

В. Латышева

МЕД КЫПАЛӨ ТЕАТР...

(Фольклор театр йылысь пасъяс)

Быд пельёсын муиё сёрни коми кывлөн выльпöв чужöм йылысь, коми культура кыпöдöм йылысь, комилөн асьсö морттуйö пунктöм йылысь. Но сёрни — сёрни и эм. Колöны “киö босьтанторъяс”, колö удж, колö вöчöм. Уна-ö тайö вöчöм-артмö-мторъясыс минн олöмын? Мый кöсйö да вермö вöчны талун коми национальной интеллигенция? Съёлöмсö да олöмсö кö пунктас, артмас-ö?

Коми му пасъта юргöны да шыалöны съёлöмад инмысь сыланкывъяс, найöс лöсьöдлöма талантнас тыр Л. Чувьурова, кодöс олiгас эг ёна и тöдлöй. Дзонь рыт вермö сывны небыд гөлöснас уна кывбур тэчысьясельсь да сыланног лöсьöдысьясельсь быд жанра сыланкывъяс Л. Логинова, — театрын и телевизорын, — матысянь и влысянь — съёлöмсянь кывзöны сийöс том и пöрысь.

Коми нывбабалысь кысянног чукöртлöма уна рöма небöгö Г. Климова, — сöмын Коммуын поэьö ньöбны тайö мича книгасö, кодi туйö быд анылы козин пыдди. Коми прикладной кужöмлунъяс йылысь альбом, (кöни текстас тырыс тешкодь дзугсьöмъяс) зэв донысь талун ньöбан, ёна кö корсян, но сийö эм, сийöс вöчöма.

Коми му да коми оланноглысь серпасъяс, коми йöзлысь чужöмъяс казавлiм таво не этша нин арлыд тыртысь коми художникъяслөн — С. Торлопов да А. Мошевлөн — выставкаяс вылын. — Тайö серпасалысьяслөн нэмныс чöжся удж... Талун-аски петас выль коми журнал “Арт”, кодöс съöкыд кадö чужтны колiс ыджыд кöсйöм да вын, кодi отсавтöг оз ов выль нимъяслы дзирдавны сылөн листбокъяс вылын да олöмын.

Медыджыд коми карын 7-öд классöдз нин воöмны челядь национальной гимназияын. Тан велöдысьяс тшöтш асьныс велöдчöны водзö, кызди бурджыка сетны челядьлы тöдöмлунъяс да чужан му дiнö пöсь чувство.

Художествоа литература йöрын тшöтш эмöсь шедöдöмторъяс. Тайö выль том йöзлөн лирикаа кывбур сборникъяс, олöма нин Г. Юшковлөн романъяс, И. Тороповлөн майшöдана висетьяс, а сiдзжö доктор тшунöдöдз воём 3 литература туялысь, кодъяслысь тшöтш поэьö босьтны киö авторефератъясö топöдöм уджъяссö.

Збыль художествоа вöчöмтор искусстволөн быд “йöртöдын” — сийö абу сöмын öти мортлөн олöмö пöртöм удж. Вöчöма кö сийöс кужöмөн, вылö донъялöма кö сийöс тайö уджсö тöдысь йöзөн, сийö став войтырлы колана не сöмын талун, а пыр кежлö.

Тадз бур художествоа телефильм “Трипан Вась” унаысь петавлö йöз син водзö, вöрзöдö уна йöзлысь съёлöмъяс, чужтö чужан муöс радейтöм, уджалысь мортöс пыдди пунктöм, видз-му овмöс вöдитöм дiнö зiльлун либö сийөн дивуйтчöм. К. Жаковлысь туявтöм да донъявтöм на “Биармия” поэма комиöдöм — М. Елькинлөн — чуймöдана ыджыд удж, код дiнö велöдчысь том йöзлөн öнi туйыс восьса: мөвпав, кывкöртав...

М. Бурдинлөн ичöт сылысь-йöктысь чукöр петкöдлiс ставлы, кызди сылö-йöктö коми морт, кызди сийö нэм пасътасельсi, кылiс и кутiс асьсö гажöдчигрытпукалiг. — Тэчöма вöли тайö ичöтик чукöрлысь концертъяссö не сöмын духовной, но тшöтш материальной культу-



расо (ворсан инструментъяс, паськөм, кикос удж) стөча төдөмөн, — пытшкөссө и веркөссө. — Казьтылөмыс сөмын колис тай-а...

Бөрья кадө коми театрын ловзөдлісны шань коми спектакльын Нёбдинса Витторлысь “Кулөмдинса бунт” драма. Сэн ворсысьяслысь збыль коми искусствосө киад он босьт, но М.Красильников, Г.Лыткин, Г.Сидорова, М.Данилов, М.Костромин, А.Трибельгорн, Г.Миковалөн ворсөмыс быд пөрийö — збыльысь коми мортлөн искусство, коді сөвмөма-шылялөма ыджыд олөмнас, кужөмлуннас, талантнас.

Дерт, кор сёрнитан сылланкыв, телефильм, виль жанрлөн чужөм йылысь, вуджөдчөм-комиөдөм, гимназияын велөдөм, либө гижөд туялөм йылысь, быть лоө сёрнитны сы йылысь, мый тыдалө налөн подулас. А подулас тыдалө да олө — литература, гижөд: кывбур, сценарий, художествоа гижөд либө сійөс видлалөм-донъялөм (бара жö гижөд).

Нач комиыс, збыльысь комиыс, мөвпыштан да, — этша.

Торья нин чуймөдіс неважөн виль театрлөн артмөм, кор абу ни пьесаяс, ни спектакльсө педкөдланін. Тайö театрын вөлі ауктөма финн войтыр фольклорысь 2 сюжет. Мукөд пьесаяс — тыйö театрын ворсөм вилө гижөмъяс: Керча ю дорса драма — коми фольклор туялысь Ю.Г.Рочев аддзөм сюжет серти; О.Уляшев гижөма “Енколаяс йылысь поэма” да “Гытсан” пьесаяс. Театрын мунöны тшөтш “Висервожса гаж” да Л.Логиновалөн концерт, Н.Щукинлөн челядылы ворсөм “Нагай ләбач”. “Вөр керка” — научной монография серти коми олөм-эскөмъяс йылысь мойд нога спектакль.

Финн фольклор серти пьесаяс да спектакльяс вөліны “Калевала” да “Куллерво” (комиөдіс О.Уляшев). Режиссураыс вөлі тшөтш финнъяслөн.

Талунъя видзөдлас йөзкостса финнъяслөн важ эпос вилө төдчө медводз деко-

рациясын, геройслөн паськөмын да театр условностьөн лышкыда вөдитчөмын. А көн условность, сэн гипербола (преувеличение): өд йөзкостса нэмөвөйя эпостө быть лоө петкөдлыны сідз, кызд сійө оліс и оло мортлөн юр-вемас, сьолөмас, кутшөм ыджыдалөмөн, пыдди пуктана сійө вуджө пөль-пөчьясянь том войтырлөн сознаниеө.

Ми комиын, дерт, ог мөвпалөй-кылөй татшөм аслысыяма “талунъя” синводзса образъясөн, кызд финнъяслысь сюжетъяс пуктысь-лөсьөдысь нывбаба-режиссер Синикка Тоссавайнен, кодлөн йөзкостса эпос выло аслыспөлөс видзөдлас.

“Калевала” серти ворсөм ылалөма нин, вуньштөма, — тайө театръяслөн оломын медся забедной торыс: некод кө лючки оз видлав-гиз премьеры бөрын, сэсся сідзи и коляс донъявтөм йөз чукөрлөн удж: пасйөдтөг, сөмын казтылөм выло.

На тайө став муыслы төдса финн войтырлысь ыджыд эпоссө (кодөс тшөтш вөлі

чукөртлөма да өтувтөма литература радейтысь да бура гижны кужысь мастерөн) вөлі мян фольклор театрын тшөтш пуктөма кыпыда. Гырысь геройяс, гора шыяс, паськыд сьөд кузь нывбаба паськөмъяс, “сөрнитысь” паськыд жестъяс, веськыд чувствояс, сьолөмсянь поступокъяс... Помтөг няньсө изысь мельнича понда войвыв йөзлөн нэмөвөйся вийсьөм-корсьысьөм, чужан му дорйөм, мортлысь удаллун ыджөдлөм, лөккөд вензьөм, немортнога олом дивитөм, прамөй уджалысьөс ошкөм, мича нывбабаөс радейтөм, — ставыс тайө быд кадлы, быд нэмлы коланатор. Быд поколение көсйытөг оз ов төдны водза олысьяслысь олансерсө, лачасө, вөчөмъяссө.

Чайта, мый некор, некөн весиг став му вылас ён да аслысыяма научной монография, кызкодь книга — эз вөвлы сцена вылын ворсан спектакльлы подулөн. Тайө научной монографиясө, коді шусьө “Комияслөн төдөмъяс, туналөмъяс да тшык-





одчөмъяс" вөлі гижөма 20-өд коми ученöй-этнограф А.С.Сидоровөн. Война бөрся да 60-70-өд воясса гуманитарнöй велөдчысь том йöз син водзын тайö небöгыс эз вöв: колöкө, вөлі сайöдöма, потшöма сы динö интерессö...

И со, öнi, тайö воясö, фольклор театр-са режиссер С.Г.Горчакова композитор воқыскöд босьтчис тэчны тайö научнöй удж подув вылын пьеса да спектакль. Найö казялісны, мый öнiя йöз, весиг олöмаяс — оз тöдны ставсö, мый шемöсмöдö талун важ коми олөмсыс.

Комияс эскылісны, мый вөр-ва отсöгөн, колана кывъяс шуалöм отсöгөн позö вештыны лөк мортлысь тшыкөдчан вен, содтыны аслыд прöмыс. Став тайö коми сознаниесын дивö йылысь и гижөма А.С.Сидоровлөн научнöй уджыс.

Коми морт нэм тöдіс, мый туся пуөн тшынодөм сөстөммöдö дозмук, сайöдö ви-сянысь. Коми пöчитайтис кыз пу — кыз пуысь тасьтi-пань сідзжö видзис висьöмъясысь, — коми тöдіс уна нимкыв, "ку-

жис" вöчны бисö "Вежаөн". Вына ошлысь пинь, сюсь сирлысь пинь öшöдлісны вöралысьяс тасма вөнъясас, кевмылісны, мед парма сетас дзоньвидзалун да озыр прöмыс, видзас тöлысь, биысь и ваысь, мед коз узьтöдас, нянь видзас урöсысь, Войвыв кодзув туй петкөдлас... Комияслысь татшөм эскөмъяссö пьеса тэчысьяс суйö-маöсь персонажъяслөн сознаниеö, олөмö.

Спектакль "Вөр керка" петкөдлö коми вöралысьяслысь би видзан мудер сямсö (поддя), лөк вынъяслысь сулавны зильөмсö. Висьталö сы йылысь, кызд комияс эскылісны, мый тшыкөдчысь вермö гуны мортлысь коктуй, мед босьтны сылысь шуд, дзебны вöралысьлысь туй, тшыкөдны кыйсян көлуй, ылöдны нюрö, мырддыны эбөссö, сетны висьöм, лыйöм пöтка пыдди уськөдны му вылö изьяс... Комияслөн вөлі омöлясысь мынтöдчыны уна нога "кужөм": пывсьöдчөм, пельпом высьянь пищальысь бөрö лыйöм, тунлысь гөрö вөнсьö шöри вундөм, чашкөдөм пу динö юрсиöдыс тунöс көрталөм да сотөм...

Роч книга "комиодомын", дерг, отсаліе пьеса лосьодысьясы асланы коми олөмө төдөмыс, ичөтдырся аддаылөмторьясыс, пөч-пөльлөн висьтасьом-өлөдөмьясыс. Спектакль муно тшөтш пантомималөн художествоа ередствояс отсөгөн: өд быд туналыс быд войтырлөн ковтөг кывсө оз нес, — лөня, чөв олөмөн вөчө асьясы "уджсө"...

Коми олөмын туналыс вөлі тшөтш бурдөдчысьөн — сиктын, шывеяны... Быд коми мыйкө шусис "кужиг-төдіг" и гортас.

Пьеса-спектакльы вөлі индөма сетны ним "Вөр керка". Видз-му вөдитыс комилөн олөмын кыйсьөм-вөралөмыс, вөр шөрын өтнасьөн дыр олөмыс вөлі медся таинственнөй, полігсөр олөм. Таи чужлісны кутны позьтөм озыр фантазиян лосьөдөмторьяс, кодьяс шыр век ни төдчисны коми мортлөн полөмьяс, кбсьөмьяс, бур олөм вылө лача, озыр прөмыс виччысьөм, "вөршудьяслы" склы отсавны кевмөм. — Тайө интерес вылас и мыджсьө "Вөр керка" спектакль. Сійөс гижыс-тэчысьяс лосьөдөнны кык "төдыс" персонажсө: бурсө да лөксө. Кыкнан вөралысьлөн эмсөс кыв да ни, кодьяс радейтөнны өта мөдсө. Лөк морт, лөк гуи оз жалит весиг асьясы кывсө: пөртө сійөс кывтөм пемсө нисьө мортө, тшөктө отсасыны аслыс, оз лэдз радейтны шань зонмөс. — Та гөгөр гартчө сюжет, коді разьсьө вөр керкаын. Комияслөн эскөмьяс, тшыкөдчөм-бурдөдчөм, туналөм-потшөм, тшындөм-вомалөм, — став пөлсө предрассудок, дивөыс муно ми водзын. Спектакль чөж кылө П.И.Чисталёвөн аддзөм, ловзьөдөм важ коми инструментьяс вылын музыка, кодсө гижис-лөсьөдіс А.Горчаков да ворсөнны театра артистьяс, кодьяслөн музыка — мөд тыр-бур специальность.

Гырыс и носни видзөдыс зөв сюся видзөдө сцена вылө, көн морт пөрө кбниө, "бубуляө", көн вуджрасьөнны мортлыс могьяс даугысьяс, кучиктөм лөк урьяс, кбниьяс... Сиктса веж юрсна, еджыд дөрөма аныс пывсьөдөнны-шөпкөдөнны

доймөм вөралысьсө, чөла ваялөнны-шөптөнны ва, пөжөнны турунъяс-корсөсыс... Ва, би, вөр, турун, пурт — сөмын сійө, мый вөлі вөралыс ордын, кыны, — сы отсөгөн керсьө став буряс и лөкыс збыль коми шыяса, зөв аслысыма музыка отсөгөн...

М.Вурдинөн лосьөдөм "сылван нога висьт серти" фольклорно-этнографической спектакль "Керча ю бокын олам..." — войвын комияслөн да ненецьяслөн кольөм кадьяс дырся олөм йылыс. Сіджкө таи ми аддзам изьватас комияслыс да ненецьяслыс нэмөвөйя волысьөмөс, олан серсө, төдмалам мортлыс донсө, коді төдчө ниин сылөн паськөм сертиныс, аддзам обрядьяс, ворсөмьяс, характерьяс, кылам музыка, — нурашкывлыс мелодия, — коді мукөддырйи лөсялө войвын вөрсө немөсьяслөн гөлсөсыясы (буксө, омлялө, сыллө). Войся тундра енэжлөн кывйөн висьтавын позьтөм мичсө востөмөн заводитчө спектакль...

Тайө мич водзын садьмө 10 во ниин узьыс Ичөт Вок, пасьтасьө, мыссьө, корсө сөйны уджык йй да шыд, пуксөс сывинны-лыддьөдлны көр видзыс воклөн тундраын коркөя олөм йылыс...

Шөр персонажьяслыс рольяс ворсөнны театра том йөз: М.Липин, Мезенцев, Галева, Туркин, Епанешников...

Тайө ворсөмыс — нөшта на сыллөм, изьватас нога лыддьөдлөм. Сыллөнны Даоля вок, Дзоля чөй, шывбабас, нөнө Евле-Хупле, "Лы Горын Вокьяс", жертвуйтан кыв, сиктөм пөрыс шывбаба, көлыс дырйи бөрдөдчыс, Невеста, Біджыд чөй, Шөр чөй асланыс олөм йылыс, важья лөөмторьяс йылыс, повзьөдчана вөвлөмторьяс йылыс. Войся енэж пөртмасьө уна рөмөн тайө драмасын да йөктөм-ворсөмөн тыр озыр войвын му весьтын...

"Керча ю дорын" драма пуктөма коми йөзкөстса эпос серти, коді сюрис фольклор туялысьясы эз на өна важөн: водзті некод эз чайтлы, мый комияслөн эм татшөм фольклор жанр! Коми олөма мужичөй сывліс-висьтавліс тайө войвынса

рольсө ворсысь артист донъяло ассьыс персонажсө ас нимсянь... Вочасөн тайо тодмасьомыс пөрө прамой "төдса" нога пьесалөн тэчасө.

Кызди нывка пыр виччысис война вылысь усьом батысө, — тайо абу сөмын коми муывыса "мойд", — став странавыкса. Но Н.Куратовалөн повестьяс тайо мойдыс збыльмө, кор нывкалөн эм нин мөд, кувмөн висысь бать, а мамыс — тшөтш йөз челядьлы мам. Драматизмөн тыр тайо кык семья йнтысь гөрөдыс. Драматизмтөм абу и та йылысь пьесаыс. Кывйыс пьесаын — зэв мича да сёлөмкылөмъясөн тыр, коми, йөзкостса.

Г.Юшковлөн "Тури козин" (томъяслы ворсан мойд) — зэв мича кывъя да кывбура гижөд зэв важся олөм йылысь.

Идөрлөн да Ласталөн дыр нин абу кага. Найо эскисны-сетчисны тодысь Соралы, кодi радейтлис Идөрөс, да сылөн гөтрасьомсянь юктөдө Ластаос кага вайтөм турунөн...

Коркө лэбысь тури уськөдис Ласталы анькытш. Сэтысь артмис тубыртөм кага. Нывка Ода быдмис шань да мелі. Сиктса зон Гогын да Өксы пи Юрган тышкасисны Ода понда. Гогын Соракөд көсийс мударлунас босьтны Одаос гөтыр вылө. Но Идөр да Ласта гөгөрвоисны, мый тодысь

вежөма нывсө... Ставыс помасьо бура: Одаос Юрган мездө. Лёк вынъясөс вевдөма...

Став лоөмторйыс — вöрын да "ю дорын керкаын". Вөрваыс тувсов, ставыс вежөдө. Вооны турияс...

И век жö: мед кыпалö театр, сылөн талунъя литературалы тшöктөмыслы быть колö лоны чорыдөн. Мед оз чин драматургиялөн быдман-сöвман öдыс, мед сийö збыльысь чорыда вөрзёдас видзöдысьлысь сёлөм. — Театрлы тайö кивыв.

Драматургиялөн абутөмыс, а гашкө ачыс фольклорыс, кызд человечество челядьдыр кадлөн кага, сетöны фольклор театрлы позянлун тшöтш лоны челядьлы театрөн. Тайö некыз оз уськөд сылысь чин, мөдарö: содтö да кыпөдө. Выль йөзöс быдтөмлы талун быть колö лоны мөд ногаөн. Ичөтсянь пестыны чужан муос радейтөм, сылөн вөр-ваөн нимкодясьом, коми йөзлысь шань традицияс төдөм да олөмас видзö, чужан кыв төдөм да пыдди пуктөм, сылысь вын да мич гөгөрвоөм, тырбура мам кывйөн сёрнитны кужөм. Сэки и чужасны театр искусстволөн выль петасьяс, выль драматургьяс кыпөдасны театрлысь этшсö...

(Снимок вылас фольклорной театра музыкантыяс да артистыяс)