становятся рецензии и отклики на спектакли. Большая статья Л.Березова посвящена постановке комедии Д.Фонвизина "Недоросль" (художественный руководитель - Е.Баталин, художник Л.Полозова). Автор подробно останавливается как на достоинствах, так и на недостатках спектакля, отмечает схематизм в изображении положительных героев - Софьи и Миллона (арт. Дальская и Михеев), Стародума и Правдина (арт. Расторгуев и Шамраев). Зато сатирические типы, как отмечает рецензент, даны "удивительно правдиво, ярко и полно". Особенной удачей Л. Березов считает исполнение З. Негиной роли Простаковой. Отмечено и художественное оформление спектакля. С долей юмора автор статьи указывает на некоторые несоответствия в воссоздании быта помещичьей усадьбы.

К 22-ой годовщине создания Красной Армии коми театр поставил пьесу И.Прута "1919 год", рассказывающую о борьбе с Деникиным. В числе исполнителей - участники Всесоюзного творческого смотра молодежи Вежова, Ермо-

лин, Ярапов, Кызыюрова, Попов, Пунегова, Фролов, Конаков, Прошев, Павлов, Соколов, Скрипова, Шамраев, Фомина, Кайдалов. Очень высоко оценила критика и "Мачеху" О. деБальзака в постановке Н.К.Елина. Эта пьеса с запутанной интригой пришлась по душе зрителю — она выдержала пять аншлагов. Критик Л. Березов писал: «... но радуясь успеху спектакля, поневоле досадуешь. Почему, имея такие возможности, театр каждый свой спектакль не доводит до уровня "Мачехи"».

В театральном сезоне 1939-1940 годов зритель увидел сразу несколько комедий: "Сады цветут" Масса и Куличенко, "Страшный суд" Н. Шкваркина и "Сынишка" Майо и Эннекена. Как справедливо писал Л.Березов: "Комедия - трудная задача. С одной стороны — легко впасть в слишком серьезную трактовку комедийной линии, а с другой - чрезмерным увеселением исказить сюжет и идею...". С этими трудностями столкнулся и творческий коллектив коми театра при постановке комедийных спектаклей. "Сады цветут", по мнению критики, нельзя назвать достижением театра, но он легко сыгран и будет иметь успех". Автор рецензии отмечает плохое оформление спектакля и то самое чрезмерное увеселение, которое искажает смысл пьесы. Любопытен и вывод критика Л.Березова о организации учебы для артистов, одним из главных элементов которой должно быть преподавание дикции и русского языка, т.к. у некоторых актеров "явно нелады с речью". Рецензия на "Страшный суд" Н. Шкваркина также содержит как положительные, так и отрицательные моменты. Отмечено, что в ряде мест спектакль опускается до откровенного уровня фарса. Всего лишь удовлетворительной признана режиссерская работа П.Мысова.

"Страшный суд" явился последней премьерой театрального сезона, и в нем, по мнению рецензента, как в зеркале, отразились промахи руководства театра, допущенные в течение года: "Отсутствие производственной учебы актеров, слабая работа с молодыми режиссерами, пренебрежение постановкой дикции и изучением языка — все это привело к

тому, что способный коллектив не поднялся до той высоты исполнения, до которой мог бы". Но несмотря на серьезную критику, 1940 год принес коллективу театра успех и признание. Указом Президиума Верховного Совета Коми АССР 7 февраля 1940 года П.А.Мысову, А.С.Тарабукиной, М.К.Расторгуеву и режиссеру В.П.Выборову было присвоено звание "Заслуженный артист Коми АССР".

Репертуар последнего предвоенного театрального сезона был интересным и разноплановым. В него вошли как произведения классиков драматургии, так и новые пьесы советских авторов. Творческий коллектив работал над такими произведениями, как "Сказка" М.Светлова, "Любовь Яровая" К.Тренева, "Коварство и любовь" Ф.Шиллера, "Царь Федор Иоаннович" А.К.Толстого, комедии "Домик" В.Катаева, "Стакан воды" Э.Скриба, "Отелло" В.Шекспира, "Доходное место" А.Н.Островского. Seriously обогатили национальный репертуар "Усть-Куломское восстание" С.Ермолина и Н.Дьяконова и их же "На лугах", а также "Шипича" Н.Фролова. Началась работа над пьесами Н. Погодина "Человек с ружьем" и "Ленин в 1918 году".

Значительно обновился и творческий состав театра. Были приглашены артисты Корендова, Шульц, Анисимова, Кочурова, Сахарова, Лопухина, Эманин, Овечкин, Чуфаров, Волгин, Можевой, Волков, Таде, Григорьев, Черновой, Шашкин, главный художник Бармин и дирижер Изральевский, увеличен состав оркестра. В этом сезоне в театре работали четыре режиссера: Мирский, Дьяконов, Григорьев и Корендова.

Театральный сезон 1940-1941 годов открылся постановкой пьес "Сказка" М.Светлова и "Коварство и любовь" Ф.Шиллера. На постановке шиллеровской драмы стоит остановиться особо. "Коварство и любовь" была дипломной работой первых выпускников коми студии в Ленинграде. Тогда главные роли в этом спектакле исполняли И. Аврамов (Фердинанд) и А.Тарабукина (Луиза). В новой постановке партнером Тарабукиной стал В.С.Григорьев (Аврамов в эти годы возглавлял Объячевский колхозно-совхозный театр).

Возобновленный спектакль встретил теплый прием у публики, хотя критикой и отмечались недостатки в художественном и музыкальном оформлении и подборе костюмов.

С далеко идущими планами коллектив театра встречал 1941 год. Было подтверждено решение создать к концу года в Сыктывкаре два театра коми и русского. На это была нацелена и кадровая работа — проведен дополнительный прием в коми студию и набор талантливой молодежи из самодеятельности, приглашены актеры и режиссеры из двух театров. Но этим планам не суждено было сбыться.

Это тем более досадно, что предвоенные месяцы были очень насыщенными. Активно шла работа над новыми национальными пьесами. К 100-летию со дня рождения первого коми поэта И.А.Куратова была поставлена народная драма Н.Дьяконова и С.Ермолина "Усть-Куломское восстание" (режиссер Н.Дьяконов, художник А.Полозова). В основу произведения были положены те же реальные исторические события, что и в драме В. Савина "Усть-Куломский бунт". Но кроме общности темы, в произведениях не было никакого сходства. В драме Дьяконова и Ермолина были сохранены подлинные имена героев, хронология событий, но сюжет разворачивался иначе. Главные роли исполняли А. Зин и Ю. Трошева, принятая в труппу после смотра сельской художественной самодеятельности. Удачной была актерская работа П. Мысова. Появляется и совершенно новый прием: использованы народные песни и мелодии, сцены из коми свадьбы. Но в целом спектакль был не самым удачным. События 40-х годов XIX века оказались осовременены, превратились по воле авторов из стихийного бунта в "сознательное и организованное выступление", а сама пьеса была чересчур политизирована.

Вторым национальным спектаклем этого сезона стала постановка поэмы-легенды Н. Фролова "Шипича" (сценический вариант Б. Семячкова, режиссер Н. Дьяконов). Эта пьеса также имеет реальные исторические корни, хотя событиям придан романтико-героический и даже в какой-то мере фантастический колорит. Музыка к спектаклю написал

композитор Б. Терентьев, по ходу действия в нем принимал участие оркестр, хор, танцевальный ансамбль. Декорации и костюмы А. Полозовой были близки к оперным. Несмотря на некоторые недостатки, оба коми спектакля были значительно глубже и интереснее постановок предыдущих лет.

Коми театр одним из первых среди молодых театров автономных республик обращается к образу Ленина, что по тем временам было очень серьезным шагом для творческого коллектива. Премьера пьесы Н. Погодина "Человек с ружьем" состоялась 15 февраля 1941 года. (Постановщик спектакля Г. Мирский.) Роль Ленина исполнял П. Мысов, Сталина - Н. Шамраев. В ходе подготовки спектакля Мысов ездил в Москву, встречался с известным исполнителем роли Ленина М. Штраухом. Принимала спектакль специальная комиссия, прибывшая из Москвы. Спектакль имел большой общественный резонанс, его посещали целыми коллективами. Со своими статьями о работе над образами героев пьесы выступили Мысов, Шамраев, Межевой, Григорьев.

В этом же сезоне коллектив театра обращается к пьесе К. Гольдони "Слуга двух господ" (на коми языке). Перевод был осуществлен еще в 1936 году В. Савиным. Режиссером постановщиком и исполнителем главной роли был Н. Дьяконов. Этот яркий увлекательный спектакль, тепло принятый зрителем, имел значительный успех. Одной из самых крупных работ этого сезона стала и постановка трагедии В. Шекспира "Отелло". Главную роль исполнял П. Мысов, режиссер-постановщик - Г. Мирский.

Последним спектаклем предвоенного сезона стала комедия Кальдерона "Дама-невидимка", прошедшая на сцене Коми драматического театра 15 июня 1941 года. А ровно через неделю жизнь театра и его коллектива стала определяться словами: "Все для фронта, все для Победы!" ...